

中國文化大學

教師教學創新暨教材研發獎勵成果報告書

【教學創新暨教材研發獎勵成果報告書】

教學創新暨教材研發獎勵申請計畫：

【都市發展與風貌賞析】

實施課程：都市發展與風貌賞析

授課老師：張慕恩

## 1、計畫名稱

教學創新暨教材研發獎勵申請計畫：都市發展與風貌賞析

## 2、實施課程、授課老師姓名

實施課程：都市發展與風貌賞析

授課老師：張慕恩

## 3、前言

本課程主要由最基礎都市的演變與發展出發，讓學員對於都市發展變遷的風貌變化，在了解都市發展與成形的過程中，讓學生愛上都市，透過都市意象的賞析方式，讓學生具備賞析的能力與方法，透過現地調查、走訪、手繪等讓學員在分組討論的方式中，彼此分享對於都市意象的感悟與啟發，引發學員對於都市認知的興趣與意象的體悟。

在歷年學習與教學過程中發現，本專業的學習歷程大多仰賴教室內的學習與講授，尤其是大一新生對於現有的都市是一無所知的，並在探索與學習的過程中，常常處於被動害怕的狀態。然而建築及都市設計專業卻又需要學生做出因地制宜的設計，然而在因地制宜的本質上，現場體悟與感受更是需要時間學習的一種方法，並在”走出去”的議題上，更是很少人會去關注，為培養本系所大一新鮮人認知賞析的能力，並讓學生了解學習需身體力行的重要性，本課程盼能以走讀都市的手法，增廣學生的視野與能力。

#### 4、計劃特色及具體內容

一般都市賞析課程多是上課用案例或是影片介紹，本課程以走讀城市為本，運用課堂專題探討台北不同都市街區，並加上實地走訪，深入了解，讓學員對課堂所學印象更加深刻。課程目標特色為：

1. 都市認知與賞析的方法教學。
2. 專題性的探討不同都市尺度與背景的介绍。
3. 走讀城市實際走訪交流。
4. 手繪素描的練習，讓賞析與認知能具象化的表達呈現。
5. 攝影主題的作業，培養鑑賞事物的敏感度。

本課程盼能運用教室內的理論教學與教室外的實際走訪學習方式，來探討都市的前世今生。在走訪過程中，學員得憑藉都市意象練習手繪作業，並於每周繳交。另外，每二到三周會訂定走訪的主題，學員需先經由分組報告，對於要走訪的主題與課程中做最先前的探討與動線規劃，以利於後續走訪學習課程能更有體悟。另外每周設定攝影題目，養成學生在生活的過程賞析的能力，最後在期末繳交本學期的走訪心得報告，並針對攝影與手繪的作品作介紹與說明，訓練學生說話簡報的技能與藝術。

#### 5、實施成效及影響

因本課程有許多戶外走讀的課程，需有部分時間至討論案例的基地走讀體驗，本學期課程運氣不錯，天氣因素沒有影響到本課程之體驗行程。但是學期中後段，因為疫情嚴重，所以有預設的兩處地方無法前往，所以改為線上上課，也因為課程的突然變動，本課程轉變為

走讀基地的一些介紹影片與背景資料的賞析課程，手繪的部分也讓同學上網查找走讀基地的照片繪畫，且列為學期末加分作業。

本堂課採用一周戶外走讀一周室內報告，室內報告由同學收集找尋資料，介紹下周要去戶外走讀地區的歷史背景、變遷與今日的樣貌，並且規劃行程，當日帶領全班同學走讀都市，老師也會跟著補充相關教材。學期末因疫情關係，最後兩個走讀地區也改為線上上課的影片賞析與老師介紹，視為本堂課程最為可惜之處。

本課程採用階段任務的作業繳交方式，依循課程進度教學，繳交每個教學單元的手繪與攝影作業。每一次的走讀地區，都要選取繪製兩張速寫，作為手繪作品的繳交；每兩周會有一個攝影主題作業發布於班上的 LINE 群組中，讓同學在生活中觀察都市的小確幸，拍攝出符合主題的攝影作業。經過一學期的學習，期末每一位同學把最好的三張手繪與攝影作品跟全班介紹簡報，分享其作品的構思，並在最後每一位同學都要把這學期所有的作業製作成作品集，當作本課程的成果展示。

## 6、結論

本次課程有確實的將都市走讀賞析的概念帶給學員，同學們也努力的完善自己的作品集。最感動的是，本堂課程吸引了近十位外系的同學來參與(本堂課程並非為跨域課程)，且外系同學雖沒有速寫與攝影的基礎及對美學的掌握能力，但是皆能超過預期的呈現比本系學生更好的作品。無論是投入的精力與老師的互動，都看不出是非建築系的學員。我想本堂課能帶給不同專業領域的孩子更多都市專業的看法

與體驗是相當重要的，對於都市環境的關心、體驗皆是每一位都市居民能享有的重要技能。本堂課的教學方式相當成功，且成果匪碩，值得繼續往後的推行與推廣。

## 7、課程課表

### K868 都市發展與風貌賞析

1	2021/02/25	課程概述與內容介紹 ㊄
		分組
2	2021/03/04	陽明山美軍宿舍群與陽明山國家公園溫泉小鎮 ㊄
		各組報告
3	2021/03/11	陽明山美軍宿舍群
4	2021/03/18	陽明山國家公園溫泉小鎮 ㊄
		課外教學
5	2021/03/25	信義計畫區 ㊄
		各組報告
6	2021/04/01	信義計畫區 ㊄
		課外教學
7	2021/04/08	放假
8	2021/04/15	松山菸廠 ㊄
		各組報告
9	2021/04/22	松山菸廠 ㊄
		課外教學
10	2021/04/29	寶藏巖 ㊄
		各組報告
11	2021/05/06	寶藏巖 ㊄
		課外教學
12	2021/05/13	迪化老街 ㊄
		各組報告
13	2021/05/20	迪化老街 ㊄
		課外教學
14	2021/05/27	華山藝文特區 ㊄
		各組報告
15	2021/06/03	期末報告 ㊄
		各組報告
16	2021/06/10	期末報告 ㊄
		各組報告
17	2021/06/17	停課 ㊄
		各組報告
18	2021/06/24	繳交期末報告

## 8、執行計劃活動照片

目的與作法：真的現場進入到基地，感受就會更加不同，不管空間尺度、人文氛圍、景觀植栽、交通便捷等，都會影響著人們對於此都市空間的體悟。老師會邊走邊與學生互動，包含當地的歷史、建築、法規、人文等等的演變，會分別與同學邊走邊看邊探討。

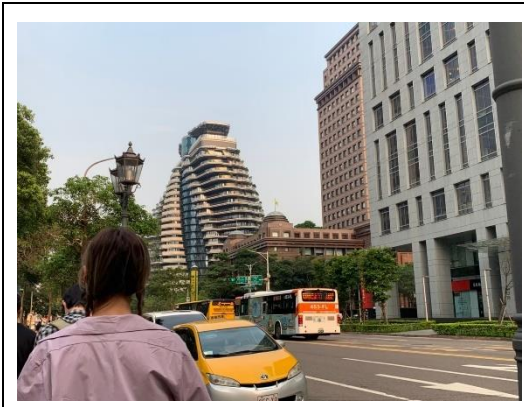
2021.03.11：走訪美軍宿舍區



2021.03.18：走訪陽明山國家公園溫泉小鎮



2021.04.01：走訪信義計畫區





2021.04.22：走訪松山菸廠



2021.05.06：走訪寶藏巖



## 9、教學文件

### 都市賞析方法—都市環境感知

- 目的與作法：經由都市賞析方法的理論與訓練，才能讓學生知道到了基地後要看甚麼？要感受甚麼？而不是出去玩出去踏青。需要提升學生對於空間、事物、議題的敏感性，與看事情、看空間的不同面向思考，不見得現場的設計就是完美的，我們可以提出質疑並做下一步的討論。
- 課程內容簡報簡介(擷取部分內容)：

#### 珍·雅各

珍·雅各（英語：**Jane Jacobs**，1916年5月4日－2006年4月25日），加拿大籍美國人，她對於都市計畫研究的影響最為有名。早年做過記者，速記員，和自由撰稿人。她的著作《偉大城市的誕生與衰亡》認為城市更新不尊重大多數市民的需求。書中還介紹了社會學的概念，例如「街區的自然監控」和「社會資本」。



[https://www.urstaipei.net/article/21523?utm\\_source=Facebook\\_PicSee&fbclid=IwAROMEx2WhI5eTxbZdvD51xseRTJBxYWwyNPwKRY3sV7KeJ2oCdkZQNjGs](https://www.urstaipei.net/article/21523?utm_source=Facebook_PicSee&fbclid=IwAROMEx2WhI5eTxbZdvD51xseRTJBxYWwyNPwKRY3sV7KeJ2oCdkZQNjGs)

#### 珍·雅各

在城市裡，除了承載交通外，街道還有許多別的使用。城市中的人行道——街道中行人走路的部分——除了承載行人走路外，也有其他很多用途。這些用途是與交通循環緊密相關的，但是並不能互相替代，就其本質來說，這些用途和交通循環系統一樣，是城市正常運轉機制的基本要素。



城市的人行道，孤立來看，並不重要，其意義很抽象。只有在與建築物以及它旁邊的其他東西，或者附近的其他人行道聯繫起來時，它的意義才能表現出來。同樣的道理也可以放在街道上，即除了承載馬路中間的交通外，它還有其他的目的。街道及其人行道，城市中的主要公共區域，是一個城市的最重要的器官。試想，當你想到一個城市時，你腦中出現的是什麼？是街道。

[https://www.urstaipei.net/article/21523?utm\\_source=Facebook\\_PicSee&fbclid=IwAROMEx2WhI5eTxbZdvD51xseRTJBxYWwyNPwKRY3sV7KeJ2oCdkZQNjGs](https://www.urstaipei.net/article/21523?utm_source=Facebook_PicSee&fbclid=IwAROMEx2WhI5eTxbZdvD51xseRTJBxYWwyNPwKRY3sV7KeJ2oCdkZQNjGs)

## 都市環境感知

---

1960年代跨領域的環境感知研究興起。

視覺：空間、距離、顏色、形狀、質量、對比等

聽覺：視覺是扇形的，而聽覺是在我們四周，沒有明確界線。聽覺資訊比視覺少。聽覺富有感情。

嗅覺：嗅覺的資訊又比聽覺少，但傳達的情感又比聽覺豐富。

觸覺：對質量上面的體驗。感知方面多為或站立或坐著或躺著於空間中的體驗。

## 都市環境感知

---

感知與認知不同，感知不只有看見或覺知都市環境，還包括複雜的處理或理解刺激的過程。可分為四種層面。

認知的(Cognitive)：包含思考、組織與保留環境資訊，認知讓我們了解環境。

情感的(Affective)：與情感相關，會影響我們對環境感知的情緒。

詮釋的(Interpretative)：包含來自環境的意義與聯想。我們在理解資訊時，會仰賴過去的經驗，來比較新的經驗。

評估的(Evaluative)：包含價值觀、偏好與決定環境中的好或壞的元素。

感知會受時代、經驗、年齡、性別、種族等影響產生共同的回憶，而探討挖掘出共同感知的部分，就是此項研究的重要意義。

## 凱文·林區(Kevin Lynch) 1918-1984



他將研究都市的心得有秩序地分析，人們在穿梭於城市時，如何對城市空間訊息進行解讀和組織

他把都市視為人體，人體具有四肢、軀幹、頭腦等部位，且人體內又有骨肉血脈，神經等組織系統等等相互密切的關聯著

## • 城市意象, K. Lynch(1960)

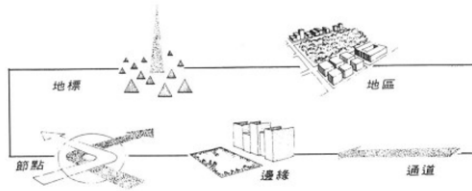
►認為環境意象可以分為：自明(Identity)、結構(structure)、意義(meaning)等三種元素。

1. 自明性—一種有用的意象必須有一個具體物體，且具有自我表明的特徵。
2. 結構—物體與觀察者產生空間或型態上的關係。
3. 意象性—為實質形式的品質，而引起觀察者強烈的意象；都市形式使人們形成都市意象兩紀憶之清晰易辨識的程度。

7

### K. Lynch (1960) 都市意象的五元素

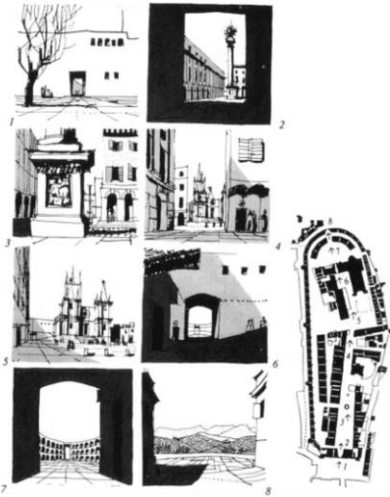
1. 通道(path)—各種道路，觀察者在街道上認識環境。
2. 邊緣(edge)—兩個面(區)之交界，也可能是阻隔物連接物)，相對於中心而言居於次要地位之地區。
3. 地區(district)—某範圍之地區具自明性，區內較均質。
4. 節點(node)—據點，交通往返必經之地點，具明顯中心性。
5. 地標(landmark)—觀察者不須進入這些位置，即可見之環境意象。



8



9



Gordon Cullen  
實質空間分析。  
城鎮景觀的透視  
次序，  
探討街道中移動  
時的體驗。

10

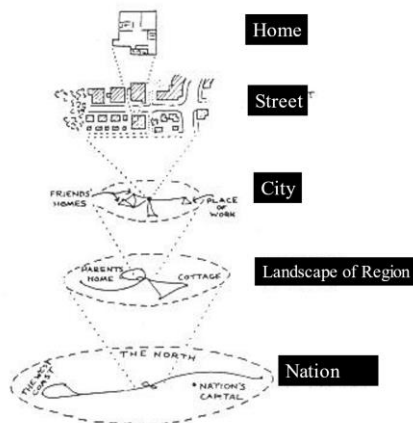
### 場所理論

場所精神 Christian Norberg-Schulz (1971)

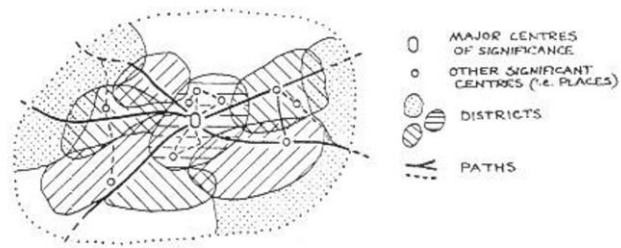
結合G.Cullen的實質空間解析，與K.Lynch的認知空間解析等觀點。  
現存空間(Existential space)的結構，更具型式化的分析方式。

1. 空間意象結構，分為垂直結構(vertical structure)、與水平結構(horizontal structure)。
2. 垂直結構-表示現存空間具有層級性。a.區域或國家範圍；b.地景或區域範圍；c.都市範圍；d.街道；e.住家。
3. 每一層級空間皆有一清晰可辨釋之水平結構，具有特殊意義地區；b.連接中心地區與地區之通道 c.特殊重要性的中心。

11



12



4.場所(place)是一有意義的中心或是人們的意圖目的焦點，基於意義功能的角度來界定，文化背景不同，場所也不同。  
場所--由：建築物、地形、或特定區為等角度來界定。  
場所精神藉由：區位、空間型態、具特性之明晰性，明顯表達出來。

---

攝影作業，每周一張，在生活周遭的形狀主題，在群裡繳交。

<https://www.youtube.com/watch?v=Iwfs7deJfyY>

<https://www.youtube.com/watch?v=ObAEwGTUWiE>

<https://www.youtube.com/watch?v=YsgrxhfkUI>

<https://www.youtube.com/watch?v=OLKEyqLnvy0>

[https://www.youtube.com/watch?v=S\\_nnRppY\\_eA](https://www.youtube.com/watch?v=S_nnRppY_eA)

<https://www.youtube.com/watch?v=pGjeD-atrfQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=pci9xWekPU>

## 10、走讀地區專題介紹

- ✚ 目的與作法：在我們要去走讀每一個專題單元課程之前，會先運用前一周的時間做基地的介紹與了解，包含歷史背景、法規計畫、空間大小、重要節點及建物等面向。讓我們在走讀前能對基地有更明確的認識，也能知道我們到基地要看些甚麼？要體悟甚麼？讓我們過去能有目標性的，而並非是一般的郊遊旅行。



課程內容簡報簡介：

2021.03.25：介紹信義計畫區

2021/6/25



新闢18條管線 AG255667  
第一組

信義計畫區

### 歷史背景

日治時期1920年臺灣地方改制，實行街庄制，將「松山庄」，隸屬臺北市七區都督轄，其地分中區、五份埔、三港墾、興隆等大字在今信義區轄內。

1938年松山庄併入臺北市，即近代末期，當時的松山區人口已達四五千餘人，約佔臺北府全區人口總數百分之五。其地是臺北府人口最多，顯赫了具最大行政區域，也是日治時期區最大規模的基層單位。

因此1990年臺北14區改為12區時，分拆成實業掛號區與中山區、松山字區、中區、二港墾、興隆等區與同字區區內松山和牛車路等以迄台新自成一區設信義區。

### 發展背景

信義計畫區所在地名為「興隆」，是日治時期臺灣的區域之一，原為生產稻米的農業用地。

日治時期部分地區成為日本陸軍松山倉庫。二戰對外國的封鎖為工業計畫（今高橋站），戰後原化為河濱及工廠使用，但隨著北市都市快速發展，逐漸變為交通將其串聯；又因發展之新興商業中心，發展成計畫，規劃為中正紀念堂與台北城中，新興的「現代化商業經濟中心」亦移至此地。

### 美食

Saffron 46 酒吧 x Indulge Bistro  
高樓層夜景 星級廚師  
適合異國風味宵夜  
新村站餐飲熱門



Saffron 46 酒吧 x Indulge Bistro  
在台北信義區引進餐廳名單佔有一席之地。

### 特色建築



市政大樓  
台北101  
W HOTEL  
台北天空塔  
2019年6月4日舉  
行動工典禮。  
陶朱樓堂

### 陶朱隱居



位於臺灣臺中市西區竹塹區的豪宅大樓，在竹塹與綠光區交界口，土地面積約為1468坪，由著名建築師王大智與陶朱建築工程合建。建築師為比利時裔的 Vincent Callebaut。

建築面積為93.2公尺，地上樓層21層，地下樓層4層，總樓地板面積為12,962坪，於2018年第二季竣工，第一戶的交屋日期為陽曆7月3日。

### 台北天空塔

臺中遠東新建築大樓與購物中心，於2008年1月10日竣工，為台北首座、地上22層之建築，總樓地板面積為42,491.66平方公尺。

台北天空塔，地上46層，地下3層，總高280公尺，由世界知名建築大師安東尼奧·高迪(Antoni Gaudí)所設計，以高迪的「加泰隆尼亞文化」設計出「不羈北風、動盪萬分、古往今來的台灣」這座台北遠東新建築大樓的獨特風格，以高迪為主題的摩天大樓。

台北天空塔除了高層酒店外，更有現代化商場及主要的健身場所。經過規劃將打造成一區共達300公尺的商場與健身場所，為遠東新建築大樓與東區許多商業區所羨慕。



### 規劃



### 當天路線



### 前往方式

- ◎從文化大學出發→搭紅線到龍井站→轉淡水線轉乘至台北車站
- 轉搭車前往目的地
- ◎從文化大學出發→搭162到台北車站→轉搭車前往目的地
- ◎開車到龍井、龍井站、龍井山仔頂
- ◎龍井山仔頂龍井站出口 騎登山車(不買)





### 日本時期

- 1863年：臺灣最早有機器煙草廠於足下町開設的德律風社，實地經營煙草。
- 1865年：英國大藥師等成立「煙草」公司於足下町，稱內法蘭。
- 1867年：前台北市區官員「荷蘭總領事館前山煙草工廠」。
- 1868年：總領事「荷蘭總領事館」設立於「足下町」。
- 1869年10月：開始轉「水煙草」。
- 1880年：市區設立「煙草工廠」。

### 民國時期

- 1903年：新設菸廠，由臺灣總督府於松山菸廠，改稱為「松菸總督府前山菸草工廠」。
- 1907年：臺灣總督府菸草，員工約四十人，生產煙草約210萬支。
- 1908年：總督府菸草工廠，由總督府設立，由總督府管理。
- 2003年：前台北市菸草總督府前山菸草工廠。
- 2003年：行政院核准前山菸草總督府前山菸草工廠。
- 2003年：臺北市政府文化局將前山菸草總督府前山菸草工廠。

### 地理位置

松山菸廠位於「臺北府」前山菸草總督府前山菸草工廠，由總督府管理。松山菸廠位於「臺北府」前山菸草總督府前山菸草工廠，由總督府管理。松山菸廠位於「臺北府」前山菸草總督府前山菸草工廠，由總督府管理。



### 地理位置

松山菸廠位於「臺北府」前山菸草總督府前山菸草工廠，由總督府管理。松山菸廠位於「臺北府」前山菸草總督府前山菸草工廠，由總督府管理。松山菸廠位於「臺北府」前山菸草總督府前山菸草工廠，由總督府管理。



### 松菸配置圖

基地位置

- 位於松菸 (辦公大樓) 1, 2 樓層、無非「室內」環境。
- 與內庭園 (綠建築、綠建築) 相鄰。
- 與內庭園 (公共空間、綠建築) 相鄰。
- 位於松菸 (辦公大樓) 1, 2 樓層、無非「室內」環境。
- 與內庭園 (綠建築、綠建築) 相鄰。
- 與內庭園 (公共空間、綠建築) 相鄰。



1F

1.1	1.2	1.3	1.4	1.5
1.6	1.7	1.8	1.9	1.10
1.11	1.12	1.13	1.14	1.15
1.16	1.17	1.18	1.19	1.20
1.21	1.22	1.23	1.24	1.25
1.26	1.27	1.28	1.29	1.30
1.31	1.32	1.33	1.34	1.35
1.36	1.37	1.38	1.39	1.40
1.41	1.42	1.43	1.44	1.45
1.46	1.47	1.48	1.49	1.50

### 建築風格

建築風格「以新古典主義」為主題，展現新古典主義的建築風格，展現「新古典主義」風格、展現新古典主義的建築風格。



### 檢查室

檢查室「以新古典主義」為主題，展現新古典主義的建築風格，展現「新古典主義」風格、展現新古典主義的建築風格。



### 辦公廳舍

辦公廳舍「以新古典主義」為主題，展現新古典主義的建築風格，展現「新古典主義」風格、展現新古典主義的建築風格。

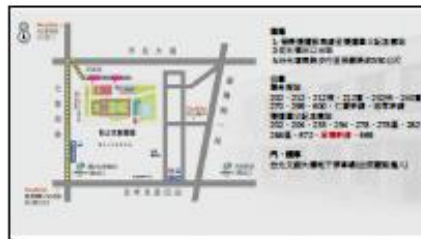


### 製研工場(期)

製研工場(期)「以新古典主義」為主題，展現新古典主義的建築風格，展現「新古典主義」風格、展現新古典主義的建築風格。







### 寶藏巖

位於北港鎮的寶藏巖古剎，是北港地區最古老的古剎，也是北港地區最重要的信仰中心。



### 寶藏巖寺

寶藏巖的廟宇建築，是北港地區古剎，是北港地區最重要的信仰中心。其建築風格，是北港地區古剎的縮影。



19世紀後，寶藏巖成為北港地區最重要的信仰中心。其建築風格，是北港地區古剎的縮影。

### 寶藏巖聚落

寶藏巖聚落始於元末，是北港地區最重要的聚落。其聚落形成，是北港地區古剎的縮影。



1947年6月後，寶藏巖村遷移至北港地區。其聚落形成，是北港地區古剎的縮影。

2011年，寶藏巖村被列為北港地區古剎。其聚落形成，是北港地區古剎的縮影。

### 目錄

- 日本時期聚落形成(1930-1945)
- 寶藏巖聚落形成(1945)
- 日治時期的聚落(1945)
- 聚落的發展(1947)
- 聚落現今面貌(2000)



### 日治時期至戰後初期

1930年代中期，日治時期，寶藏巖村遷移至北港地區。其聚落形成，是北港地區古剎的縮影。



1945年，日本戰敗，國民政府接收台灣。寶藏巖村遷移至北港地區。其聚落形成，是北港地區古剎的縮影。

在1950年代，寶藏巖村遷移至北港地區。其聚落形成，是北港地區古剎的縮影。

### 寶藏巖聚落形成

1942年，日治時期，寶藏巖村遷移至北港地區。其聚落形成，是北港地區古剎的縮影。



1970年代，日治時期，寶藏巖村遷移至北港地區。其聚落形成，是北港地區古剎的縮影。

2011年，寶藏巖村被列為北港地區古剎。其聚落形成，是北港地區古剎的縮影。

### 政府的整舊拆除計畫

舊城區範圍於1997年，因台北市重新繪制行政區劃置，不但是為新舊大臺北地區中心，也是為台北重新畫城市界線，系統、合理的傳統區，自此劃定。1999年台北市開始拆遷傳統區房屋，並於1999年10月完成台北市區重劃的「[區界調整](#)」。

傳統區範圍內，舊城區社區的原有居民陸續遷出，因為房屋與地籍人權等問題，經濟逐漸停滯，也因此，該社區不能與周邊城市發展相差不遠。

2000年代開始，台北市即以傳統區與水利地地權問題，開始討論是否於舊城區社區，不屬於傳統區範圍內及拆遷傳統區。



### 整舊的保留

在這一波整舊與保留計畫所形成「舊城區計畫工作團隊」，該團隊於1997年的傳統區設計說明書，編寫新舊城區發展《[台北區發展計畫](#)》編寫為可參考的「舊城區計畫」。

2004年起，再由藝術家與社區人士，在區界中心建立新舊城區發展計畫，身為學界的前身傳統區發展計畫，Jane Jorgensen Allen) 及「[舊城區計畫](#)」的討論，也開始與設計計畫。2006年起，台北市文化局開始編寫「[舊城區計畫](#)」，以「[舊城區計畫](#)」的討論，讓新舊城區成為台北市獨特的景觀之一。



### 整舊現今規劃

現今舊城區位於01年，規劃分為一至二期，2004年10月開始拆遷傳統區房屋，改為「[新舊城區](#)」，規劃為「[舊城區](#)」，「[新舊城區](#)」及「[新舊城區](#)」三大區劃置，傳統區仍「[新舊城區](#)」之發展計畫。

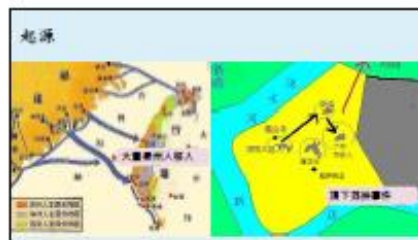
「[新舊城區](#)」於2010年10月20日，正式由藝術家與社區人士共同參與傳統區發展計畫，以

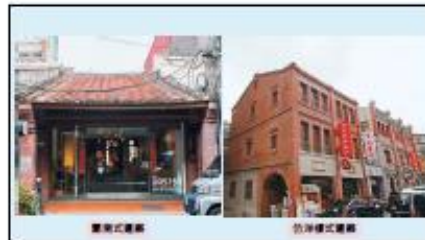




# 2021.05.13：介紹迪化老街

2021/6/25





**民國時代**

- 1945年 二戰結束，臺灣劃歸新開地，  
北京為以水鏡村的鹽商，暫行遷移至龜山鎮。
- 1947年 台北府城全區更名。
- 1950-1970年代 外島行政工作逐漸暫代鹽商成為外島行政機關。
- 1970年代 台北市發展 傳統、新舊交替，無法再向台北府發展傳統，  
逐漸向新發展，除了仍有的北投與北基，中區與新中區  
的北基外，其餘發展以新法與台北其他地方。

**廢存**

1972年 都市更新計劃—7.8m寬的舖位被拆遷，寬闊約20m，舊舖位被新計劃下，所有舖位被拆遷後全數拆掉！

1985年 舖位被拆於免於拆遷的舊街計劃拆後更新

1996年 舊街計劃與小部份新發展區拆遷的舖位計劃重新發展更新，聯合發展計劃的「作興大屋」計劃

2004年 向舊街計劃的拆遷，也與舊街的舖位被重新發展更新



**特色**

街道狹窄 南北走向 舊舖形的樓梯式店舖 → 為舊街更新門面

舊街外觀



1. 舊街外觀 2. 舊街外觀 3. 舊街外觀 4. 舊街外觀

1. 舊街外觀 2. 舊街外觀 3. 舊街外觀 4. 舊街外觀

**平時狀態**

舊街：新街式街村，設計與建築為主  
舖位：新街式街村之街村為主



**農曆過年前狀態**

舊街：作興大屋之街村小區為主  
舖位：以發展及更新發展之舖位



**舊街更新計劃**



舊街更新計劃 (7.8m寬) 2004年

- 1. 舊街更新計劃
- 2. 舊街更新計劃
- 3. 舊街更新計劃
- 4. 舊街更新計劃

**大發展區更新**

大發展區更新計劃 (7.8m寬) 2004年

1. 舊街更新計劃 2. 舊街更新計劃 3. 舊街更新計劃 4. 舊街更新計劃



**小藝墟 舖位更新計劃**

位於舊街入口的舊街更新計劃「舊街更新計劃」，大發展區更新計劃更新計劃，「小藝墟」和「大發展區更新計劃」。

1. 舊街更新計劃 2. 舊街更新計劃 3. 舊街更新計劃 4. 舊街更新計劃



**民藝區** 編化第一、二樓

民藝位於編化路舊道樓層，為一樓兩層的三層式建築，以民藝精神為主題。

↑ 民藝區展覽廳

↑ 第一二樓民藝展覽室



**鄉藝區** 編化路一、二、三、四樓

鄉藝區位於編化路舊道樓層，為一樓兩層的三層式建築，以鄉藝精神為主題。

↑ 鄉藝區展覽室



**編化207博物館**

編化路一樓二樓

展覽時間：週一至週五 10:00-17:00  
週六、日及公眾假期 10:00-17:00



編化路一樓 展覽室

編化路二樓 展覽室

編化路三樓 展覽室

編化路四樓 展覽室



展覽室

一樓

二樓



展覽室

展覽室

展覽室

展覽室





**展覽介紹**  
 2021.06.18

「牆」不只是牆，中國歷史的傳統  
 Wall Isn't Only Wall - The Beauty of Wall  
 Chinese Exhibition

主題：演進 - 古與今的演進  
 傳統工巧與新科技  
 傳統與新建築的結合 - 現代建築設計  
 以「牆」為一線，探討建築  
 「牆」與「生活」的關係，展現中國傳統建築精神之美。

2021. 6.18 - 7.18  
 地點：廣州二沙島保利  
 一期五、六號展覽館

**展覽介紹**  
 2021.06.25

展覽日期：6.25-7.1  
 主辦單位：Genspace (香港) 有限公司  
 協辦單位：Genspace (廣州) 有限公司  
 協辦單位：Genspace (上海) 有限公司  
 協辦單位：Genspace (北京) 有限公司

2021.6.25-2021.7.1  
 地點：廣州二沙島保利一期  
 展覽館

星巴克  
 保安門市

**歷史演變**

基於前線一樓，原為珠寶業黃金舖的舊址，曾  
 本店付後由南聯新中華大酒樓，為廣州最著名  
 的店家，隨後在八十年代，後由利華酒店物業管理  
 公司接管經營，直至前幾年後閉業。

前幾年，由全國連鎖店廣州總行作為大樓物業，  
 於此入市的多項商業交流，希望能保留，最  
 後保留地上三層的舊建築

**建築特色**



- 舊南橋的舊作成為「由世界銀行」-「新」字為國家地標。
- 位於黃埔北橋的白雲，三樓還有大數碼的字樓。

**建築特色**



- 紅色磚瓦加上馬石子磁磚，高十層的古典的英式風格。
- 二樓空閣 裝飾有綠山色鐵欄杆

**內部裝潢**



- 上層的樓梯樓梯有藍木樓梯，其樓梯加入了透光玻璃的裝飾。
- 三樓空閣 裝有中央的不鏽鋼片

# 2021.05.27：介紹華山藝文中心

2021/6/25



臺中區公所位於台中市西區中區區公所舊址，佔地約一公頃，於民國2009年落成，為目前台中市區內最現代化的區公所。

區公所建築設計由日本建築師隈研吾設計，其建築特色在於其獨特的「土庫」設計，將傳統的土庫改為開放式的公共空間，成為市民休閒、運動、集會的場所。



區域介紹

中區體育中心 位於西區區公所舊址，佔地約一公頃，於民國2009年落成，為目前台中市區內最現代化的體育中心。

中區體育中心 佔地約一公頃，於民國2009年落成，為目前台中市區內最現代化的體育中心。其建築特色在於其獨特的「土庫」設計，將傳統的土庫改為開放式的公共空間，成為市民休閒、運動、集會的場所。

中區體育中心 佔地約一公頃，於民國2009年落成，為目前台中市區內最現代化的體育中心。其建築特色在於其獨特的「土庫」設計，將傳統的土庫改為開放式的公共空間，成為市民休閒、運動、集會的場所。





區域介紹

中央藝文公園 位於西區區公所舊址，佔地約一公頃，於民國2009年落成，為目前台中市區內最現代化的藝文公園。

紅樓六合園 位於西區區公所舊址，佔地約一公頃，於民國2009年落成，為目前台中市區內最現代化的六合園。



全新生活圈

中區體育中心 位於西區區公所舊址，佔地約一公頃，於民國2009年落成，為目前台中市區內最現代化的體育中心。

中區體育中心 佔地約一公頃，於民國2009年落成，為目前台中市區內最現代化的體育中心。其建築特色在於其獨特的「土庫」設計，將傳統的土庫改為開放式的公共空間，成為市民休閒、運動、集會的場所。



區域介紹

中區體育中心 位於西區區公所舊址，佔地約一公頃，於民國2009年落成，為目前台中市區內最現代化的體育中心。



中區體育中心 位於西區區公所舊址，佔地約一公頃，於民國2009年落成，為目前台中市區內最現代化的體育中心。





新北 宜蘭縣NAGO

宜蘭縣政府107年度「青年社會福利服務計畫」中區青年福利中心，以服務青年、三  
區青年、婦女及兒童人口，提供青年就業、青年創業、青年創業、青年創業、青年  
創業、青年創業、青年創業、青年創業、青年創業、青年創業、青年創業、青年創業、



新北 基隆市復興區

復興區公所107年度「青年社會福利服務計畫」中區青年福利中心，以服務青年、三  
區青年、婦女及兒童人口，提供青年就業、青年創業、青年創業、青年創業、青年  
創業、青年創業、青年創業、青年創業、青年創業、青年創業、青年創業、青年創業、



中區 基隆市復興區

復興區公所107年度「青年社會福利服務計畫」中區青年福利中心，以服務青年、三  
區青年、婦女及兒童人口，提供青年就業、青年創業、青年創業、青年創業、青年  
創業、青年創業、青年創業、青年創業、青年創業、青年創業、青年創業、青年創業、



中區 基隆市復興區

復興區公所107年度「青年社會福利服務計畫」中區青年福利中心，以服務青年、三  
區青年、婦女及兒童人口，提供青年就業、青年創業、青年創業、青年創業、青年  
創業、青年創業、青年創業、青年創業、青年創業、青年創業、青年創業、青年創業、



新北 基隆市復興區

復興區公所107年度「青年社會福利服務計畫」中區青年福利中心，以服務青年、三  
區青年、婦女及兒童人口，提供青年就業、青年創業、青年創業、青年創業、青年  
創業、青年創業、青年創業、青年創業、青年創業、青年創業、青年創業、青年創業、





**高內評語**  
 1. 展覽設計與圖文設計  
 2. 內容與圖文設計的文量與圖文排版  
 3. 圖文排版  
 4. 圖文排版  
 5. 圖文排版  
 6. 圖文排版  
 7. 圖文排版  
 8. 圖文排版  
 9. 圖文排版  
 10. 圖文排版



**麗山園文藝館評語**

**高內評語**  
 1. 展覽設計與圖文設計  
 2. 內容與圖文設計的文量與圖文排版  
 3. 圖文排版  
 4. 圖文排版  
 5. 圖文排版  
 6. 圖文排版  
 7. 圖文排版  
 8. 圖文排版  
 9. 圖文排版  
 10. 圖文排版



**高內評語**

**高內評語**  
 1. 展覽設計與圖文設計  
 2. 內容與圖文設計的文量與圖文排版  
 3. 圖文排版  
 4. 圖文排版  
 5. 圖文排版  
 6. 圖文排版  
 7. 圖文排版  
 8. 圖文排版  
 9. 圖文排版  
 10. 圖文排版



**高內評語**

**高內評語**  
 1. 展覽設計與圖文設計  
 2. 內容與圖文設計的文量與圖文排版  
 3. 圖文排版  
 4. 圖文排版  
 5. 圖文排版  
 6. 圖文排版  
 7. 圖文排版  
 8. 圖文排版  
 9. 圖文排版  
 10. 圖文排版



**高內評語**

**高內評語**  
 1. 展覽設計與圖文設計  
 2. 內容與圖文設計的文量與圖文排版  
 3. 圖文排版  
 4. 圖文排版  
 5. 圖文排版  
 6. 圖文排版  
 7. 圖文排版  
 8. 圖文排版  
 9. 圖文排版  
 10. 圖文排版

**高內評語**

**防疫速報** 【每日暫停刊例】

**防疫速報**  
 每日更新  
 每日更新  
 每日更新  
 每日更新  
 每日更新  
 每日更新  
 每日更新  
 每日更新  
 每日更新  
 每日更新



**防疫速報**

## 11、走讀地區手繪作品

目的與作法：在走讀城市的過程中，一定會遇到讓人印象深刻的空間、建築、場域等，本課程希望同學能練習運用手繪或素描的方式把這份印象畫出來，把自己的體悟融入進畫作之中，並與班上師生分享畫作的內涵。

2021.03.11：走訪美軍宿舍區

### 陽明山美軍宿舍群



#### 草根

1950年代，為安置當時協防台灣的美國軍眷，在陽明山興建了美軍宿舍群，將美國南方城郊住宅風貌移植進來。

草山門市保留將軍眷舍原有樣貌，白色木構造的獨院獨棟建築，將內部空間區分為客廳、餐廳、家庭聚會及陽光空間四大空間，創造出如居家般輕鬆自在的感受。

資管系 2C\_彭日宏作品

### 美軍宿舍群



#### 為彩虹而『戰』

據說，當時美軍用直升機找尋地點建設宿舍時，在這裡巧遇了彩虹奇景，他們為此感到驚艷，因此選擇長住於此。

新聞系 1B\_陳香菱作品



地理系 1\_陳昭愷作品



建築系 1\_陳哲弘作品



建築系 1\_盧姿仔作品

## 速寫



美軍宿舍速寫

以懷舊的心情去描繪那嶄新的事物



## 建築系 1\_廖崇凱作品



美軍宿舍2 夢想

看到草皮不禁開始羨慕，  
在自家庭院有如此茂盛的花園是多麼舒爽的一件事情。  
但礙於學生的現況，只能畫下來欣賞。

## 建築系 1\_邱佳文作品

美軍俱樂部 速寫 「單位」

該區一棟一戶，在過去幾十年前暫居於此。

雖然此棟為重新建造，但是仍舊在某些語彙上去追溯過去的建築形式，而一戶一單位的情形依舊存在於這區之中，一棟一間業者。



## 建築系 5\_馬令苓作品

美軍宿舍  
URS27M 咖啡廳  
寂靜幽暗被藤葉  
纏繞著，看似充滿  
文藝氣息的地方，  
卻早已成廢墟，被  
人們遺忘。

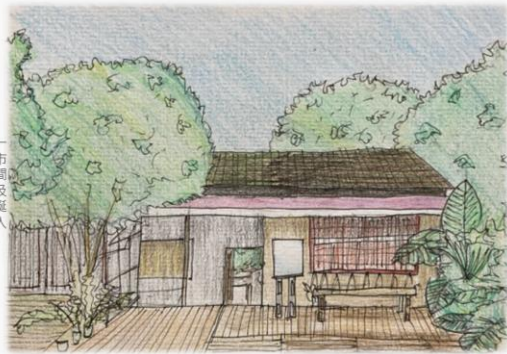


美軍宿舍  
大衛小小羊咖啡廳  
這種美式小木屋在台  
灣並不常見，走在路  
上彷彿置身在美國。

## 建築系 1\_趙子茵作品

速寫  
作品

溫泉小鎮-蹤  
隱藏在校園邊角，一  
座唯一在山間的都市  
再生基地，它是一個  
已經停業的咖啡廳及  
展覽空間，默默地誕  
生在那，也等待著人  
們尋找它的蹤跡。



## 建築系 5\_黃琳珈作品

### 02 速寫作品總覽

主題 聯山 舊軀殼新生命  
地點 作品名稱



主題：美軍宿舍群-時光載體

主題：美軍宿舍群-時光載體

美軍宿舍群建物彷彿似一個時光載體，從過去到現在房屋的軀殼不變存在著...隨著時代的更迭，原建物的機能與價值失去，過去的美軍家眷住屋順應現代的休憩商業需求逐漸轉為賣店或其他藝文價值空間，它就像個紀錄器一般，紀錄了各時代的社會氛圍與歷史。

04

## 建築系 5\_李應輝作品

## 陽明山溫泉小鎮



### 小鎮情緣

相愛的兩人，  
手牽著手，  
一起漫步在森林間。  
傾聽著大自然的歌曲，  
搭配著綿綿情話，  
是一件多麼悠閒自在的事

新聞系 1B\_陳香菱作品



### 速寫1-1陽明山總站

題目：靜

故事：這張速寫的原圖是在陽明山總站附近的公園，公園後方有涼亭，中間有用石頭打造的桌椅，踏入公園的那一刻，就能感受到這裡的平靜安寧，會讓我聯想到幾位年邁的老人會在這裡下棋談天，悠然自得。



建築系 1\_陳哲弘作品



### 速寫1-2陽明山總站

題目：穿越

故事：這張速寫採用一點透視的溝通手法，中央有一條河流，而河流對盡頭是一片黑暗，令我不禁好奇遠方的另一端是否還藏有另一個世界，而這個洞口就是通往新世界的大門？



建築系 1\_陳哲弘作品





溫泉小鎮

建築與風景的相融



建築系 1\_廖崇凱作品



陽明山溫泉小鎮2

遼闊

湖面佔了畫面的一半，增加圖面的寬廣感，不像一般的城市照那麼擁擠，是另類的放鬆。

建築系 1\_邱佳文作品

陽明山溫泉小鎮 速寫 「守望者」  
位於公車總站前的消防局，是守護陽明山區安全的一位守望者，用溫暖的眼光保護著面前來來去去的旅客們。



建築系 5\_馬令苓作品

陽明山纜站  
國際大旅館  
周圍被櫻花樹包  
夾，走進去的瞬  
間就像仙境一樣  
奇幻。



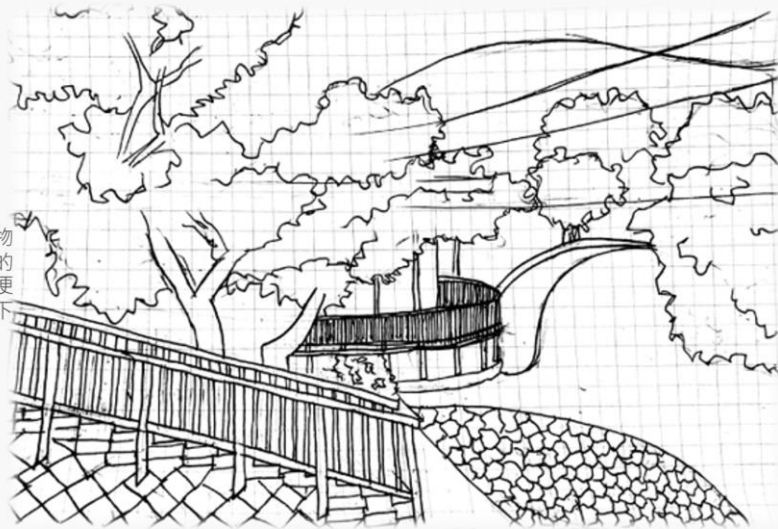
陽明山纜站  
消防站  
當天走到門口  
看到藍鴿停留  
在欄杆上。

建築系 1\_趙子茵作品

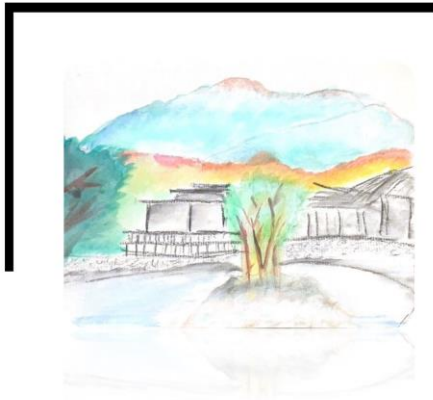
速  
寫  
作  
品

溫泉小鎮-樹林間

藏在樹林間的建築物  
若有似無，湖畔旁的  
景色也美不勝收，便  
想把這番景色記錄下  
來。



建築系 5\_黃琳珈作品



媽(陽明山溫泉小鎮)

陽明山四季不只被各種不同顏色圍繞，還有煙霧繚繞的自然特色，媽與煙，皆是詩意

## 建築系 5\_趙婷婷作品

### 02 速寫作品總覽



主題：溫泉小鎮 - 隅

主題：華山 - 舊編號新生命  
地點 作品名稱

陽明山被視為大臺北地區的世外桃源，蘊含特有的自然條件：(溫泉地熱)、(植栽作物)、(涼爽避暑).....以及過去時代所留下的豐富史蹟，使其每逢假期皆引入大量人流造訪停留。山上的居民與學生想必都能體認到這個現象.....

本圖繪畫地點位於陽明山的前山公園，因園內整體規劃清幽宜人，且設置溫泉體驗設施，使該區為陽明山熱門景點之一。我特別找到這個(隅：角落)，享受這個停留點帶來些微隱密卻又不完全封閉的舒適空間感受.....

速寫地點(溫泉小鎮)、(美軍宿舍)過去曾為我設計課所操作的基地位置，因此對這兩個地點的感受最為深刻，透過這次速寫也能使我不一樣的角度去看同一個基地，得出相較於過去的(新)、(相異)觀點或看法。

05

## 建築系 5\_李應輝作品

- PART4 -

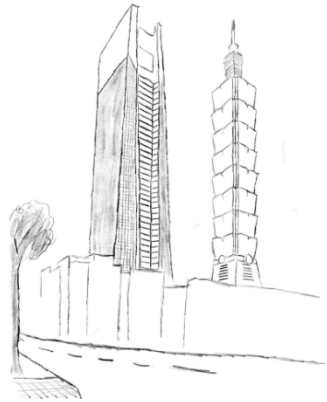


4

主題：陽明山溫泉小鎮  
命名：一隅  
日期：2021年

看到一根樹枝上有好多花，想說畫在泛黃的紙上很有那種民國時期的畫的風味。

## 都計系 2\_黃子晴作品



### 雙雄

信義區最著名的地標之一，台灣第一高樓 - 台北101及造型神似PS5遊戲機的南山廣場大樓，共同畫出台北的天際線，是每個來過信義區的遊客的共同回憶。

資管系 2C\_彭日宏作品

## 信義計畫區

### 過往城煙

在大城市放眼望去，  
全是高大聳立的建築，  
比起繁華的商圈，  
我更喜歡那時純樸的小鄉村。  
鄰居間，  
彼此信任，  
連大門都不鎖的時代，  
更讓人感到親切自在。



新聞系 1B\_陳香菱作品



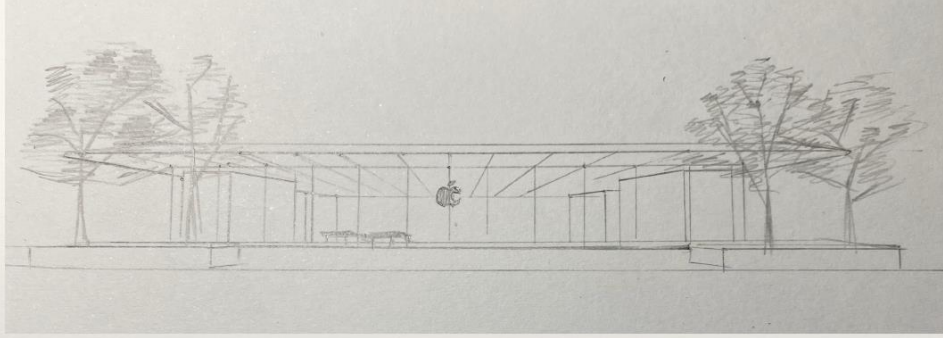
### 速寫3-1信義區

題目：夢想

故事：這張是陶朱隱園的速寫，我常常在經過陶朱隱園的時候跟朋友開玩笑說我家到了，每每經過這裡，都幻想著自己有一天能住進這裡面，然後就會被嘲笑，然而，說出來會被嘲笑的夢想，才有實踐的價值。



建築系 1\_陳哲弘作品



信義區

溫馨

白色與木頭色給人一種溫馨感

### 建築系 1\_林鈞翊作品



台北信義區  
在規矩矩的街道與建築中，人流  
的移動卻帶有多多的親切感

### 建築系 1\_廖崇凱作品

#### 懷舊/反差·信義計畫區

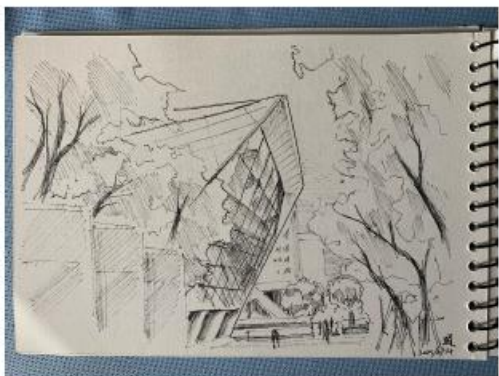


在這裡彷彿能夠看到之前  
在這邊生活的人們在  
這裡愜意的聊天休息著。

選擇畫這個地方是因為  
這裡相對周邊繁華的商  
圈，者里反而給了我寧  
靜、舒適的感覺。

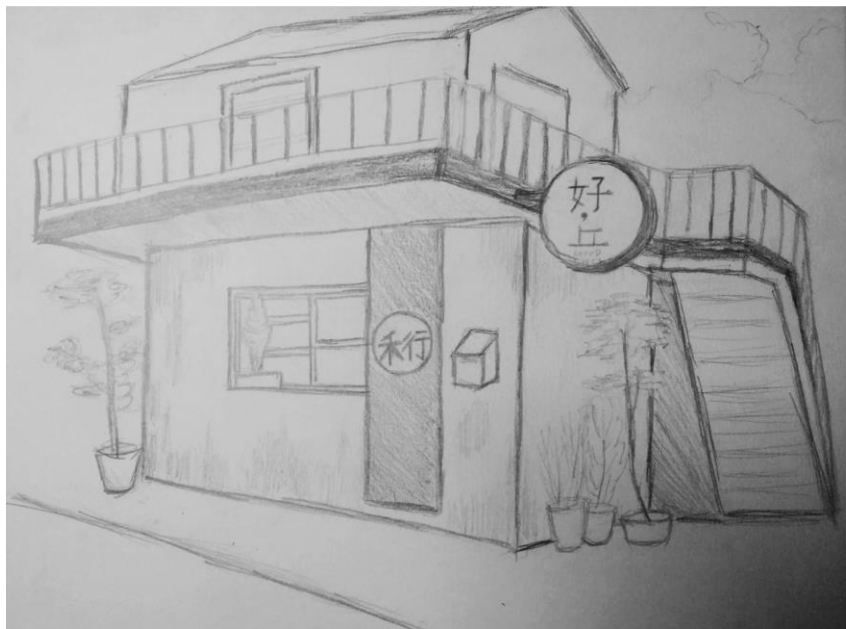
### 建築系 1\_江翊萱作品

信義區  
大馬路上  
過馬路的那一瞬間剛好拍到沒什麼車子的畫面，明明是全台最繁榮的區域，這種對比顯得這區產生神秘感。



信義區  
德勤商務法律事務所

建築系 1\_趙子茵作品



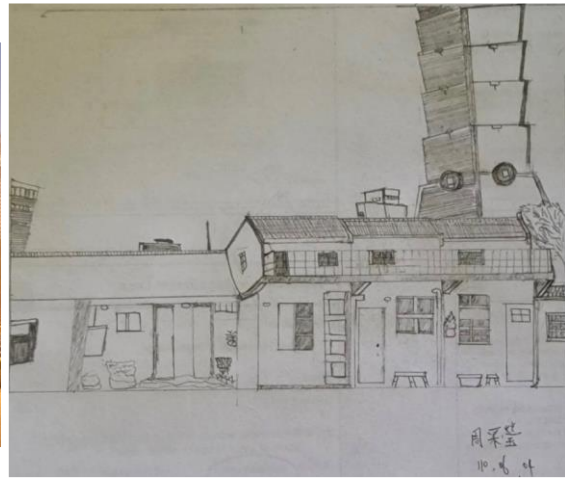
融  
合

外部是老式的建築，內部卻是充滿文青的擺設，整體相當融洽。

四四南村 好丘

建築系 1\_洪家榛作品

### 速寫三



#### ▲ 四四南村與台北 101 大樓

##### 《城與鄉之連結》

初始兵工廠員工及眷屬以四十四兵工廠為家，懷抱著一年半載後回鄉的心，以布幔為隔間展開生活，並同時開始興建眷村，因地理位置之故，且村民皆為聯勤四十四兵工廠的同仁及眷屬，故名四四南村，而當地居民多以「南村」稱呼。


現位於信義 101 附近，猶如被城市包圍的鄉村，一眼就可以看出城市與鄉村各自的風格。如今為台灣第一個眷村古蹟，市政府將建築內部規劃成活動展演空間以及保存眷村文物的小型博物館。

社福系 4B\_周采瑩作品

2021.04.22：走訪松山菸廠

松菸文創區

歷久彌新



以松菸誠品現代化的弧形玻璃帷幕大樓，包圍襯托位居中心的松菸文創園區，達成傳統與現代不突兀的融合。


對面還有尚未完工大巨蛋，整體環境營造出以文創為中心的氛圍，且地理位置極佳，為繁複的都市水泥叢林增添了一分喘息空間。

資管系 2C\_彭日宏作品

松菸文創園區

港香四溢

「恆之茶居」源自香港品牌「恆香茶居」，將庶民風格的港式茶樓文化帶進台灣，從店內裝潢不難看出其獨有的復古氛圍，精心設計的卡座、昏黃的燈光，都充滿濃厚舊香港風情。



新聞系 1B\_陳香菱作品



綠/結合·松菸

會選擇畫這裡是因為這裡旁邊充滿了許多植物，我非常喜歡植物在建築物的周邊，襯托出了生命的氣息。

舊有的菸酒公賣局與現代的文創結合，讓我知道不同時代的建築也能透過現有的東西凸顯出它的特別。

建築系 1\_江翊萱作品



速寫作品2. 【時·變】



漫步在北向製菸廠前的廣場，想像此地十年前的輝煌及經歷的點點滴滴，如今改頭換面，透過全新的姿態呈現給現在的我們。

松山文創園區/2021

建築系 1\_張哲瑜作品



松山文創園區1

熟悉的陌生

這個球狀的藝術品，從我第一次去松菸就有了。但直到現在我還是不知道這個酷東西的用意為何。

建築系 1\_邱佳文作品



大樹下

置身在一片綠意當中，讓身心都能得到休憩

閱樂書店

建築系 1\_洪家榛作品

松山製菸工廠

建築風格屬「日本初現代主義」，  
面磚、琉璃及銅  
釘做工精細，堪  
稱當時工廠的楷  
模。



立面圖  
東向製菸工廠

建築系 1\_趙子茵作品

速寫  
作品

松菸-展覽

大學來這裡的第一次  
是因為學長姊的畢業  
展，於是對松菸有了  
展覽的想像，再來是  
大二自己的展覽、大  
四院展都在這，如今  
因疫情不能展覽，也  
格外想念那些展覽的  
時光。



建築系 5\_黃琳珈作品



輝(松山菸廠)

位於非常市中心位置的松山菸廠，某種意義上，他可能是很成功轉型的案例，但其實在背後，灰叔才有可能是最輝煌的時候。

## 建築系 5\_趙亭亭作品

松煙  
-童話世界  
-21世紀

兩張圖所畫的內容僅一條小路之隔，轉身90度即可看到另一邊，卻是兩種截然不同的感覺。一面是高大的壯觀曲面建築，充滿現代氣息；一面是鬱鬱蔥蔥中的小木屋亮著暖黃的燈光，讓人以外不小心闖入了童話的世界一般可愛，清新自然，兩種風格在一片區域相融共存，展現出不一樣但都能代表松煙文創區的特色



## 都計系 2\_黃潤青作品

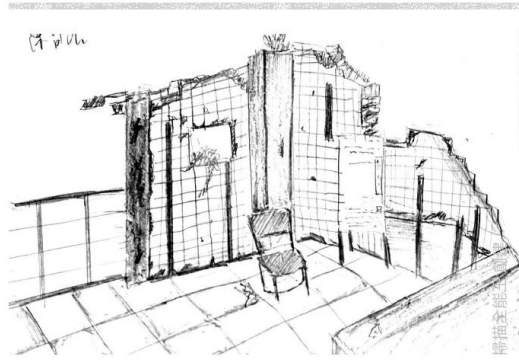
## 寶藏巖



### 郵愛傳情

比起手機隨手發出的訊息，  
親手一筆一畫寫的信，  
好像更有溫度。  
從那個人的字跡、選用的信紙，  
好像就能想像的到，  
他說這段話的語氣和神情，  
而不是訊息裡，  
冷冰冰的文字。

新聞系 1B\_陳香菱作品



### 速寫5.寶藏巖

題目：重拾

故事：人在不同的階段  
會有不同的體悟，第一  
次來寶藏巖時對這裡感  
到無趣，但經過幾年後  
故地重游，竟發現過去  
沒有看到的景色，原來  
我之前都沒仔細觀察生  
活中的細節，所以失去  
了一些不同的體會。



建築系 1\_陳哲弘作品



### 寶藏巖

建築與植被相互交錯，顯現出獨  
有的神秘感與年代

建築系 1\_廖崇凱作品

速寫作品1. 【瀝】



在寶藏巖的一處，藏著舊建築斷垣殘壁的一角，環繞周圍的是現今的高樓大廈，凸顯寶藏巖經歷搬遷、改建、保留、計畫等等階段的過程。

寶藏巖/2021

建築系 1\_張哲瑜作品

寶藏巖1 小路

隱藏在小路裡的樓梯，加上兩側的住戶，更顯得這條小路的懷舊感。



建築系 1\_邱佳文作品

寶藏巖

這排建築物令我印象深刻，因為這是一進來就會看到的第一排建築物。



建築系 1\_沈柏岳作品



寶藏巖



寶藏巖  
街道

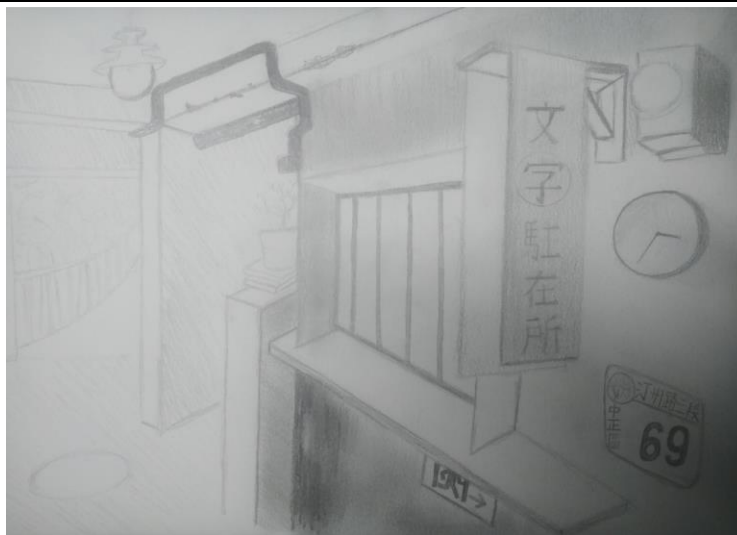
### 建築系 1\_趙子茵作品

速寫作業：寶藏巖



因為晚峰學院的關係，第一次沒有實際去過，我也是第一次真正用速寫的方式去描繪景象，前幾次多少算是用素描的方式去畫，希望自己的線條可以越練越漂亮。

### 建築系 1\_楊虹恩作品



徘徊

徘徊在時光所駐留之地，  
盡情遊玩。

寶藏巖

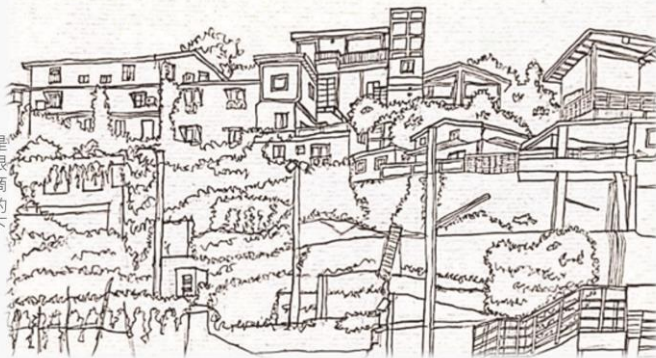
建築系 1\_洪家榛作品

速寫作品

寶藏巖

霍爾的移動城堡

一直都覺得寶藏巖是台北的小九份，也很喜歡裡面的氛圍及商家模式，希望這樣的地方可以一直保存下去。



建築系 5\_黃琳珈作品

寶藏巖  
-煙火氣

這幅作品所畫為寶藏巖內半山腰上的居民住所，門旁貼的「恭賀新禧」、點綴的小盆栽、留下歲月痕跡的磚石台階等，無不透露出一股濃濃的生活氣息，彷彿可以通過它窺探到這邊區域多年前的歷史與故事，這獨特的人文景觀也是寶藏巖的特色之一



都計系 2\_黃潤青作品

## 12、走讀生活攝影作品

目的與作法：攝影主題會在每一週規定一種圖形，讓同學在週間的時間內在生活周遭找尋本次攝影的主題元素，將其拍攝分享。主要是要讓同學不只在上課時間，也能把空間賞析當作是生活中的習慣，也提升在都市生活中的趣味性。

第一次攝影主題：圓形

 <p>圓形-2: 闕</p> <p>卡關了怎麼辦？ 換個角度問題說不定就繞過啦</p> <p>高雄 柴山海岸 2020.4</p>	
<p>資管系 2C_彭日宏作品</p>	
<p>攝影作品 4. 【鏡】</p> 	<p>每日忙於工作壓力之下，公車捷運已是我們的日常，偶爾停下腳步，發現這些存在在我們周圍的小事物，鏡中的成像，也提醒我們最初的模樣。</p> <p>主題：圓 年分：台中2021</p>
<p>建築系 1_張哲瑜作品</p>	

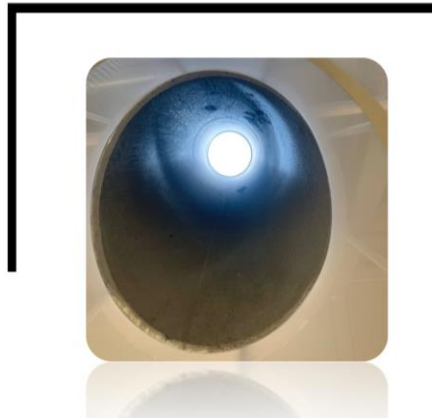


### 圓形-世界

今年4月初去台南漁光島藝術節的市集拍的，那時的疫情比較趨緩，而透過中間這個花圈看過去，能看見每個商家努力的模樣，也彷彿擁有了他們的世界。



建築系 5\_黃琳珈作品



微(圖主題)

光在圓管出口聚集，再藉由著束細微的光間接照亮空間。

建築系 5\_趙婷婷作品

### 圓形

泡泡萬花筒



公園地面上的泡泡折射出周圍的景觀，參差的樹幹與表面的即使是細微的角度轉換也千變萬化，就像萬花筒一樣讓人猜不透到底有多少種不同的美麗

都計系 2\_黃潤青作品

第二次攝影主題：平行線



資管系 2C\_彭日宏作品

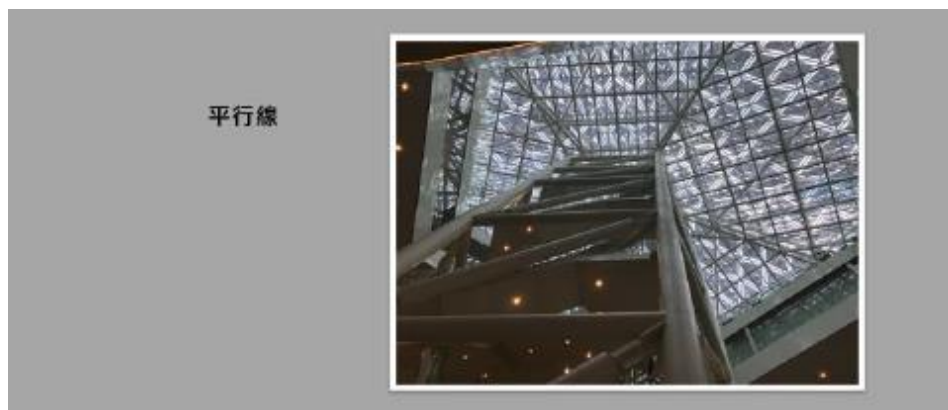


平行線

家

看是冷酷的線條  
卻組成溫暖的家

建築系 1\_林鈞翊作品



建築系 1\_廖崇凱作品

### 攝影作品 1. 【默】



絕多數的人們被東部海岸美景、西部沙岸夕陽所吸引，逐漸遺忘在中部工業區也曾經有那麼一片美麗的海岸線。

在這平時不會有人注意到，更不會有人到來的海岸，每一支的發電機卻供應著我們平時使用的每度電。

主題：平行線  
年分：彰化2021

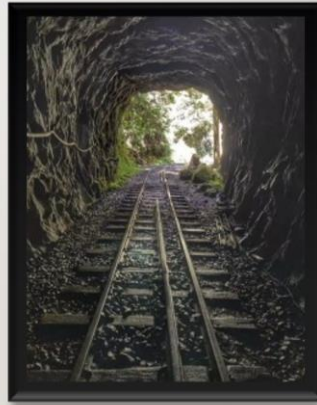
建築系 1\_張哲瑜作品

### 攝影 >> 平行線

看似相交的平行線，看的見，到不了

#### 苗栗新景點

舊山線鐵道自行車，龍騰新站路線，  
走進神隱少女山洞，山谷鐵軌鋼橋無限美！



建築系 1\_李翊維作品



#### 穿梭

藝術迴廊，位於台北市立美術館三樓的廊道空間，從一樓直達三樓的自然光照射在這樣一個樣空間內，利用女兒牆和圍欄產生光影變化，使傳統與現代之間的輪廓更加明顯，平行、垂直。

-平行

建築系 1\_謝韋杰作品

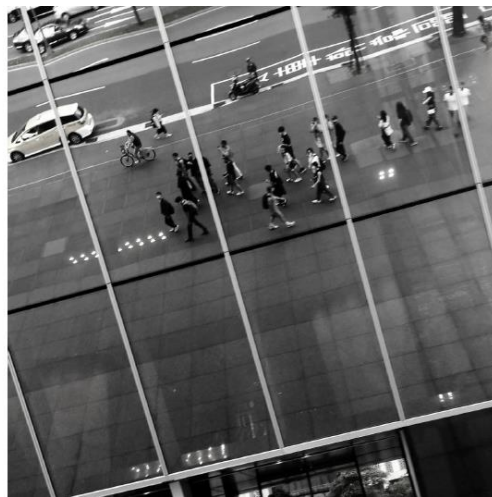


攝影主題:平行線

題:松菸市集

明亮且有規律性的市集，每個攤位規模都差不多，鐵架排列整齊有秩序，風格屬「日本初現代主義」作品，強調水平視線，形式簡潔典雅。

建築系 1\_趙子茵作品

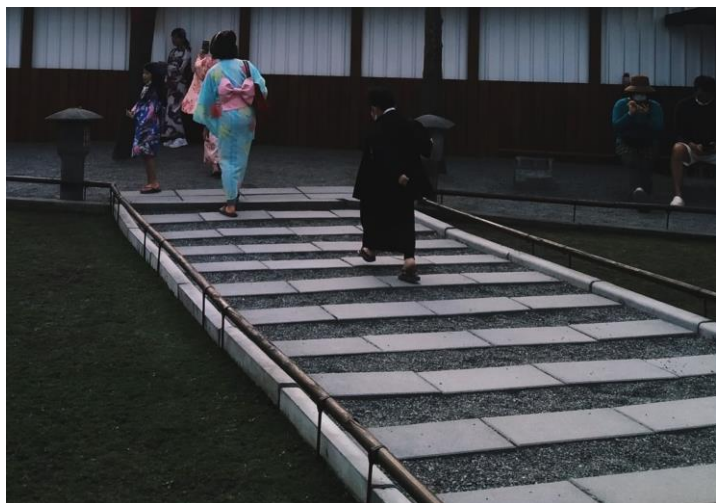


平行

攝影主題：倒影

這是我們帶隊經過南山廣場，在大樓鏡面反射下的我們，我把照片調成黑白色調，我們看起來就像身處另一個世界一樣，平行世界的奇異感。

建築系 1\_楊虹恩作品



童  
步

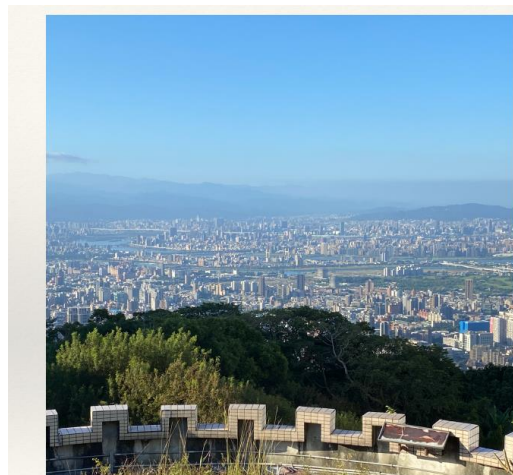
在石階上悠然的踏著步伐，  
就像童年時的遊戲。

建築系 1\_洪家榛作品

第三次攝影主題：曲線



資管系 2C\_彭日宏作品

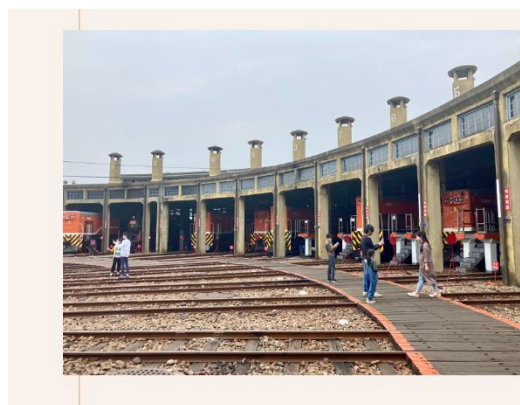


曲線

自由

在這平台就有如可以飛起  
探索下方的城市

建築系 1\_林鈞翊作品



啟程

每輛火車皆能到中間的轉盤  
調整車頭  
再出發

再長  
再崎嶇的路  
終將會看到終點

曲線

建築系 1\_盧姿仔作品

## 「曲」折·曲線

拍攝的當天是剛日出的不久後，再看到這個場景就有了一個想法，就是我們的人生遇到的不一定是直路，偶爾也會有崎嶇蜿蜒的時候，但這時候或許停下來旁邊卻是一片美好的風景，不用害怕停下來，換個角度看事情也許也不壞。

有人說面對太陽陰影就在你的背後，但有時走進陰影裡我們才能看到並發現的更多。



建築系 1\_江翊萱作品

## 攝影作品 5. 【冀】



在衛武營曲面建築的末端利用光影的明暗及樂手的模樣，帶給人們黎明希望之感，也更凸顯出此建築想呈現之感覺。

主題：曲線  
年分：衛武營2019

建築系 1\_張哲瑜作品

## 曲線 柔

位於日月潭的向山遊客中心，由日本設計師所設計，簡約的清水模產生出簡單柔和的感覺。



建築系 1\_邱佳文作品

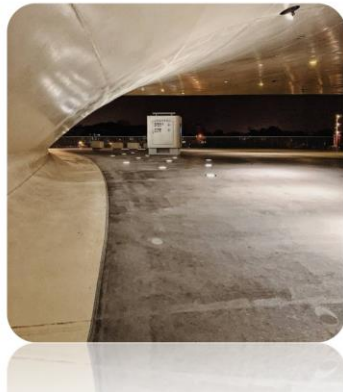


### 北關海潮一線天

完全沒事先安排的真摯自由行，到處騎車  
走馬看花，沒有行程、沒有目的地，途中  
經過著名景點一線天就隨手拍了一張照片  
作為紀念。

-曲線

建築系 1\_謝韋杰作品



### 延(曲線主題)

高雄衛武營國家藝術中心，以榕樹群的概念設  
計，走在建築群裡感受  
線條的無限延伸。

建築系 5\_趙婷婷作品

第三次攝影主題：曲線

主題-  
「花季」

-曲線的拱門們錯落放置  
-隨著空間被構築，人們也被引  
進這花景迷人的溫泉小鎮。

-攝於陽明山溫泉小鎮內，此處  
是遊客行走時進入的一處入口  
意象，藉由曲線的涼亭設施配  
合花的植栽，呈現溫暖美好的  
景象。



建築系 5\_馬令苓作品

## 第四次攝影主題：折線



### 攝影主題4.折線

題目：蝶舞

故事：這張攝影照片是在富富話合拍的，當初是因為建築概論課要介紹富富化合，所以才實地去拍攝，這棟建築的設計師當初的理念就是想表現出蝴蝶在花叢中忽隱忽現的感覺，而當我真的到了富富化合面前時，我才感受到這棟建築物的魅力，當時是在傍晚的時候拍攝的，配上橙黃色的燈光，更顯這棟建物的嫵媚。



建築系 1\_陳哲弘作品

### 攝影作品 6. 【光·影】



不同時段造成不同角度之光線，透過無數碎狀三角形的頂面，折射出不同的光影變化，倒映在建築上，本身也屬館內經典作品一。

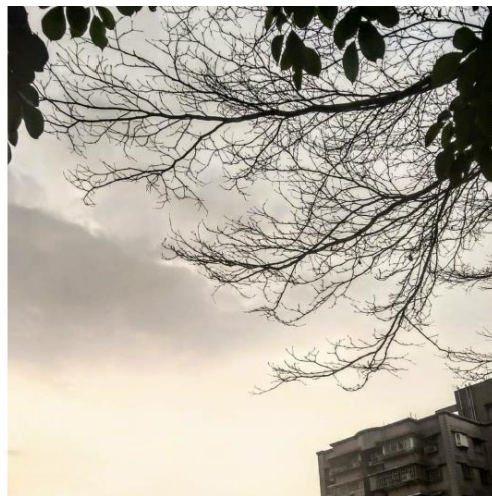
主題：三角形、折線  
年分：南美2館 2019

建築系 1\_張哲瑜作品

### 分岔

攝影主題：折線

這張照片是在我的小學操場拍的，因為家離學校不到五分鐘步程，即使畢業了我還是常會回去操場散步，我與小學同學們就像這些樹枝一樣，最初從相同的樹幹一路往天空發展，最後分岔成各個枝幹，或許再也沒有交集，也或許能看見它長出茂盛的綠葉。



建築系 1\_楊虹恩作品



## 折線 -迭

用折線創造天花板的空間  
感跟未來感，也展現出電  
影情節高潮迭起的感覺



建築系 3\_邱以婷作品

## 攝影—折



建築其中一側的外牆

建築系 3\_陳思妤作品

第四次攝影主題：折線

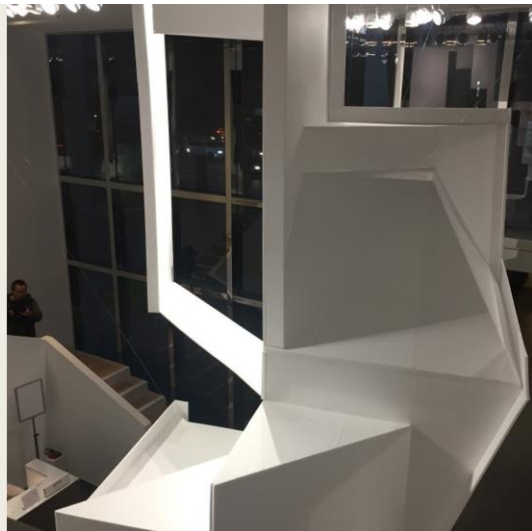
主題-

「頓點」

-不同向性的直線構築出各點空間

-因為線條簡單，隨之誕生的光影也投射在牆面中成為空間的一部分

-攝於忠泰美術館的空間，個人認為因為美術館是個讓人停下來思考一件作品帶來的影響及其背景的空間，就像一段句子中的頓點，讓人回味。



建築系 5\_馬令苓作品

攝影作品

折線-縫隙間

在陽光之下的台南美術館更能襯托出其建築物曲折的美感，每個縫隙間都能感受到它帶來的生氣及蘊藏的意義。



建築系 5\_黃琳珈作品



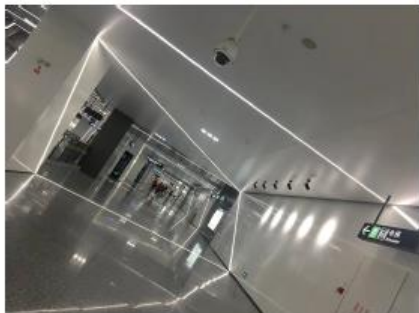
引(折線主題)

旅館中利用折線的活潑感與挑空的植物牆，視覺上有效放大了空間的可利用感，減少小空間的壓迫感

建築系 5\_趙婷婷作品

折線

城市激光筆



捷運站走道內有多種光源，其中的幾縷燈光在四方形空間內的各個面上折射，光滑的地面、牆上留下一道道激光般的光束，好像在捷運站內打開了超大型的激光筆

都計系 2\_黃潤青作品

第五次攝影主題：三角形



資管系 2C\_彭日宏作品



建築系 1\_盧姿仔作品



建築系 1\_江翊萱作品

### 三角形 互

三角形裡無數所小的  
三角形，變成屋頂替  
人抵擋風雨，守「護」  
著人。  
而人把它當作藝術品  
對待，彼此互相。



建築系 1\_邱佳文作品



### 台南美術館

國中時期就曾在美術課中得知台南美術館的設計概念。當時就對這個『碎型屋頂』，用各種大小不一的三角形的挖空，模擬出樹葉遮蔭，因此在建築落成之後實地去探訪了一番，也近距離的觀賞拍下了這張照片。

-三角

建築系 1\_謝韋杰作品



攝影主題:三角形

題:Hover

大一上實體建構課的作品，利用簡單的三角形支撐整體結構，打造出一個不怕風吹日曬的涼亭。

建築系 1\_趙子茵作品

# 三角形 -旅途

呈現無限延伸的道路，讓  
旅途得以無限延續



建築系 3\_邱以婷作品

第五次攝影主題：三角形

主題-

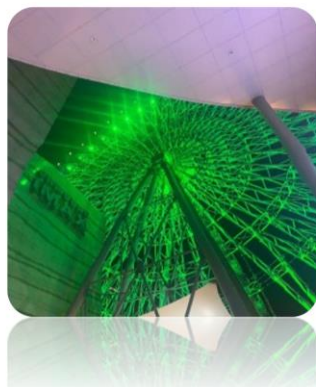
「遮蔭處」

-由雙斜雨遮呈現出的三角形。

-攝於忠泰美術館的模型作品，  
各處的遮陰雨遮成為此景特殊的  
存在。



建築系 5\_馬令琴作品

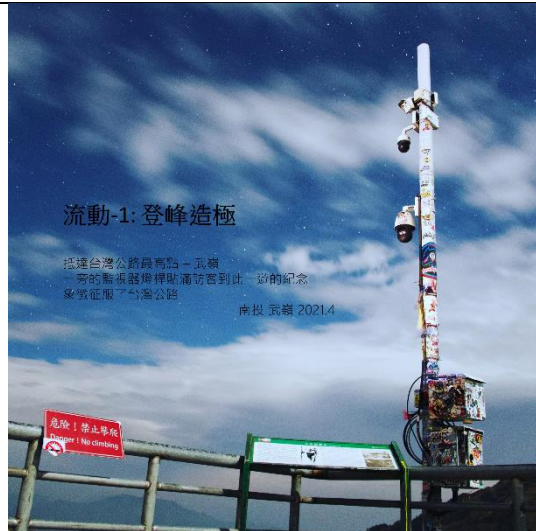


合(三角形主題)

整體摩天輪遠看是圓，  
但其實由無數三角形組  
合形成，凡事無絕對。

建築系 5\_趙婷婷作品

第六次攝影主題：流動



資管系 2C\_彭日宏作品

惜·流動

這張照片也反映了農村的生活及生態，也讓我們能夠更愛惜大自然，愛惜我們身邊的綠地土地，因為這些東西都非常的得來不易。



建築系 1\_江翊萱作品



建築系 1\_林鈞翊作品

## 主題-流動

### 湍流

在陽明山前山公園內，  
有許多的假山流水。  
其中有一處小道，些似  
峽谷間的流水，水流特  
別湍急，將快門拉長後  
所攝



地理系 1\_陳昭愷作品



### 時光

同樣位於台北市立美術館三  
樓的展覽空間內，閒暇之餘  
實地走訪，踏進了這裡彷彿  
一切都慢下來，更能清楚  
感受到空氣、人和時間的流  
動。

-流動

建築系 1\_謝韋杰作品

## 流動 -同步

天空與海面隨著風一起流  
動，而印在水中雲朵也隨  
著水面波動



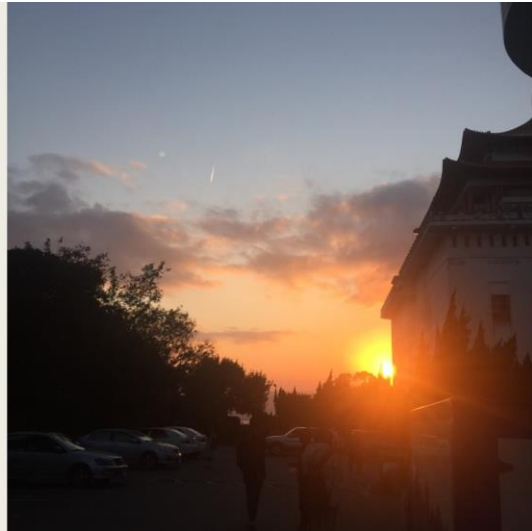
建築系 3\_邱以婷作品

第六次攝影主題：流動

主題-  
「時光」

-雲緩緩而飄動、樹影婆娑、光線時線時引  
-每個自然間的流動都體現著時間的消逝

-攝於校內某一日黃昏後，五年間對於這個景象見怪不怪，卻又會在每一次不由自主地駐足。  
-時光易逝，五年轉眼而過。



建築系 5\_馬令琴作品

攝  
影  
作  
品

倒影-曙光

本以為水面看見的是清澈的水底，卻發現洞口打進來的光，映在水面上，一點一滴慢慢地堆疊起倒影的樣子。



建築系 5\_黃琳珈作品



透(流動主題)

攝影於文化後山情人坡，光影與雲形成一種無形的流動感，就像在天上的大河。

建築系 5\_趙婷婷作品



第七次攝影主題：倒影

## 蝶蝶不休

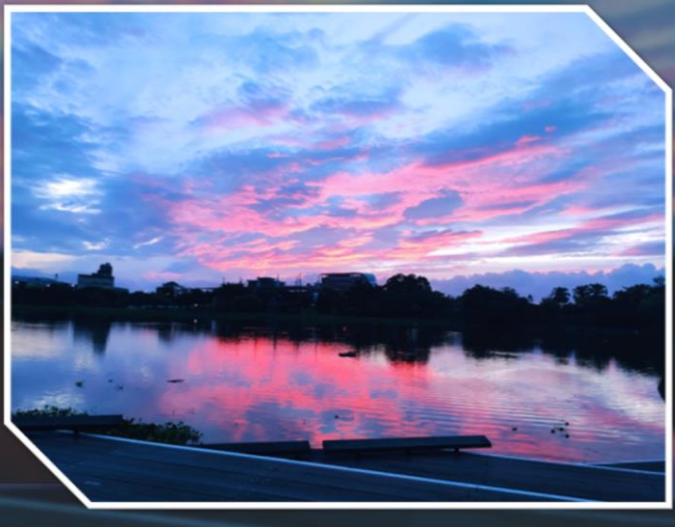
在文化大學觀景台  
捕捉到正在交配的蝴蝶  
兩隻蝴蝶形成一個有趣的倒影



新聞系 1B\_張琇筑作品

## 主題-倒影 破曉

在蘭陽博物館，清晨  
點太陽尚未升起之時，  
大地依然昏暗，唯有遠  
處東方的天空是明亮的



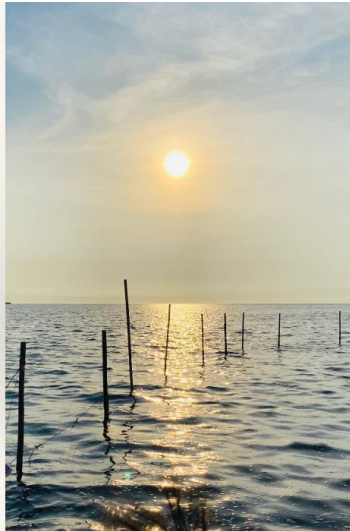
地理系 1\_陳昭愷作品

## 鏡·倒影

美麗的風景因為湖泊的倒  
映，像鏡子般，讓他知道  
自己是多麼的美麗。



建築系 1\_江翊萱作品



倒影

灑落

太陽將陽光灑落在大海上

建築系 1\_林鈞翊作品



### 攝影 >> 倒影

台南 七股至北門 海景公路附近的壯觀鹽田風貌，在黃昏落日的照射下，萬里無雲的天空在鹽田上照映出另一片平行世界。

建築系 1\_李翊維作品



### 希望

去年在宜蘭的烏石港，不會游泳的我因為太喜歡日出，所以決定冒險和朋友滑衝浪板到海上看日出，日出總是會讓我感受到平靜和希望，不過這次不一樣的地方是我不再是站在岸邊當個旁觀者，而是整個人坐在陽光灑落在海上的倒影欣賞著日出，這張照片是在上岸後拍下的，希望以此留作紀念。

-倒影

建築系 1\_謝韋杰作品

## 倒影 -夜幕

蘭陽博物館前的池塘平靜的倒影對應天上的雲彩，所有的景色都保存在池塘中



建築系 3\_邱以婷作品

## 倒影 -穿越時空前的最後一眼

把這幅作品取名為穿越時空前的最後一眼是因為，倒影里的建物因為水面的波動扭曲變形，而建物又是極富舊時特色的江南白牆黛瓦。讓這幅畫面看起來就像是在煙雨水鄉誤觸穿越機關後昏倒前看到的最後一眼景象，世界時空都扭曲了



都計系 2\_黃潤青作品

## 攝影一

### 《樹的分身術》

以新竹北埔落羽松為取景，合理呈現松樹的影子，成為圖中所看到的雙胞胎。

網址：最熱門的IG打卡落羽松秘境(附交通路線詳細地圖)

<https://bobowin.blog/p1678/>

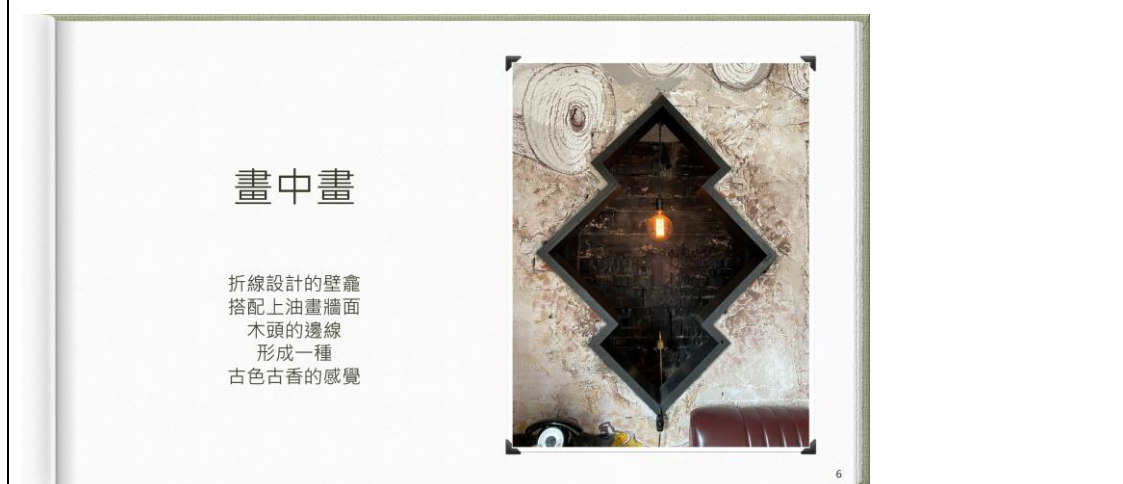


社福系 4B\_周采瑩作品

第八次攝影主題：燈光



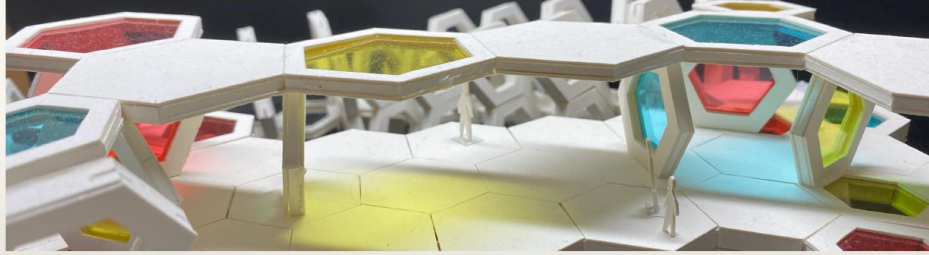
資管系 2C\_彭日宏作品



新聞系 1B\_張琇筑作品



建築系 1\_陳哲弘作品



燈光

色彩

由不同時間不同位置編織出不同色彩

建築系 1\_林鈞翊作品



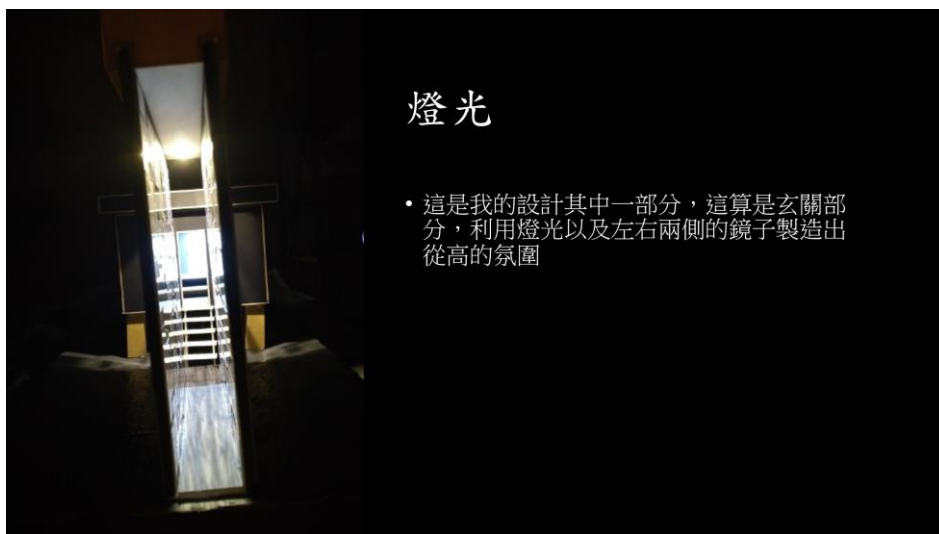
人間煙火

猶如燈光一般  
平常可能不會在意  
但需缺少時  
就知道是不可或缺的

相互陪伴  
彼此照亮

燈光

建築系 1\_盧姿仔作品



燈光

- 這是我的設計其中一部分，這算是玄關部分，利用燈光以及左右兩側的鏡子製造出從高的氛圍

建築系 1\_沈柏岳作品

2

主題：燈光

命名：光域

日期：2021年 上海交通大學

後方打的燈光照射在樹枝上，  
遠看彷彿給樹枝上了層金粉，  
光彩熠熠。



都計系 2\_黃子晴作品

### 攝影三

#### 《神的道路》

「你的話是我腳前的燈是我路上的光。」詩篇119:105

走在九份老街的路上，有著安全感，  
亦是在人生中從挫折中被拯救。

網址：九份老街·越夜越美麗的黃金城  
<https://journey.tw/jiaofeh>



社福系 4B\_周采瑩作品

第八次攝影主題：燈光

主題-

「另一個角度的光」

-燈光的發明讓人們一天之中的  
活動時間延長、甚至顛倒。  
-當從高空看時，一簇簇的光呈  
現了整個人類文明的景象。

-攝於日本東京都上空，每一處  
光都是人們活動的存在之處。



建築系 5\_馬令苓作品

