

中國文化大學教師教學創新暨教材研發獎勵期末成果報告書

壹、計畫名稱

華岡的紀錄書寫與再現

貳、實施課程、授課教師姓名

課程名稱：史學方法論

課程時間：(四) 15:10 - 17:00

開課系級：史學 2

教師姓名：連啟元

參、前言

肆、計畫特色及具體內容

(一) 計畫特色

課程計畫期望能引導學生，認識學校在地的文化發展與特性，並運用「史學方法論」的知識架構，從資料蒐集分析、彙整、比較，到傳統的考證、校對，以及計量學、心理學、社會學等當代學科的輔助，以達到自我思考與分析的能力，並對在校文化價值提出想法與反思。期望藉由關懷學校所在地「華岡」的周遭事物，再放眼社會、關注國家，以歷史學的長時間觀察方法，理解學校文化的精神所在，進而追求人文價值與自我實踐。

在課程設計方面，分成三大項目，即：知識面、實作面、成果面：

一、**知識面**：主要著重於課程內容的知識承載與學習方面，歷史學的功能除了對事物的分析、判斷之外，更重要的是瞭解歷史過去的發展歷程。課程內容涵蓋：寫作格式、撰寫技藝、GIS、數位資料庫等使用，以及跨學科的運用，期望藉由對傳統知識與文化的學習，最後能回歸到當代的關懷，也就是歷史學家克羅齊 (Benedetto Croce, 1866-1952) 所說：「一切歷史都是當代史」，不管多麼久遠的歷史記載，終究要回歸當代的思考，因此首先由學校所在的華岡為起點，進而認識周遭環境人、事、物。

除了課程內容講授之外，並擬就電子資料庫、GIS（Geographic Information System，地理資訊系統）使用，或口述訪問技巧與方法、撰寫敘事等主題，舉辦一場專題講座，進行相關的經驗分享，使同學在知識學習之外，能夠提升實際的專題撰寫與口述訪談等能力

二、實作面：主要是將課程學習內容，導入並實際進行操作，首先進行分組，由 1-5 人為一組，藉由同儕之間的團隊合作，共同分配責任、分工，達到群體互助的目標。報告主題以「華岡」為主軸，涵蓋學校周遭至山仔後地區的人、事、物各項議題，主要是基於從關懷學校所在的生活地區為主，漸次擴展到外圍。由於歷史研究與觀察，離不開現實生活的經驗，如同愛爾蘭文學家奧斯卡·王爾德（Oscar Wilde，1891-1900）所說：「凡人創造歷史，偉人加以書寫。」（Anybody can make history. Only a great man can write it. 1891）。每個人都有自我的生命經驗與歷史，而唯有重要的人才會將這些事物，予以書寫保留下來，而史學系則是負責培養書寫的人才，所以在實務面的紀錄與書寫，是知識學習之外，具體實踐的重要性。

三、成果面：以簡報、影像、多媒體等多樣呈現方式，呈現華岡地區的觀察與書寫成果，藉由期中報告的展現，可以培養以下能力：(1) 檔案文獻、數位資料的分析歸納，以及敘事書寫的整合能力。(2) 分組組員的同儕間分工與合、工作協調，以及上台報告的溝通、講述等綜合能力。(3) 藉由各組不同主題的討論，達到分享、關懷在地社會文化的情感，進而凝聚對學校所在地「華岡」的精神認同。

（二）具體內容與執行

一、課程內容的安排：

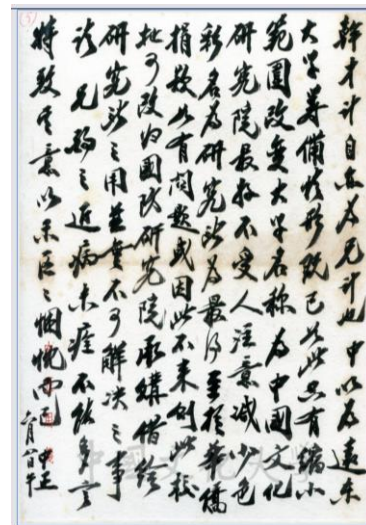
主要著重於課程內容的知識承載與學習方面，歷史學的功能除了對事物的分析、判斷之外，更重要的是瞭解歷史過去的發展歷程。課程內容涵蓋：寫作格式、撰寫技藝、GIS、數位資料庫等使用，以及跨學科的運用，計有以下內容：(1) 論文寫作的介紹與分析、(2) 電子資料庫與史料檢索、(3) 史德與歷史學家、(4) 歷史學家的技藝、(5) 目錄學分類：從七略四部到當代編目、(6) 歷史研究的選題與提問、(7) 歷史 GIS 的興起、(8) 數位人文學與 e 考據、(9) 跨學科整合：歷史學及其他學科—社會學、人類學、心理學、(10) 大眾史學與口述歷史。期望藉由對傳統知識與文化的學習，最後能回歸到當代的關懷。因此，首先由學校所在的華岡為起點，進而認識周遭環境人、事、物，再擴大至山仔後地區。



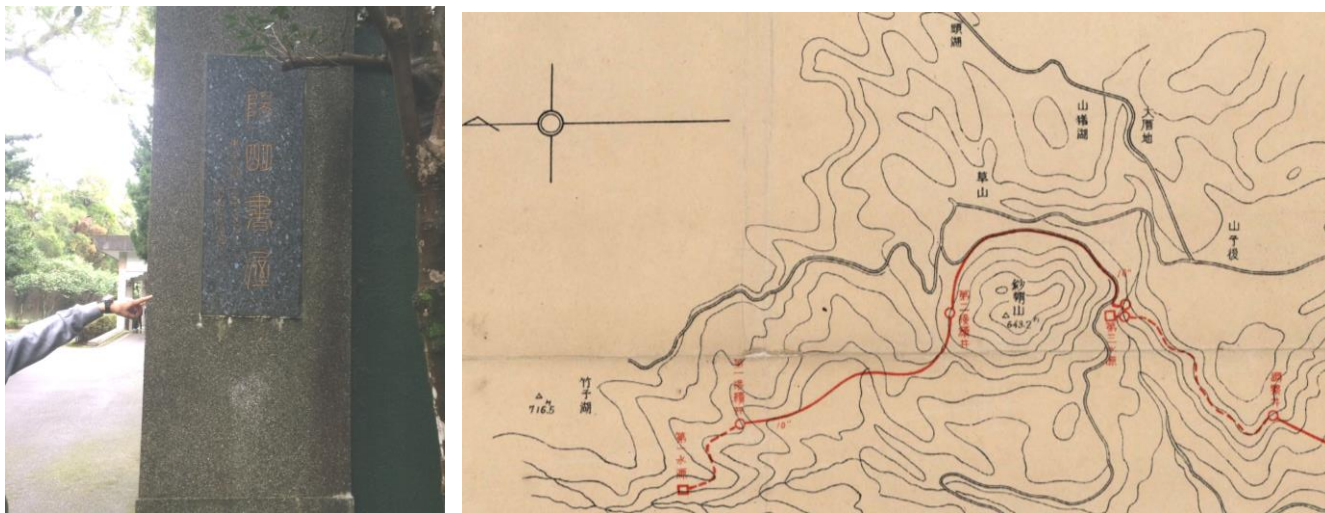
序號	日期	主題
1	2016/02/18	如何撰寫報告：讀書心得、書評與學期報告
2	2016/02/25	論文寫作格式
3	2016/03/03	電子資料庫與史料檢索
4	2016/03/10	史德與歷史學家
5	2016/03/17	歷史學家的技藝
6	2016/03/24	「歷史GIS」的興起
7	2016/03/31	數位人文學與e考據
8	2016/04/07	目錄學分類：從七略四部到當代編目
9	2016/04/14	歷史學及其他學科——社會學、人類學、心理學
10	2016/04/21	社會史學——社會科學理論與方法
11	2016/04/28	口述歷史與大眾史學——以上地城縣縣中的主

二、創辦人文物參觀與研究主題實地踏查：

校史室位於本校圖書館旁，主要展示建校發展過程中，創辦人與歷任校長、文件、書信、校徽等文物。而圖書館更建置、典藏張其昀先生與相關人士或事蹟的照片約 7000 件，並陸續進行整理與數位化資料，提供現代史、台灣史教學研究之用，並見證校史發展與社會、文化、教育的過程，並提供日後研究教育史、學術史之資料。藉由參觀校史室與創辦人文物資料，將有助於參與華岡地區的歷史發展以及參與熱情。



基於上述實地參與的精神，因此鼓勵同學在擬定研究主題時，也能秉持實地走訪的踏查精神，結合知識學習與地理考察的實務經驗，確實考察。同時，也對相關人士進行實際訪談，進行錄影、錄音之後，再修整成逐字稿，以作為校史資料的匯集與保存。



三、分組報告的選題：

本課程計畫將設計一份，以 1-5 人為一組，藉由團隊合作，共同分配責任、分工，達到群體互助合作的目標。報告主題以「華岡」為主軸，涵蓋學校周遭至山仔後地區的人、事、物各項議題，包含：重要人物、建築物的命名與型制、校園景致變遷、學制演變、生活各項事物等各種可能議題。

專題報告的規範有三：

- (1) 就地區而言：從學校所在地的華岡，向外延伸至山仔後，必要時得在向外延伸。
- (2) 就時間而言：時間斷限涵蓋早期到當代，從創校期間的各類事，以及當代各種生活議題。
- (3) 就主題而言：涵蓋各項人、事、物，配合史學系實事求是的考證精神，書寫內容必須有檔案、文件、報導、實物等史料佐證，屬當代主題者，則需有影像、照片、口述訪問等資料佐證。

分組在擬定主題之後，開始進行觀察、記錄與書寫，而在書寫過程之中，必須有相關史料的蒐集與佐證，或文字檔案、照片影像，或口述採訪、實地勘查，以符合歷史撰述的公正、

客觀價值。

目前主要的選題與討論議題，規劃有：校史創立與發展、學校建築物史、美軍眷舍群、系所沿革發展、重要人物等，另可擴大至陽明山中山樓、早期國防研究院（或中華學術院）、陽明書屋、陽明山水道、仰德大道交通等，並陸續進行資料蒐集與採訪。

伍、實施成效及影響（量化及質化）

一、課程學習的討論：

在課程內容學習過程之中，規定必須使用學校的「課業輔導管理系統」參與課程討論（<https://ap1.pccu.edu.tw/newAp/frame/apMain.asp>），進行 3 次的撰寫心得討論，主要是為了鼓勵同學勇於思考與討論，增加課程學習的成效。同時，讓羞於課堂開口討論、提問的同學，藉由網路的討論回饋，盡情抒發己見。而討論區所提及的反應與問題，將於下次課程中予以回應，以增強課程內容、師生的互動關係；亦可有效結合本校的教學資源，達到學習效率的最大效果。另外，也以即時反饋系統 IRS（Interactive Response System），亦即由台大教育團隊所開發的 Zuvio 系統，採用「雲端、即時、互動、反饋」的概念，由課堂即時提出問題，再透過智慧型手機、筆電等裝置，馬上進行回答，並統計結果。其目的在於改善傳統教學時，學生怯於發言、缺乏互動、低參與度等狀況。由於是首次嘗試將此系統，運用於通識課程，期望以此作為未來教學方法的修正與的改進。

討論區標題	主題	文章	最後發表
何謂大眾史學？有哪些特點與優勢，請加以說明	56	57	何謂大眾史學？有哪些特點與優勢，請加以說明... 由 洪鈺凱 發表 2016-06-14 23:38:06
請就七略到四部的分類轉變，加以說明	40	41	請就數位人文學的優勢與劣勢，加以說明 由 葉柏淨 發表 2016-06-14 23:57:19
請就章學誠提出史家所具備的「史德」提出看法	56	56	史德 由 葉柏淨 發表 2016-06-14 23:39:55
請就傳統偏重於人物記載的傳記書寫題材，有哪些類型與特色，請加以說明	41	41	傳統傳記書寫題材的類型與特色 由 洪鈺凱 發表 2016-06-14 23:45:41
請就數位人文學的優勢與劣勢，加以說明	47	47	請就數位人文學的優勢與劣勢，加以說明 由 葉柏淨 發表 2016-06-14 23:58:19

學校地址：臺北市11114陽明山慈湖路55號 聯絡電話(02)2861-0511B(02)2861-1801

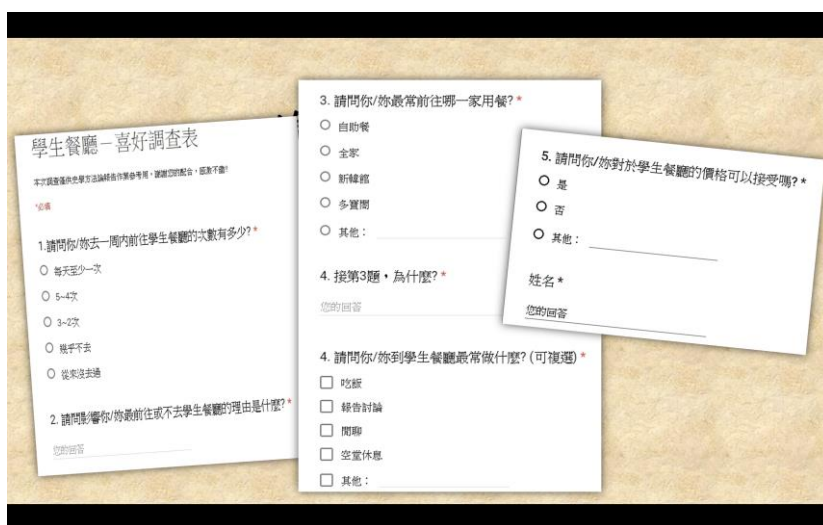


二、主題選定與執行：

訂定主題與分組名單確定之後，讓同組組員進行溝通、討論，再藉由圖書館電子資源系統，利用數位資料庫的檢索，或其他相關資訊，進行資料蒐集與採訪。此外，另設計「分組評鑑表」，藉由同儕之間的互評：工作分配、自我評分、組員評分等，以同儕競爭與壓力，達到相互學習、觀摩。

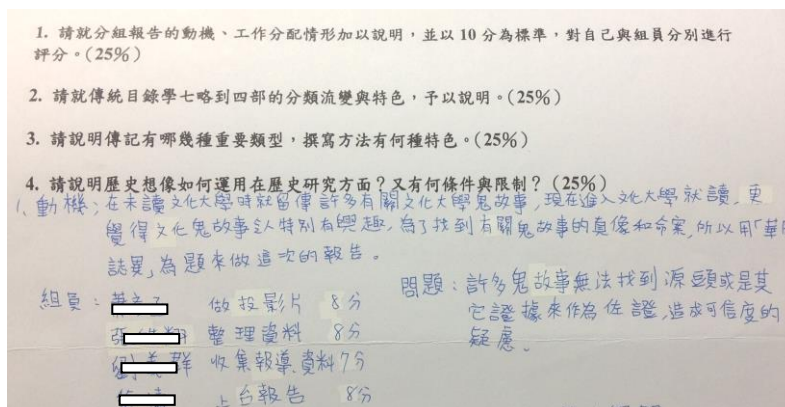
此次同學各自規劃的主題，計有 24 組，分別為：陽明書屋、華岡之狼、華興中小學、大孝館 BB 彈射擊場、華岡誌異、曉峰紀念館、建校歷程與南北學派、草山行館、草山水道、華岡建築故事與大典館、天母古道、紗帽山古道、佛學研究所、中山樓、華岡交通大不易、華岡與盧修一、史學系發展史、水管路、仰德大道恐怖傳說、美軍宿舍、親善團、學生餐廳、華岡博物館等，主題多樣，涉及建築、人物、交通、人物、社團等各方面。並親自訪談、製作問卷、實地考察，落實了史地結合的實踐精神，更藉由校園周遭的認識，有助於凝聚對學校的向心力，更能深刻觀察校園的生活經驗。





三、分組討論與評鑑：

為避免分組組員間的不熟識，或部分成員推託、鬆散等情形，同時確保分組報告的進度情形，於課程預留部分討論的時間，讓同組組員之間能相互討論。另於進行報告的同時，需撰寫「分組評鑑表」，填寫內容包含：工作分配、自我評分、組員評分等，達到相互學習、觀摩，使組員都能參與評分，期望能因此達到自主學習的目標。



1. 請就分組報告的動機、工作分配情形加以說明，並以 10 分為標準，對自己與組員分別進行評分。(25%)

2. 請就傳統目錄學七略到四部的分類流變與特色，予以說明。(25%)

3. 請說明傳記有哪幾種重要類型，撰寫方法有何種特色。(25%)

4. 請說明歷史想像如何運用在歷史研究方面？又有何條件與限制？(25%)

1. 本組報告的內容是關於華岡地區的靈異故事，之所以會做這個主題是因為此主題涉及鬼神，而鬼神亦可作為一種信仰以達到勸人為善的目的，故以此為出發點制作此報告。
 本組成員有蕭彥丞、張皓翔、劉義群及本人共四人
 其中蕭彥丞、劉義群負責資料收集，蕭彥丞負責 PPT 制作，本人負責上台演講部分，張皓翔負責資料整理。
 演講部分總體按照分工進行得很順利，最終大家協力完成了這份報告，並且效果也很滿意。對過程中也有將史方課堂上所學到東西加以運用，對於如何記錄歷史的親身體驗使我對歷史有了進一步了解。這是此次報告對我最大的幫助。
 評分：蕭 8 分，張 7 分，劉 8 分，自己 8 分。

1. 請就分組報告的動機、工作分配情形加以說明，並以 10 分為標準，對自己與組員分別進行評分。(25%)

2. 請就傳統目錄學七略到四部的分類流變與特色，予以說明。(25%)

3. 請說明傳記有哪幾種重要類型，撰寫方法有何種特色。(25%)

4. 請說明歷史想像如何運用在歷史研究方面？又有何條件與限制？(25%)

報告動機：中山樓為重要地標，與文化大學相近，有歷史意義，建築有特色。探討建築目的，因為維修費用高，而現時實用性不大，是否因為國父誕辰？

工作分配	分數
蕭彥丞：簡報，中山樓與張其昀的關係	8
張皓翔：簡報，風水及其寓意	8
劉義群：簡報，建築特色與防疏設施	8
本人：簡報，地點分析	7
蕭彥丞：簡報，探勘資料整理	7

每人都有實地考察 (105/4/15)
 困難：關於中山樓與文化大學直接關係的資料甚少

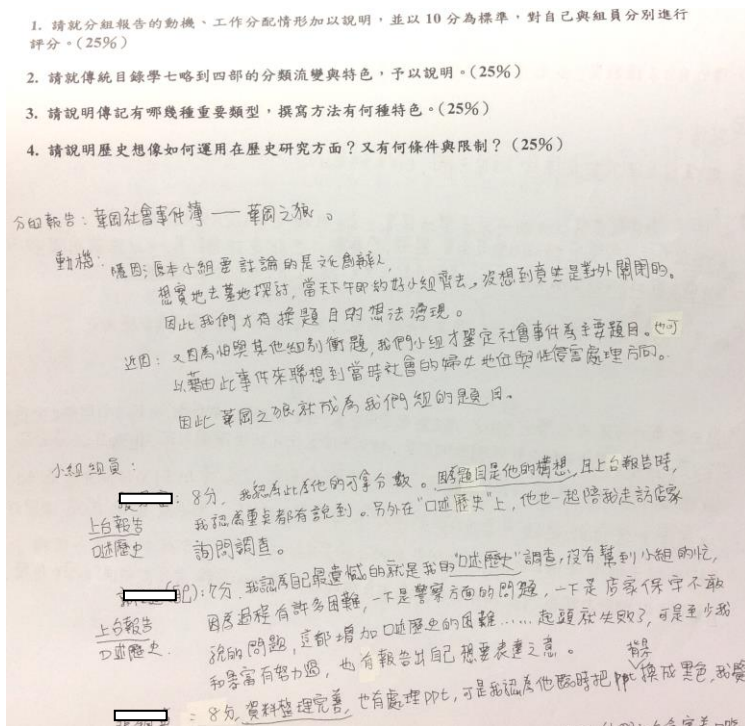
1. 請就分組報告的動機、工作分配情形加以說明，並以 10 分為標準，對自己與組員分別進行評分。(25%)

2. 請就傳統目錄學七略到四部的分類流變與特色，予以說明。(25%)

3. 請說明傳記有哪幾種重要類型，撰寫方法有何種特色。(25%)

4. 請說明歷史想像如何運用在歷史研究方面？又有何條件與限制？(25%)

1. 報告動機：因為我之體育課有爬過天母古道，對這方面有稍微的了解，且之前在圖書館找資料時發現這塊的資料比較多，因此就決定找天母古道來當題目。
 工作分配：我 → 先前事先翻過資料，口頭報告 (8)
 裕芳 → 有先翻閱過區志，做書面資料 (8)
 聖雅 → 搜齊資料，做成 PPT (7)
 官宜 → 去圖書館翻閱，口頭報告 (7)



四、期末考試：

除了課程學習之中一系列的討論、分享、回饋之外，在學期最後則依例進行期末考試，並藉由考試的過程，讓同學來檢驗一學期來的自我學習成效，同時也作為本課程學習以來，客觀而重要的評分標準依據。

陸、結論

本課程的設計核心，是運用「史學方法論」的知識架構，從資料蒐集分析、彙整、比較，到傳統的考證、校對，以及計量學、心理學、社會學等當代學科的輔助，以達到自我思考與分析的能力，並期望能引導學生，認識學校在地的文化發展與特性，從關懷學校所在地「華岡」的周遭事物，再放眼到山仔後、陽明山，乃至於社會、關注國家，以歷史學的長時間觀察方法，理解學校發展。

在課程規劃與設計方面，首先是從知識面的學習，到實作面的實踐，最後是成果面的報告，並培養檔案文獻與數位資料的分析歸納，以及敘事書寫能力，而分組組員的同儕間分工與合、工作協調，更能達到溝通、講述的綜合能力。

而此次主題的成果，計有 24 組，主題多樣，涉及建築、人物、交通、人物、社團等各方面。不少同學更是實地考察、訪談口述、製作問卷，落實了史地結合、知行合一的實踐精神，更藉由校園周遭的認識，有助於凝聚對學校的向心力，更能深刻觀察校園的生活經驗，理解學校文化的精神所在。

柒、執行計畫活動照片

上課情形



討論分組



期末成果報告





授課教案內容

The image displays six presentation slides arranged in a 3x2 grid, each with a decorative background of reeds. The slides are numbered 1 through 6 in red boxes in the top-left corner of each slide.

- Slide 1: 「歷史GIS」的興起**

「歷史GIS」的興起
- Slide 2: GIS (Geographic Information System)**
 - 狹義：紀錄有關地球上的一切相關事物
 - 囊括地球上的所有事物 (geo)
 - 紀錄事物的過程 (graphy)
 - 廣義：地表上下一切可見的特徵，以及解釋空間特徵的現象或事
 - 就歷史學的訓練而言：習慣面向過去，或將自己置入歷史情境，即在時間裡移動
 - 以鳥瞰空間的向度，也應該是史家培養的技藝。
- Slide 3: GIS發展緣起**
 - 1960年代，加拿大政府針對廣大未利用的土地進行開發計畫，需要對大量土地利用、環境適宜性，進行評估
 - 以當時人力：傳統紙圖作業工程的資料分析，估計需要200年的時間
 - 因此利用電腦儲存大量資料，且進行運算分析，於是誕生了地理資訊系統 (GIS) 的概念與建置
- Slide 4: 各種對於GIS的界定**
 - 地理資訊系統是一套獲取、儲存、管理、分析及展示自然現象，與其相關的資訊整合系統 (Gopalnia, 1985)
 - 一組可以自實際的世界中，為滿足使用者需求所進行空間資料的蒐集、儲存、更新、轉換以及顯示的有力工具 (Burrough, 1985)
 - GIS的廣義定義為預備、展現及解釋地表現象的設備；狹義而言，GIS是為取得、維護及使用圖繪資料而設計的一套電腦軟、硬體設備 (Dana Tomlin, 1990)
- Slide 5: 各種對於GIS的界定**
 - 是結合電腦軟、硬體、地理資料及個人設計的系統，可以有效率的獲取、儲存更新、操作、分析及展示各種地理及其相關資訊 (Esri, 1990)
 - 是一套以電腦為基礎的系統，可以由地圖輸入、儲存、管理、分析及展示空間 (即非空間相關) 資料；結合資料庫及空間分析能力，並製作系列性的產品 (Davis, 1996)
 - 是可以利用一般電腦為基礎來處理與分析地理資料的系統，其中包含軟、硬體周邊相關製圖及交流設備 (Bernhardsen, 1999)
- Slide 6: 各種對於GIS的界定**
 - 總之，GIS是：用來儲存與處理地理資訊的電腦系統，包括對真實世界的空間資料進行獲取、管理、處理、分析與展示等工作，以解決與空間相關或複雜的規劃與管理問題
 - GIS的能力分析：
 - 蒐集、儲存與擷取空間資訊
 - 透過圖形與文數字方式展示空間資料
 - 查詢滿足特定條件的空間資訊
 - 釐清空間資料之間的關係
 - 進行空間資料的分析輔助各項決策擬定

歷史學家的技藝

什麼是歷史學家的技藝

- Q1：歷史工作者所應具備的能力？（知識與條件）
- Q2：歷史有什麼用？（歷史的作用與功能）
- 馬克·布洛克 (Marc Léopold Benjamin Bloch, 1886-1944)，《史家的技藝》(Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien (1949), translated as *The Historian's Craft* (1953))

什麼是歷史學家的技藝

- 馬克·布洛克 (Marc Bloch)，《史家的技藝》(Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien (1949), translated as *The Historian's Craft* (1953))
- 「告訴我，爸爸，歷史有什麼用？」
- 「歷史是有趣的消遣方式？」
- 「歷史是知識分子的毒藥，所曾製造出來之最危險的化合物？」

什麼是歷史學家的技藝

- 布洛克希望證明：歷史作為一種知識的正當性
- 《史家的技藝》一書旨在：
 - 說明一個歷史學者如何，以及為何從事他的行業？
 - 是一個喜歡反省日常工作的藝匠的備忘錄
 - 是一本職工的記事本

什麼是歷史學家的技藝

- 布洛克看「歷史」
- 歷史有它獨特的美學上的愉悅，構成歷史之獨特對象的人類活動，其壯觀場面最是設計來誘發想像力的。尤其是當它因時空遙遠而帶著那來自陌生事物的微妙魔力時。
- 就算歷史對人的物質生活或政治需求永遠沒有什麼貢獻，它對人之充分發展是不可或缺的
- 歷史必須不僅僅是支離：...近乎無窮盡的舉例，而該具有理性的分類，與進步的清晰性

什麼是歷史學家的技藝

- 布洛克的企圖：
 - 為文學辯明 (apologie pour l'histoire)
 - 說明「史家這個行業」(métier pour l'historien)
- 布洛克相關的重要觀點：
 - 歷史並不只是「研究過去的科學」，而是要去理解那些「過去的」材料，提出其意義，把這個過程轉化成具有理性知識的內涵。
 - 歷史學家必須明確劃定自己的工作領域

1

跨學科整合：歷史學及其他學科



3

歷史學的文化轉向

文化轉向——新社會文化史的幾個研究議題

- 社會—政治精英
- 市民社會與公共空間
- 教育、科舉制度
- 物質文化
- 日常生活史
- 身體史
- 圖像史／表像史

4

歷史學的文化轉向

文化轉向——新社會文化史的幾個研究議題

- 社會—政治精英
- 西方漢學對傳統中國的社會上層階級，常以「精英」(elite)一詞來表述，強調社會上層與菁英階級如：仕紳、大夫、巨商、貴族等社會組成，並涵蓋相關的社會活動。
- 前期學者如何炳棣、Edward Kracke 研究中國社會發展時，注重父系社會的科舉制度、職官、地位等「靜態分析」研究 (static analysis)，其理論原型是馬克斯韋伯 (Max Weber) 利用社會菁英的定義，以研究中國社會，強調其權力來源是建立於財產 (wealth)、地位 (status)、權威 (power) 三要素。

5

歷史學的文化轉向

文化轉向——新社會文化史的幾個研究議題

- 社會—政治精英
- 後期：J. W. Esherick (周錫瑞) 與 M. B. Rankin 更強調社會菁英的社交關係，以及與政府的互動關係等「動態研究」。強化馬克斯韋伯理論的三要素，更重視上層知識分子藉由姻親、宗族關係，作為延續家族 (個人) 的財產與權力，及上層人士對「邊緣社會」(政治經濟較不發達地區) 活動
- 特別注重精英階層在地方的社交活動，由於他們具有地方地位、權力，如何藉由姻親、宗族延續財產、權力與社會地位？如何運用地方物質與人力資源 (文化資產、文化權力網絡)？以及考察其政治權力、政治影響、社會文化的相互關係。

6

歷史學的文化轉向

文化轉向——新社會文化史的幾個研究議題

- 市民社會與公共空間
- 西方學界欲探討社會上層是否產生過「(市民) 公共空間」(public sphere) 的問題，理論原型為 Habmas 所研究歐洲某一時期的特別歷史現象，亦認為此一研究，若用於其他國家的歷史，將因不同文化的差異，而可能產生不可行的問題。
- 在語彙方面，「公共」(public) 是否等同或譯為「群眾」(citizenry)，而「私」是否等同「私有」(private)。

分組成果報告內容



華岡景物誌：
華岡初代建築故事與大典館
(中正圖書館)

A3205684 史學二 區立勤

1963年



大成館：1963(民國52年)落成，為本校第一棟館樓。

中國文化大學
史學系發展史

史學二 王亮杰 A3205692
史學二 簡嘉宏 A3205404
史學二 王亮杰 A3205439
史學二 陳穎怡 A3205188

遠東大學&文化大學

- 文化大學在建校前，創辦人張其珣原本是訂名為『遠東大學』。
- 總統蔣介石反對，因為↓
- →『遠東』二字為歐美之地理觀點。
→中國大陸開始文化大革命。
- 蔣介石以此而實行了中國文化復興運動，和對岸作中國文化的一種對立。因此蔣介石建議了以『中國文化』這四個字為校名。



