

中國文化大學教師教學創新暨教材研發獎勵期末成果報告書

壹、計畫名稱：當教師與學生被 ASSURE：性別教育實踐的再創

貳、實施課程：教育學系二年級「性別教育與實踐」課程

授課教師姓名：羅逸平

參、前言

在過往，學生接觸到公共議題的途徑大都是傳播媒體或社群網絡，反應常常是冷漠以對或是事不關己的無所謂心態，但隨著性別議題在國內外的重視及迴響，此議題存在於人們日常生活環境之中，亦切身相關於每一個人及每一個社會。此外，所有社會上所發生的性別事件，並不全然是他人的問題、困擾或煩惱，這些事件在未來也有可能成為自己需要面對的重要議題之一，如果有一天自己遇到了，要有能力將切身之問題與社會做連結，透過不斷的資料蒐集與分析，找尋可能解決之道，然而，在實際教學現場中所觀察到的樣貌卻並非如此。

在傳統的性別教育教學方法上，教師多扮演知識傳遞者的角色，透過以講授為主的方式進行課程設計與教學，然而在這樣的框架下，學生是被動的知識接受者，與教師或知識之間的互動極少，若該知識並非學生所喜好，亦或是學生並不瞭解該知識對自己的重要性，將影響學生的學習態度與學習成效，同時也扼殺了教師的教學動力，造成雙輸的局面。

為解決此一問題，本計畫以學習者為中心，導入 ASSURE 教學設計模式，並應用於「性別教育與實踐」的課程場域當中。ASSURE 教學法 (Heinich, R., Molenda, M., Russell, J. D., & Smaldino, S., 2002)¹是針對教師在教學上之應用而設計的，意指教師在教室內，實施資訊科技融入教學的系統化教學設計模式，在教師與學生在實際的教學情境下，慎選與善用多媒體工具來幫助達成教學目標，並鼓勵學生互動參與。在藉由 ASSURE 的教學設計中，設計不同性別主題，導入不同之教學媒材，深入淺出引導學生反思過去對於日常生活中的性別議題，相關主題包含校園中的性別與權力、家庭與親職的圖像、性別化的職場與遷移以及

¹ Heinich, R., Molenda, M., Russell, J. D., & Smaldino, S. (2002). *Instructional media and technologies for learning (7th ed)*. Columbus, OH: Merrill/Prentice Hall.

多元性別與同志教育等，對於這些性別議題，皆與學生的生活密切相關。本計畫透過相關媒介，引導學生瞭解性別平等的概念與性別教育的重要性，同時認識性別教育的相關理論與研究，並對性別平等相關時事議題做實務性的分析與個案的探討，在各個課程主題中，融入學生們過去的經驗，運用性別教育知能檢視自身的性別意識與刻板印象，落實性別平等行動在日常生活中。

肆、計畫特色與具體內容

一、計畫特色

長久以來，「性別」的議題深具敏感與爭議性，若教師單做性別理論的講授，通常無法引起多數同學的興趣，本計畫有別於傳統講授式教學或單一教材式教學，藉由 ASSURE 教學設計模式引領學生參與，無論是在教師的教學或是學生的互動分享上，都抱持著開放的態度來面對不同的聲音，引導學生尊重不同的意見與想法，願意在課室中就不同的性別議題進行開放性討論。

此教學方法取其六個步驟的首字縮寫「ASSURE」以表達「確保教學成功有效」之意，在 ASSURE 的教學設計中，主要包含六個步驟，依序為 A：分析學習者（Analyze learners）；S：撰寫學習目標（State objectives）；S：選擇方法、媒體與教材（Select instructional methods, media, and materials）；U：使用媒體與教材（Utilize media and materials）；R：激發學習者參與（Require learner participation）；E：評量與修正（Evaluate and revise）。

在課程設計創新方面，依據 ASSURE 的概念分成六個部分，首先，在分析學習者的部份（Analyze learners），在課程剛開始之前三週，課程設計為瞭解學生的先備能力，以及對於性別教育相關議題所表現之知覺與反應。第二部份為撰寫學習目標（State Objectives），亦即教師對於學生學習成效之期待，所以在本課程中，學習目標包含了認知領域（cognitive domain）、情意領域（affective domain）、動作技能領域（motor skill domain）以及人際關係領域（interpersonal domain）。第三部份為選擇方法、媒體與教材（Select instructional methods, media, and materials），在瞭解學生的起點行為及設定學習目標後，必須選擇適當之工具來

完成。在本課程中，預計將使用新聞短片、影片、網路文章、性別相關之公開數據、課程網路互動平台等搭配課程主題進行教學。

第四部份是使用媒體與教材 (Utilize media and materials)，教師在課程進行前即選擇各主題相關之媒材，部分媒材會請學生事先觀看，部分短片則會搭配課程主題在課程中進行觀看；另外，也會請同學準備相關媒材，在課程中播放與討論。在選定及使用不同之媒體與教材時，期待激發學習者參與 (Require learner participation) 則為第五個部份。學生的積極參與是教學過程中最重要的部份，有效的學習必須是學生自動自發之學習，而非被動的參與，最有效的學習情境，便是學生透過「做中學」的教學情境，加上善用適切之資訊科技與網路，教師的「教」與學生的「學」，已相互融入在課室內的教學情境中，對於教師和學生皆提供了互動與實作的機會。最後的階段則是評量與修正 (Evaluate and revise)，其包含了對學生的成就評量、教學媒體與教材適切性之評量以及針對學生投入程度之評量。

二、具體內容

在計畫在課程中，採用 ASSURE 教學設計模式，透過每一堂課的事前閱讀與說明、課程中的媒材選擇與使用，將每一門課中之主題情境脈絡化，引導學生在日常生活中運用場域觀察，挖掘相關之性別議題，運用網際網路蒐尋媒材資料，進行案例之討論與分析，並開啟課程網路互動平台，提供教師與學生共同討論之網路空間。在課程活動中，針對每一個主題，均能小組協同合作繪製性別相關海報；在課程進行間，藉由文本的閱讀、不同媒材的使用、課程內的小組合作及討論；在課程最後，每一組同學皆能運用這學期所學，製作性別教育相關繪本，藉由說故事的方式，讓老師與學生共同參與性別教育的實踐。學生在此門課中，橫向連結相關的知識領域，並透過學習結構化去催化思考，培養其批判性思考的思維，進而能夠適切的找出正確之資訊，具邏輯且有條理的表達出來，如此，提升其學習成效，更能在日常生活中主動落實性別平等之相關知能。

伍、實施成效及影響 (量化及質化)

一、質化指標

學生在參與本計畫的課程後，能性別平等教育有基本概念的了解，同時，亦能透過、電影欣賞、閱讀相關資料及反思瞭解現今性別平等教育所面對的問題及困境，亦能運用所學之概念落實於日常生活中，相關質化指標顯示本計畫有達到預期之學習目標。

(一) 課程之收穫及反思內容，如下所示：

<p>今日課程主要討論到性別刻板印象與性別平等，從過去到現今女權不斷地推動，帶動社會及教科書的改革，不斷讓社會上的性別歧視的狀況改善，當然自古以來所流傳下的既定印象改革速度較慢，但社會制度上不斷用實質的做法來去保護兩性在社會中的不平等現象。如現今在中學公民課會討論相關性別刻板印象從小做兩性觀念討論到大學的深入討論，以及理解如何落實。</p>	<p>在今天的課程中，透過一開始的影片，看到了性別不平等，如用不同酬、女生花的錢都是個錢、浪費錢...而且老師也用幾張圖片讓我們去思考，圖片中男生、我們看到了嗎。一般來說，我們都將自己的印象也入到圖片中。我們都會說男生玩汽車，女生玩娃娃。 但老師卻說，那也有可能是相反的，男生也能長髮。雖然我們都說性別要平等，但在我們的生活中，還是有刻板印象。我們今天的畫，是以「男至內，女至外」顛覆以往的印象，女生也能到職場工作，男生也能照顧好家庭，大家都是平等的。</p>
<p>這與今越來越強調所謂的性別平等及平等對於性別的刻板印象，但今天上課能發現，無論在社會環境、校園、職場、家庭，這樣的觀念深植人心，多數是良性的，卻也有不少潛移默化地產生歧視。回過頭想一想，很多時候都會是醒自己被原那些觀念，卻仍舊有隱性的、潛意識的反應和思維。那為難到整個社會，能否真的觀念很難再變動，所以性別平等的思維跟實踐，應從上到下，從政府到人民，而非只存在校園中進行教學。</p>	<p>3. 解釋自己的感覺，並說明為什麼會有這樣的感覺。 在看到那張一家人在客廳的圖時，內心上的憤怒，因為我就是在這樣的家庭長大的；男生只要坐著腳看電視，飯來張口，茶來伸手，有時甚至連剛吃完的碗，都要由「女性」來收！而出去玩男生可以自由自在，而我卻常因為一句「因為你是女生。」而被迫留在家裡做事！不做就會被罵，抱怨哥哥為什麼不做，也不會被談不懂事。 ④ 可試問自己：這樣的感覺代表什麼？ 憤怒、不甘、難過，代表著我討厭這樣的生活，卻又逃不出。</p>
<p>雖然我們一直都知道不管是男生又或是女生，我們都需要互相尊重，即使如此，社會中還是有許多「不平等」的對待，很多時候我們縱使知道這個概念，依究不免還是脫離不了這個觀念。今天上課令我印象最深刻的是一張女孩玩洋娃娃，男生玩汽車的圖片，老師提醒我們又如何知道誰是女生，誰是男生呢？可見傳統的想法依究深植我們心中，該如何破除傳統觀念，還是需要努力的方向！</p>	<p>我看到關於性別歧視的議題仍然存在，儘管現在大家極力倡導，有些根深蒂固的觀念依舊很難改變，最讓我訝異的是今天影片中看到的「男生請假5天，一年薪水還是跟女生一樣多」這代表每年男生多放一次暑假也不影響收入，這對家庭中只有女性在賺錢的家庭非常不公平，希望我們可以更努力落實，而不是讓這些議題或標語流於形式。</p>

(二) 性別教育與實踐海報設計

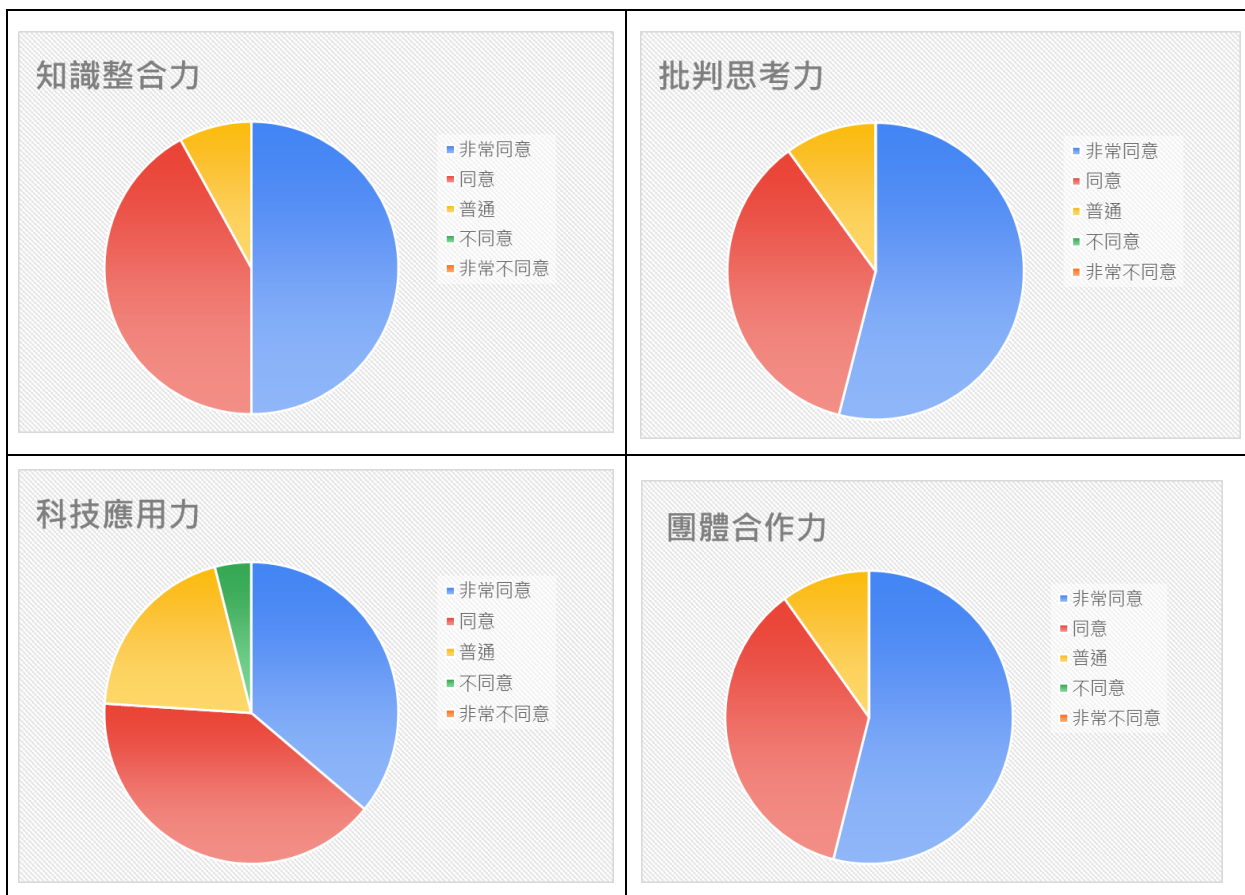


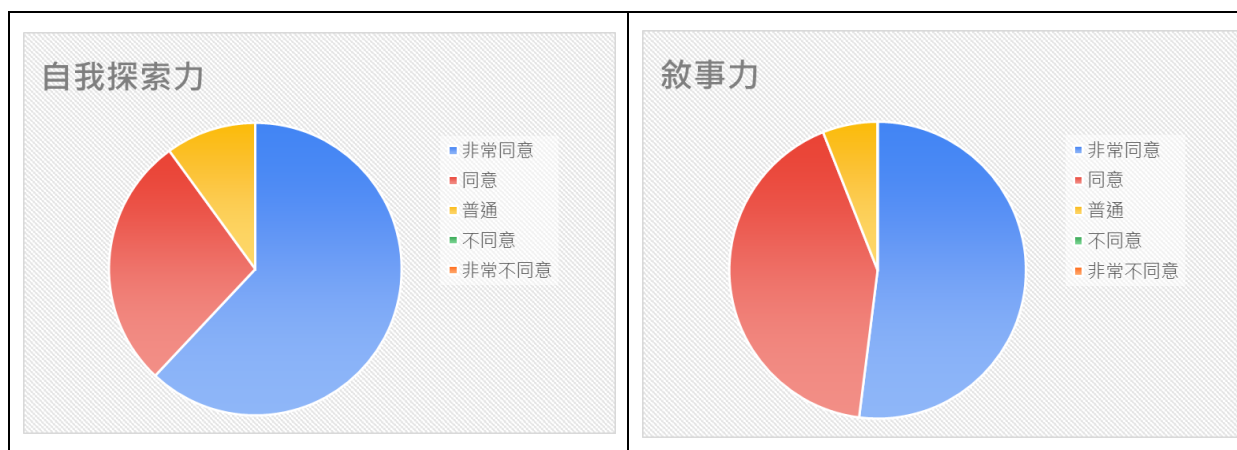
(三) 相關之電影心得內容：(請參見附件一)

二、量化指標

在本計畫的課程中，為了能增加學生的學習動機，教師將不同教學媒材融入教學現場，例如，針對較難理解的定義或現象加入教學影片的輔助，透過視覺化的媒材介入來提升學生的學習動機與成效；同時，透過性別相關議題的拋出與討論，瞭解學生知識整合的能力，以及運用科技之能力，找出討論議題的癥結點，團隊合作完成課程之任務。此外，分組合作繪本之製作強化了學生團隊合作的能力，學習自我評量表之開放性問題，以及影片之心得感想，增加學生敘事力、表達力、批判性思考及自我反思的能力。

學生在參與本計畫的課程後，其知識整合力、批判思考力、科技應用力、團隊合作力、自我探索力與敘事力六大面向上均有提升，達到預期之成效，相關之量化指標如下：





陸、結論

在執行本計畫「當教師與學生被 ASSURE：性別教育實踐的再創」中，讓我體會到過去教師在授課時，傳統上大多數課程都是以講授方式在教學，學生也大多就「教科書」的內容在學習，這樣的教學現場讓教師與學生雙方都處在一個被動的角色，也很難激起學生主動學習的意願，學生的知識整合能力、分析能力、批判思考能力、敘事力均無法充分提升，進而影響其問題分析與解決能力，甚至是畢業之後的就業競爭力；也因此，在此計畫中，教師試圖從課程設計改變開始，重新定義教學現場，融入日常生活中的性別議題，讓學生成為自己學習的主角，獲得主動學習的機會，教師從旁輔助學生對於知識內涵的習得，將課程內容與日常生活做連結，更能提升學生的學習動機，進而改善學生的學習態度，以及學習之成效。

柒、執行計畫活動照片



性別刻板印象分組 1



性別刻板印象分組 2



性別平等海報



性別平等海報分享 1



性別平等海報分享 2



性別平等海報分享 3



性別平等海報分享 4



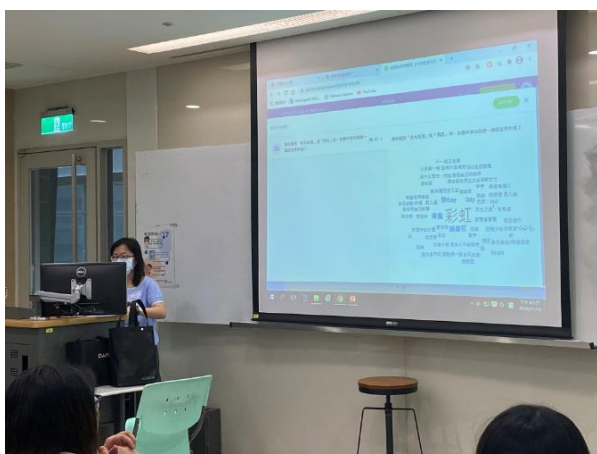
性別平等海報分享 5



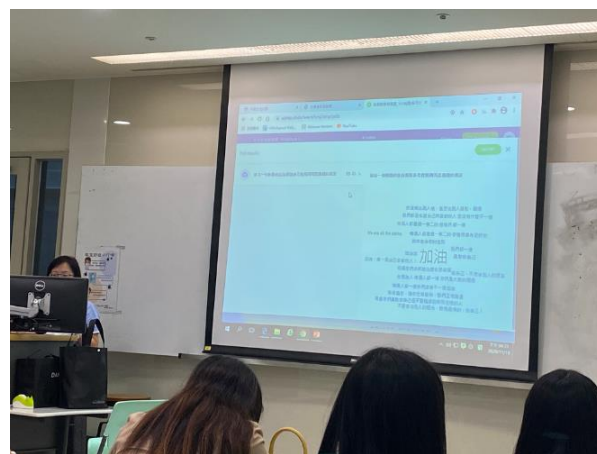
課堂實務分享



課堂分組問題解決方案



課程教學媒材使用 1



課程教學媒材使用 2



性別平等教育繪本分享 1



性別平等教育繪本分享 2



性別平等教育繪本分享 3



性別平等教育繪本分享 4



性別平等教育繪本分享 5



性別平等教育繪本分享 6



課程中互動分享 1



課程中互動分享 2



課程中互動分享 3



課程中互動分享 4



課程中互動分享 5



課程中互動分享 6

捌、附件

因學生學習成果豐富，以下檢附學生之電影心得（附件1）和期末報告性別教育繪本投影片（附件2）各5份，若需其他學生之學習成果，請與我聯繫，再將其他學生之成果一併陳上。

附件一 電影心得 1-1

電影名稱：紅鞋公主与矮人		
系級	學號	姓名
教育2		
<p>書寫指引：</p> <p>1. 對於這部電影，你覺得印象最深刻的情節是什麼？</p> <p>2. 帶給你什麼樣的啟示與感想？</p> <p>3. 在你的生活中是否有發生相關的例子，你都怎麼解決？</p> <p>「如果我顯露出真正的樣子，對方會不會接受我呢？」</p> <p>本作以著名童話故事<u>白雪公主</u>改編，把現實狀況融合成一個現代人常討論的議題：外貌真的重要嗎？</p> <p>的確，在近年社會中，很多人常講一句：「人帥(美)真好，人醜性騷擾。」。而醜的概念，如果套用到紅鞋公主-<u>白雪</u>上面來看，似乎也包含了胖的意義，好像胖的人就沒有人權、胖的人注定被歧視，一輩子因天生基因的排列、組成導致後期的自卑。但在近年醫療的進步，也有許多人透過此讓自己變的美麗、擺脫過去，最近也聽到有人說：「寧可整的好看，也不要自然的醜。」，以現實上來講長的好看，正面回報確實會比較多，例如：有異性來搭訕，有人主動找你變朋友；相對，對我來講這必須耗費龐大的金錢與精力去執行，甚至有可能知曉意圖不軌的人脈，或是性騷擾、性侵犯增加的機率。</p> <p>自己也是個例子...我有嚴重的皮膚炎，至今以來因為爛皮膚的因素，看不起我的人多的是，這確實讓我在社交、學業、甚至精神狀態遭受了不小的打擊。我去克服的方法大概是不要去在乎大學生現代主流思想：談戀愛、夜唱、跑夜店、酒吧，上述事情我都還沒做過，也因為之前還經歷過各種壓抑而導致的情緒崩潰，很快就妥協了這些事情、佛系社交，很多事情能自己來就自己來，畢竟在社會上，有時候不能依靠別人處理問題，業者需要的特質有包含自行處理問題的能力，等於自己先提前學習。再來還能讓我解決的辦法是轉移重心，我是個非常喜歡日本文化的人，人生絕大多數時間都在追日本偶像、演員、動漫跟遊戲，也自主學日文跟繪圖，這些事情充實到沒時間管太多外在事務時，大致上就可以解決了。</p>		

電影心得 1-2

電影名稱：紅鞋公主與七矮人		
系級	學號	姓名
教育二		
書寫指引： 1. 對於這部電影，你覺得印象最深刻的情節是什麼？ 2. 帶給你什麼樣的啟示與感想？ 3. 在你的生活中是否有發生相關的例子，你都怎麼解決？		
<p>這部電影讓我最印象深刻的是，紅鞋被通緝時在逃跑的路上危機重重不得不脫下鞋子變回白雪，而上一秒還信誓旦旦的保證要保護紅鞋的亞瑟看到了在巷弄裡的白雪，換了個外表得到的卻是他大大的無視，而梅林卻選擇返回救了這個陌生又其貌不揚的肉女孩。看到這裡其實還蠻有感觸的，難道沒有美麗的外表就沒有資格得到善意和救贖嗎？在這個故事裡王子都是自戀到不行的外貌協會，而公主雖然是個肉女孩，她擁有的卻是最珍貴的東西——無私、善良和勇敢。她的真心會給予每個人，不會因為勇士是英俊帥氣的王子或是又醜又綠的小矮人而有任何改變，甚至在小矮人立功時都給出真心的讚美。而且她也不是傻傻的等待王子的救援，她一直在靠自己的勇氣、智慧和力量尋找爸爸，也在梅林遇到危機時毅然決然的拋棄美麗外表又為救他一命。</p> <p>在我們的生活中以貌取人這件事常常發生，雖然大部份人都說著內在最重要，但還是有許多人都是看過了外在才願意認真的去瞭解一個人的內在。從白雪需要幫助時一直選擇以紅鞋的身份現身就能很好的反應整個社會的大走向。她也知道失去了美麗或許同時就失去了別人的善意。</p> <p>我真的很喜歡白雪這個角色，我覺得她就像個善良的普通女孩，會對外表自卑，會想要漂漂亮亮的出現在大眾面前，但在面對危機需要扶擇時，她卻願意展現那個不完美的自己。她不用王子拯救，相反的她靠自己的力量拯救了王子，拯救了整個王國，最重要的是她拯救了自己的內心。多麼希望這個社會上的每個人都能像她一樣不帶有任何偏見的真誠待人。</p>		

電影心得 1-3

電影名稱：紅鞋公主與七矮人		
系級	學號	姓名
教育二		
書寫指引： 1. 對於這部電影，你覺得印象最深刻的情節是什麼？ 2. 帶給你什麼樣的啟示與感想？ 3. 在你的生活中是否有發生相關的例子，你都怎麼解決？		
<p>1. 「公主一定是(美女)有公主的美，漂亮的美女，一定是公主。」這是片頭開始的其中一句話，這句話就代表了這世界的規則，及人們以外貌待人的可悲。後來的梅林有跳脫以外貌待人，改用內心去判斷一個人，我覺得這部影片就有更大的教育意義。²紅鞋公主讓我最敬佩的是勇敢面對自己的不完美，她可以為了救梅林脫下讓自己變美的鞋子，這讓我反省到自己在面對不完美時，總是逃避，不正視那不完美，但唯有正視他，才能解決他。並且也讓我反省自己，自己也常陷入以外貌取人。但其實這部片提醒我不要以外貌待人，或許我們看人第一印象一定是其外表，但重點是深入交往後，他的內心是怎麼樣的，是名符其實還是虛有其表。在這部英雄救美的電影其實反映了人們的刻板印象，總覺得女性要是被救的，但其實在日常生活我發現，英雄該改成「女英雄」，因為當我在家，生活上遇到問題都是「媽媽」來救我，媽媽是英雄的比例總比爸爸高，所以之後電影也是希望能出女英雄拯救世界的電影。³在日常生活有太多這樣的例子(用外貌待人、性別刻板印象)當我的家人有這樣不公平的想法時，我都曾制止他們，並跟他們講道理，大多時候意見總是不合，但久了他們也漸漸被我影響。我覺得最令我佩服的是我阿嬤，阿嬤是當代的女強人，她常跟我說，女人一定要有力量，所以什麼都要學，將來嫁人也不要靠丈夫，你有工作能力時，當丈夫待你不好，你就可以大聲說話，不用唯唯諾諾，當時她也是靠自己能力賺了不少金錢，她的精神非常值得我效法，女人不只可以靠丈夫，更可以靠自己走出自己的一片天！</p>		

電影心得 1-4

電影名稱：白雪公主與七矮人		
系 級	學 號	姓 名
長久月 2		

書寫指引：

- 對於這部電影，你覺得印象最深刻的情節是什麼？
- 帶給你什麼樣的啟示與感想？
- 在你的生活中是否有發生相關的例子，你都怎麼解決？

1. 在湖邊梅林與自己的對話。「你覺得自己比較喜歡紅鞋還是白雪，他自己的回答是紅鞋，但第二個問題是，你覺紅鞋比較喜歡原本的梅林還是矮人梅林，答案很明顯的，是矮人梅林。」

2. 雖然電影的素材取自家喻戶曉的白雪公主，但角色設定及人物個性刻畫上都給人相當新穎的感覺。公主不再只能嬌生慣養，女生也能勇敢的靠自己，形象也不再纖細柔弱，也可以力大無窮。王子也不再充滿正義感，不像所有童話故事裡那樣的光鮮亮麗，也可以是有私心的反派。矮人的設定是最喜歡的，本來在原故事裡最不起眼的小角色，直接變成本篇的男主角，變成受到詛咒的戰士，形象不再是那個單純，只會照顧人的矮人，各自有了自己的性格，與原故事有鮮明的對比。劇內所指稱的「世上最美的人」指的是自己真心所愛之人，而非真的外在最漂亮的人，全劇情都指向一個人的真正的價值與好壞應是指他的內心所想，而非外在的美醜。引用一句 情人眼裡出西施，在這部電影完全的體現出來。

3. 在我高中的時候，我有一位同學，說實話他的外表並不是那麼的好看，甚至可以說是不好看的，所以我對他其實不是那麼的好感。但隨著跟他的朝夕相處，會發現他內在其實真的很漂亮，不但對人很有禮貌，做任何事也都很認真負責，說實話我根本找不出他個性上的缺點。久而久之，他會給人一種由內而外的吸引力，給人充滿自信的感覺，我也好想成為那樣充滿陽光的人。

電影心得 1-5

電影名稱：紅鞋公主與七矮人		
系級	學號	姓名
教育四		

書寫指引：

1. 對於這部電影，你覺得印象最深刻的情節是什麼？
2. 帶給你什麼樣的啟示與感想？
3. 在你的生活中是否有發生相關的例子，你都怎麼解決？

如果是一般的電影情節，一定會是公主克苦耐勞，希望有朝一日有一位王子可以解救他，而故事中將會有個契機，最終與王子相認，並結婚過著幸福快樂的日子。但是這個故事卻顛覆了我們傳統的看法。

這堂課為「性別教育與實踐」，所以一定得說明我印象最深刻的部分，例如：我記得有一幕是白雪脫掉了使他變漂亮的紅鞋，他恢復了以往非常「普通」的模樣，並被梅林所看見了。首先，白雪為什麼脫掉了紅鞋？原來，他是為了救掉進湖中的梅林；光是這幕，就足以超乎我們對劇情的想像，原來，女生不再只能是被保護、解救的角色，而是他們也有堅毅、勇敢的一面；再者，當被梅林看到最真實的自己時，白雪會下意識的認為梅林會厭惡他呢？我認為現在的每個人都太在意自身的外在條件了，沒有人十全十美，誰說女生一定要美，才會有人喜歡你呢？我們都太在意傳統對性別的看法了。要如何打破「迷思」正是我們需要努力的地方。

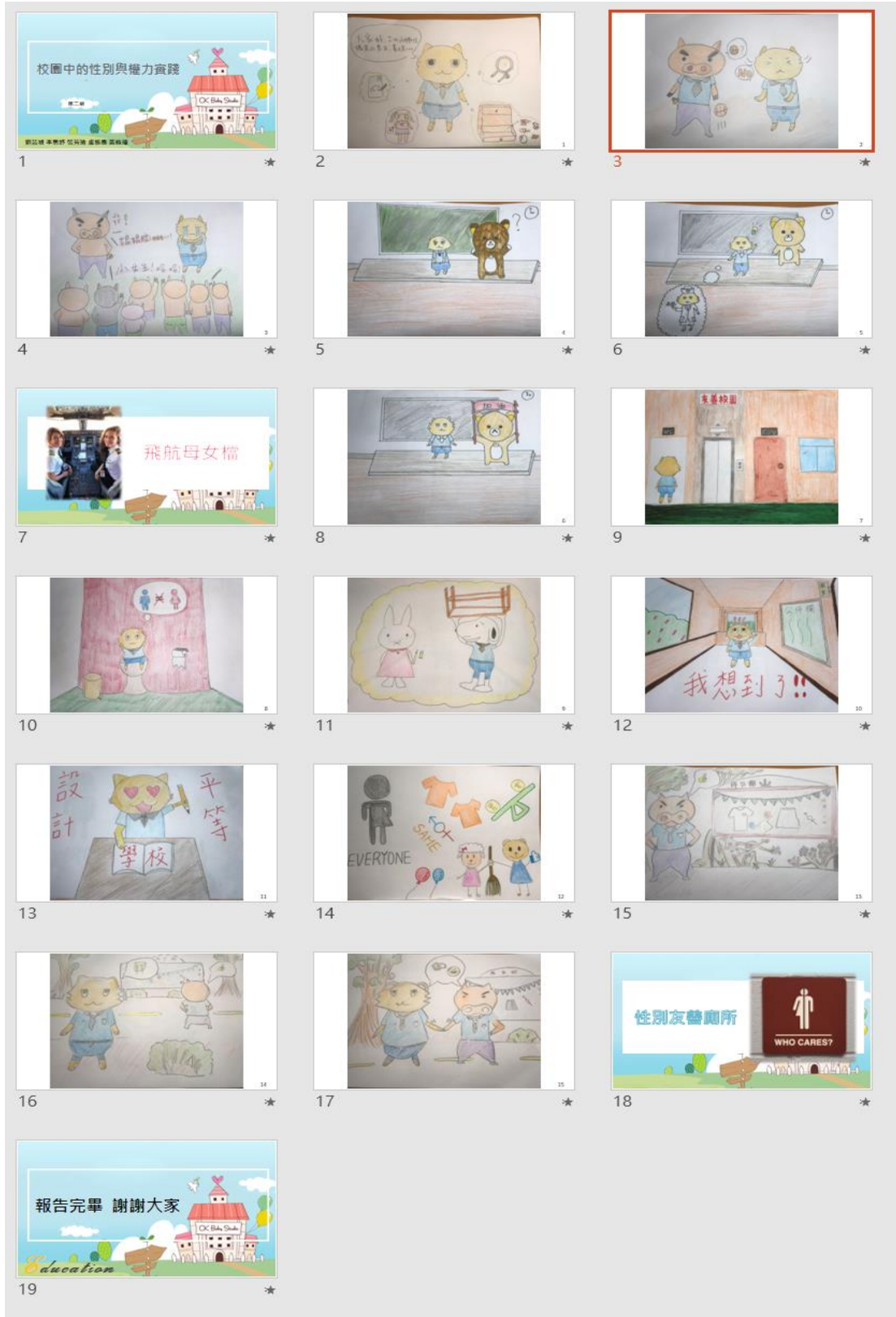
在現實生活中，我們往往也受到傳統性別刻板印象與大眾的期待，以我們家來說，爸爸從我有印象以來，就是負責工作賺錢；而媽媽除了工作外，家中大大小小的事情都是由他來處理。小時候覺得這樣的現象很正常，殊不知當時小小年紀的我，早已被事俗的性別刻板印象影響了。再舉個例子，我記得小時候的課本上說到公司高階主管開會時，圖片中呈現的會是一群男性坐在會議室的畫面，這也同時說明了在大多多的企業及生活中還是存在著嚴重的「性別問題」。

還好，現今女性不再像以往只能依附男性，女性可以平等的接受許多與男性一樣的福利與制度。雖然還有努力的空間，但相信透過大家的努力，「性別平等」即在不遠處。

附件 2 期末小組性別教育繪本投影片 2-1



期末小組性別教育繪本投影片 2-2



期末小組性別教育繪本投影片 2-3



期末小組性別教育繪本投影片 2-4



期末小組性別教育繪本投影片 2-5

性別平等與實踐
 多元性別與同志教育之實踐

組員：教育二 黃士庭 教育二 戴宇澤
 教育二 黃淑琹 教育二 趙雅晴

1

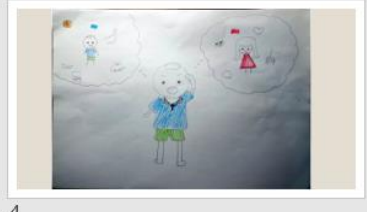
故事大綱

□ 主 在一個虔誠基督教家庭的男孩，因為上面中之後的偶然認識到了生命上的另一「他」，讓他開始探索自我性別傾向，嘗試跨越家庭背景環境的束縛，找到自己真正自己。

2



3



4



5



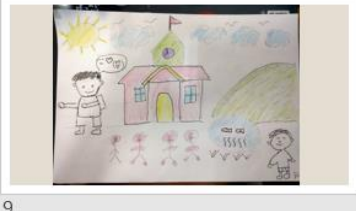
6



7



8



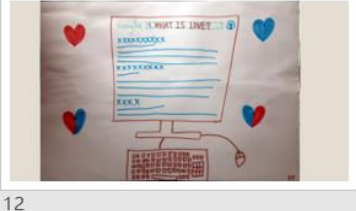
9



10



11



12



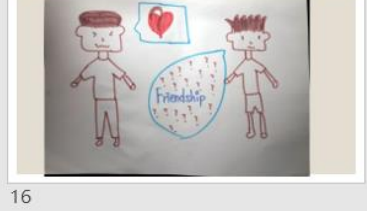
13



14



15



16



17

感謝聆聽

18