

中國文化大學教師教學創新暨教材研發獎勵成果報告書

壹、計畫名稱

歷史社會與在地探索

貳、實施課程、授課教師姓名

課程名稱：中國歷史與社會

課程時間：(二) 13:10 - 15:00

開課系級：通識 2

教師姓名：連啟元

參、前言

本課程主要在理解傳統歷史與社會的發展特色，以時間軸為順序，認識各時期的社會文化特色與風格，最重要的是反思現當今社會的現狀，甚至是所處的生活、或就學環境。年鑑學派學者布洛克 (Marc Léopold Benjamin Bloch, 1886-1944) 曾說，歷史並不只是「研究過去的科學」，而是要去理解那些「過去的」材料，提出其意義，把這個過程轉化成具有理性知識的內涵。因此，如何從過去的知識理解，轉化為對當今社會的探索與關懷，是計畫內容的核心精神。本計畫遂嘗試結合課程內容，從傳統社會的變遷，到在地華岡的探索，作一系列的認識與理解，呈現社會文化的知識傳承與變遷價值。

肆、計畫特色及具體內容

本計畫主要是認識傳統歷史社會的變遷，到在地華岡的探索，作有系統的認識與理解，同時為了突顯在地文化的價值，擬與本校其他學院老師，或校外業界教師，進行跨校或跨院等，跨學門的交流與學習，以達到「傳統社會」、「在地探索」、「文化意象」的三方共構，同時達到「知識面」、「行動面」、「創意面」的學習價值。

計畫執行內容與方法，主要將「知識面」、「行動面」、「創意面」三面向，融入於課程設計之中，並邀請校內外教師進行經驗分享，期望能產出創意相關的報告作品。

(一)、課程規劃

課程內容主要是從涵蓋日常生活的各項議題，依照週次時間順序，主題分別為：(1) 神話傳說的世界。(2) 歷史時代的出現與器物。(3) 時代崩解與巨變。(4) 帝國一統與識緯

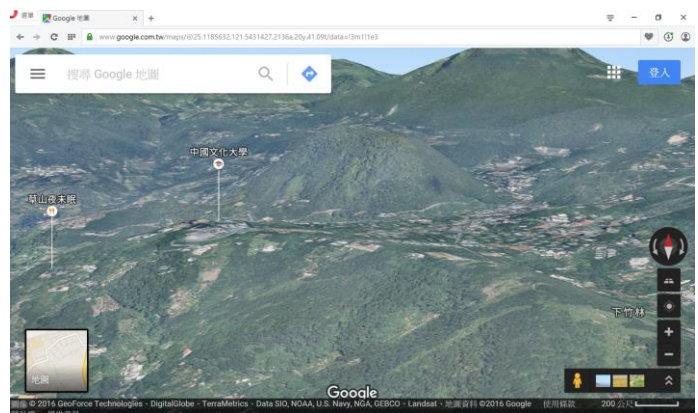
思想。(5) 清談玄學的風韻。(6) 多元開放的唐型帝國。(7) 藝術人文的時代與社會。(8) 雅俗共存的明代文化。(9) 清代工藝與社會文化。(10) 台灣原住民的形象與觀看。(11) 探索華岡：山仔後與草山的在地文化。(12) 華岡意象：華岡地方感與創意設計。

藉由傳統歷史文化的發展與變遷，進行知識的學習與理解，不僅能引導學生對傳統社會的認知與觀察，更可以找出傳統與現代的延續關係，進而學習傳統文化的內容，再加以應用、反思於現代生活。

(二)、數位資料的運用

課程將大量使用圖片與影像，作為輔助說明，並藉由數位化科技與資料庫的適用，使同學能切身感知，進而理解傳統社會文化的延續與傳承。例如：地理資訊系統 (GIS, Geographic Information System)，是結合電腦軟體、硬體、資料等，經由收集、儲存、處理，再進行分析、展現等資訊整合系統。就歷史研究而言，除了改變以時間軸觀察的方式，配合鳥瞰空間的向度思考。因此，地理資訊系統的運用，不僅是強化人文思維的空間向度，讓自己可以在三度空間中，搜集、處理資料及思考問題，同時還必須考量地理位置、面積、高度、距離、方向，以及整體的生態環境。

除了理解傳統社會文化的地理與空間關係，還能利用GIS探討華岡、草山(陽明山)的地理關係互動，以及金包里大路、水管步道等路徑，都能有較深刻的理解。在探討地理位置與空間分布時，利用中央研究院地理資訊科學研究中心的「臺灣百年歷史地圖」系統，以現代地圖(Google map)與日治時代地圖，利用兩者的圖層(layers)切換，可以精確看到地理位置的變化。甚至以1898年「日治二萬分之一臺灣堡圖」，從原圖上顯示當時的草山(即現在的陽明山)所屬的「草山庄」，與附近區域的地理環境，包含：紗帽山、猴洞、山仔後，以及草山庄、三角埔庄、公館地庄等地。再利用圖層(layers)切換至透明度 55%，可以看見中國文化大學所在地位於「三角埔庄」，所在地稱亦為「山仔後」，之後則與「山仔后」混用。這些都更深刻理解地理環境的位置、高度、方向等要素的影響。



(四)、探索華岡

除了理解與知識學習之外，還需積極的行動參與，以達到「行動面」的課程規劃，因此

本課程的分組報告，以「華岡探索」為主題，進行實地觀察，並加以記錄，涵蓋範圍是以華岡所在的「山仔後」地區，漸次向北臺灣擴張。同時，也鼓勵同學多以華岡為主要核心的探討，包含：建築、校史、人物、事件、景觀、生態等，特別是「藍鵲」與「彩虹」都曾成為華岡的特色與代表，應該還有許多尚未被紀錄的故事，等待著去探索與發掘，然後再擴展至校外、或是陽明山區域。

因此，藉由期中的分組報告規劃，可以有效地讓修課同學，以行動參與的方式，進行在地的探索與觀察。同時，也要求報告時檢附，實際參與的照片與影像，以達到課程「行動面」的確實執行。



(五)、專業教師的經驗分享

為配合本計畫在「創意面」的內容呈現，預計邀請高挺育設計師，進行課程內容之中，設計與創意部分的經驗分享，並達到跨院或跨校的教學學習與策略。邀請高挺育設計師，以地方文化藝術如何轉化，希望藉由歷史文化、數位影像為核心，配合課程內容規劃，與地方特色、文化、藝術、影像作緊密的連結，主要針對藝術創意、文化等主題，以實際經驗來分享如何結合地方文化，進行創作與轉化。除了傳統授課內容之外，以實際案例與操作加以配合，與課程作緊密的連結。希望藉由學者專家的演講，刺激同學的學習興趣，並接收多元的學習風格與想法。

伍、實施成效及影響（量化及質化，且說明是否達到申請時所期之學習目標與預期成效）

(一)、課程學習的討論：

在課程內容學習過程之中，規定必須使用學校的「課業輔導管理系統」（<https://ap1.pccu.edu.tw/newAp/frame/apMain.asp>），並於課程內容結束後，開設 10 題的問題討論，要求同學進行至少 3 次以上的網路討論區撰寫。主要是為了鼓勵同學勇於思考與討論，增加課程學習的成效。討論區所提及的反應與問題，將於下次課程中予以回應，以增強課程內容、師生的互動關係，有效結合本校的教學資源，達到學習效率的最大效果。

討論區標題	主題	文章	最後發表
請就《山海經》的神話與異獸提出看法	33	34	A5248798 鍾和惠 由 鍾和惠 發表 2019-12-23 20:31:17
請就15-16世紀以來的航海探險與東西對海洋的認知提出看法	36	37	A5248798 鍾和惠 由 鍾和惠 發表 2019-12-23 20:36:05
請就宋代文人化的社會特質提出看法	24	24	A5248798 鍾和惠 由 鍾和惠 發表 2019-12-23 20:38:02
請就電影「補春刀」內容提出看法	36	37	A5248798 鍾和惠 由 鍾和惠 發表 2019-12-23 20:39:53
請就戰國時期的墨家學說提出看法	36	37	A5248798 鍾和惠 由 鍾和惠 發表 2019-12-23 20:43:32

此外，同時也進行隨機 2-3 次的隨堂心得，或即使反饋系統 Zuvio 或 Mentimeter 等數位工具，進行線上即時反思撰寫，並進行統計與討論，藉由心得回饋單的設計，以提供同學的多元學習，隨即在課堂之中，進行客觀的紀錄，以及主觀的反思。



(二)、專題演講的反思

為提供更多元的授課內容，課程加入相關的專題演講，於 11/25 邀請高挺育設計師，講題為「歷史與設計的碰撞：以文化藝術綻放豐富生命力」，希望藉由歷史文化、數位影像為核心，

配合課程內容規劃，與地方特色、文化、藝術、影像作緊密的連結。同時，也希望透過專家的演講，刺激同學的學習興趣，討論如何將地方文化融入設計或日常生活之中，進而對傳統文化、在地社會有更深刻的理解。



(三)、分組評鑑表與同儕互評

關於期末報告的規範，「華岡探索」為主題，進行分組報告，藉由熟悉使用數位化資料的運用，於規定時間報告、繳交成果。隨時於課程中與教師討論，以便隨時予以修正，以符合期中報告的規範。分組編組名單確定之後，將於每課堂預留時間，讓同組組員進行溝通、討論，並藉由追蹤觀察的點名制度，以確保分組報告的進度。此外，另設計「分組評鑑表」，藉由同儕之間的互評：工作分配、自我評分、組員評分等，以同儕競爭與壓力，達到相互學習、觀摩，並作為報告成績的依據之一，使成績評定更為公平、公正。

(四)、期末成果的呈現：

報告成果規定以每組為單位，報告 15 分鐘，同時由參與同學選出表現優、劣各 3 組，進行評分。

陸、結論

一、分組討論與評鑑：

於課程授課結束前，提醒並追蹤「課業輔導管理系統」的討論區撰寫情形，討論區部分則予以直接網路回應，或於課程之中提出討論，藉以鼓勵同學勇於思考與討論，增加課程學習的成效，以增強課程內容、師生的互動關係，可以達到學習效率的最大效果。進行報告的同時，需撰寫「分組評鑑表」，填寫內容包含：工作分配、自我評分、組員評分等，達到相互學習、觀摩，使組員都能參與評分，期望能因此達到大學自主學習的目標。

二、數位工具的融入：

課程內容與授課，採用即使反饋系統 Zuvio 或 Mentimeter 等數位工具，進行線上即時反思撰寫，並進行統計與討論，藉由心得回饋單的設計，以提供同學的多元學習，隨即在課堂之中，進行客觀的紀錄，以及主觀的反思。此外，藉由其他專家講者對於影像、視覺藝術等數位創作的經驗方向，讓同學參與數位製作的經驗，並融入現代的數位媒體學習素養，未來或許規劃增加相關影音媒體與軟體，相關的介紹與使用課程，使未來歷史課程能更容易融入數位化、影像化的學習環境。



三、未來課程的規劃：

未來在課程規劃方面，在與許範圍內，應可規劃校外的實際參訪，例如：故宮博物院、臺北市立美術館、歷史博物館等。或是，結合校內的豐富資源，例如：華岡博物館、華岡創客中心等資源，甚至運用陽明山的資源，進行步道、水管路等踏查行動，達到實際參與的功能，則能使課程更加活化，進而引起更多的學習動機。

柒、執行計畫活動照片

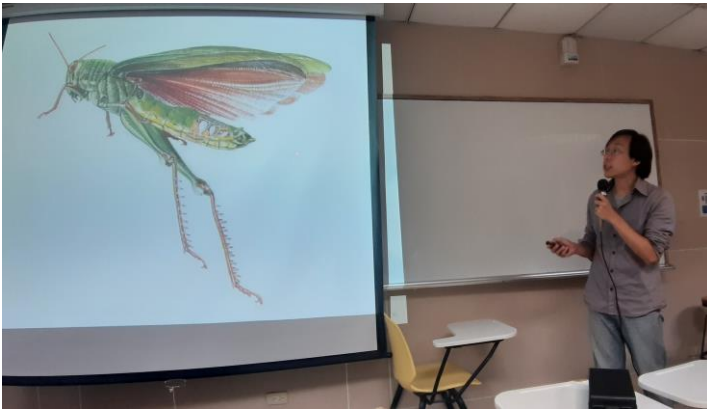
(一) 上課情形與討論



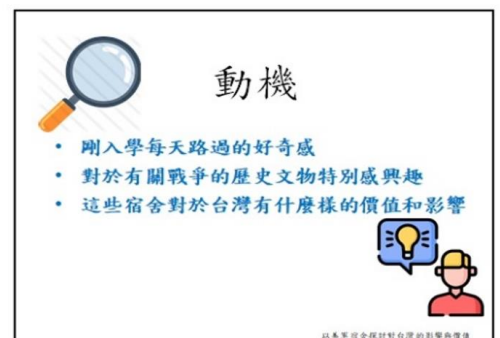
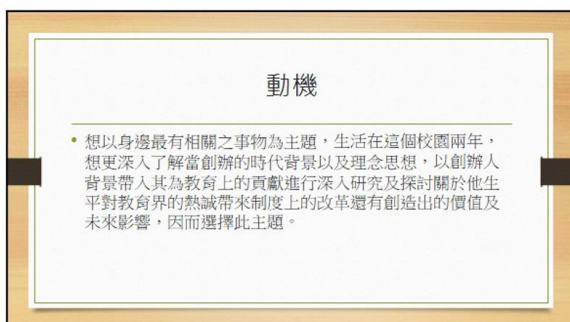
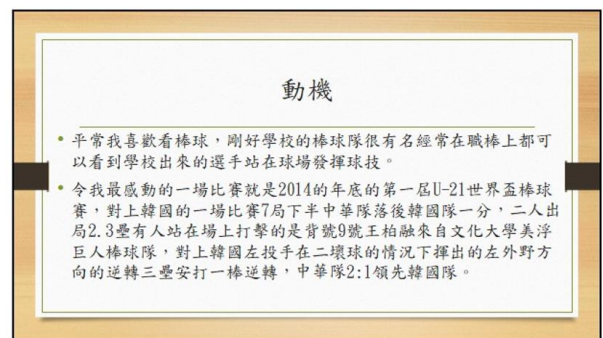
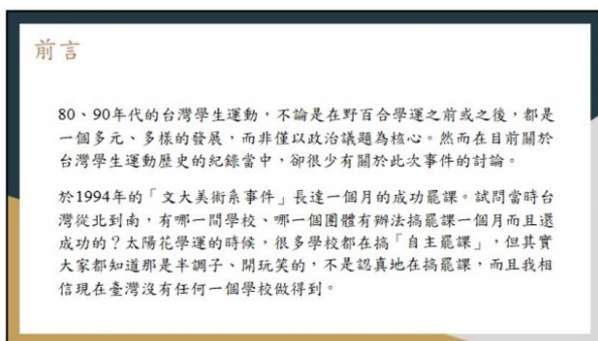
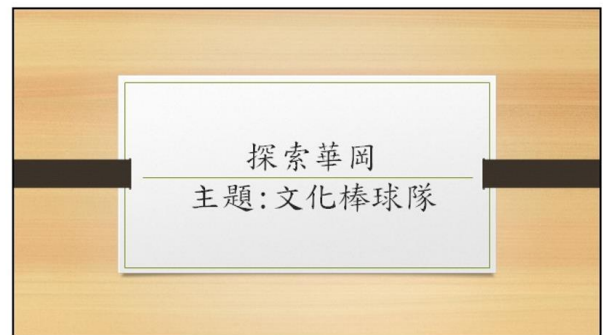
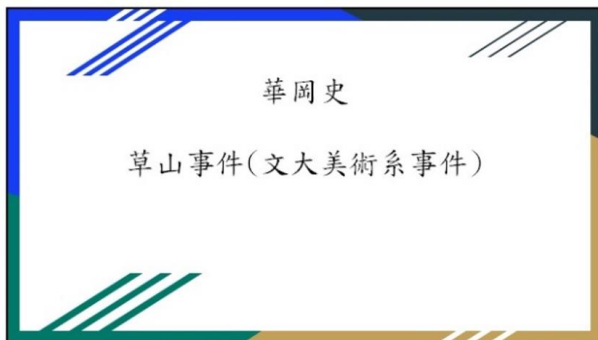


(二) 專題演講與討論

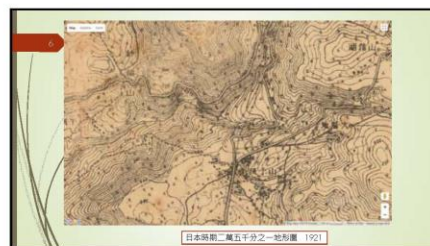
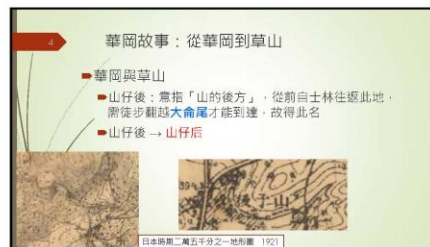
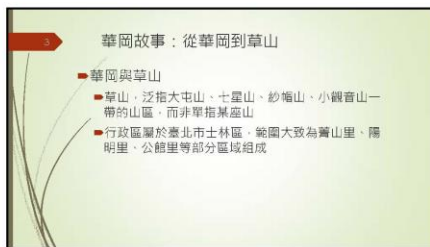




(三) 分組報告內容



捌、附件：課程教材內容



8 華岡故事：從華岡到草山

「草山」之名的緣由：

- 清代《臺灣府志》記載：「**草山以多生茅草，故名。**」
- 由於大屯火山群的後火山活動，草山地區有破礫、溫泉等
- 說法1：清代時期，因當時會府擔心賊寇藏匿於山中，竊取破礫，於是定期放火燒山，而長出芒草
- 說法2：由於早年移入人口增加，大量砍伐森林，而芒草為生長快速之陽性先驅植物，於是森林砍伐後的裸露地，形成大片芒草，故有草山之名

8 華岡故事：從華岡到草山

「草山」之名的緣由：

- 草山的破礫
- 郁永河 (1645-?)，於康熙37年 (1697) 二月，由福州至北投採集破礫，將9個月紀錄，寫成《裨海記遊》
- 康熙35年 (1695) 冬，福州城火燒難失火，50餘萬斤破礫、礫石裝毀，郁永河往臺灣北投採礫
- 康熙37年 (1697) 2月，由福建經金門，抵達臺南安平
- 4月，抵達北投破礫產地，在該地採礫半年，至10月20日才回福建交差



10 裨海紀遊，卷中

(五月)初五日，……進大溪，溪廣四五丈，水清潭塊石間，與石皆作藍灰色，導人指此水源出砲穴下，是**砲臺也**；余以一指試之，猶熱甚。……又訪一小窟，覺股處漸熱，視草色蒼黃無生意；望前山半麓，白氣縷縷，如山雲乍吐，搖曳奇峰間，導人指曰：「**是砲穴也**」。風至，砲氣甚惡，更進半里，草木不生，地熱如炙；左右兩山多巨石，為砲氣所觸，割裂如粉，白氣五十餘道，皆從地處騰激而出，沸珠噴濺，出地尺許。

清郁永河採礫處紀念碑 (新北投龍風谷)

11 華岡故事

「草山」的行政區沿革：

- 北投社，原屬平埔族巴賽族中的一社，「北投」發音 (Pai-cu-w) 為巴賽語的「女巫」之意，一般認為是該地為硫磺產地，瘴孔瀰漫，因女巫而得名
- 清代時期，改屬於**芝蘭堡**
- 日治時期，設有草山庄，隸屬**芝蘭一堡**
- 現在涵蓋臺北市**士林區、北投區**

12

原住民族委員會網站 (2019/05)

- 原住民族分布區域
- 原住民族約有55萬人，佔總人口數的2%
- 目前經政府認定之原住民族有：阿美族、泰雅族、排灣族、布農族、卑南族、魯凱族、邵族、噶瑪蘭族、達悟族、賽夏族、澤敖族、麗澤族、太魯閣族、錢母魯雅族、賽德克族、拉阿魯哇族、卡那卡那族等16族
- 政府認定/地方縣市政府認定

雅美/達悟族 (Yami/Too)



