

中國文化大學教師教學創新暨教材研發獎勵成果報告書

壹、計畫名稱：文字的傳承與藝術創作

貳、實施課程、授課教師姓名：文字學、施順生

參、前言

中文系文學組的必修科目「文字學」，是探究文字形、音、義的學科，不識字則無法學習一切文書資料，所以，古人甚至認為「文字學」是學習「經書」的基礎，「文字學」與「十三經」同樣被列入「經、史、子、集」裡的「經部」，可見「文字學」在古人心目中的地位。

雖然傳統「文字學」課程有其重要性，但仍局限於古代文史資料的研讀與運用，比較無法和現代社會的人文習俗、民間信仰、文化採錄、藝術創作、流行文化相結合。所以，本計畫在傳統文字學的基礎上，另增新教材內容，1、「敬字亭——台灣敬字惜紙文化的教學與採錄」，藉由「敬字亭」文化的介紹與採錄，可與現代社會的人文習俗、民間信仰、文化採錄相結合，可使同學成為文化的採錄者、發揚者。2、「小篆文字畫」的創作，3、「小篆手機貼圖」的創作，這兩種可與現代社會的藝術創作、手機流行文化相結合，可增進同學的想像力、創造力，和增進謀生技能。

所以，本計畫「文字的傳承與藝術創作」兼具：古今文字的傳承、古今「敬字惜紙文化」的傳承和發揚，古今文字與流行文化、藝術設計相結合。

肆、計畫特色及具體內容

一、計畫特色

(一)傳統「文字學」課程的教學內容、優點與運用

中文系文學組的「文字學」課程，是必修科目，「文字學」是探究文字形、音、義的學科，不識字則無法學習一切文書資料，所以，古人甚至認為「文字學」是學習詩、書、易、禮、春秋等「五經」的基礎，所以也將「文字學」書籍歸入「經、史、子、集」的「經」部，可見古人對「文字學」的重視。

傳統「文字學」課程的教學內容是：

- 1、漢字的起源及其演變（陶文、甲骨文、金文、戰國文字、小篆、隸書、草書、行書、楷書等）介紹。
- 2、《說文解字》及相關研究介紹、重要參考書介紹。
- 3、六書（象形、指事、會意、形聲、轉注、假借）理論的講解及字例的探討。

傳統「文字學」課程的優點與運用：

傳統「文字學」課程的教學內容，包括非常多的「小篆」字形資料的認識和探討，對於文字的本形（一個字最初的形體）、本義（一個字最初的意義）有積極的研討和了解，對於文字在經書史籍、詩詞文章的用法，也能有初步的認識。傳統「文字學」的優點是教育出一位對漢字理論與構造有基礎了解的學生，對於學生將來就讀中文碩士班、博士班、教育學程，將來從事文學創作、出版業、新聞傳播業都有很大的幫助。

(二)傳統「文字學」課程的不足之處，與本計畫緣由與目的

雖然傳統「文字學」課程有其優點及運用，但仍局限於古代文字資料、古典文史資料的研讀與運用，比較無法和現代社會的人文習俗、民間信仰、文化採錄、藝術創作、流行文化相結合。所以，本計畫將增加新教材內容：1、「敬字亭——台灣敬字惜紙文化的教學與採錄」，可與現代社會的人文習俗、民間信仰、文化採錄相結合，可使同學成為文化的採錄者、發揚者，學習創作「報導文學」。2、「小篆文字畫」的創作，3、「小篆手機貼圖」的創作，這兩種可與現代社會的藝術創作、流行文化相結合，可增進同學的想像力、創造力，和增進賺錢謀生技能。分別介紹如下：

1、敬字亭——台灣敬字惜紙文化的教學與採錄

敬字亭，是台灣「敬字文化」和「民間信仰」的綜合展現。敬字亭，外型就像一般寺廟前的「金爐」，但不燒金紙，只燒寫過字的「字紙」。文字記錄了先聖先賢所傳修身、齊家、治國、平天下的大道理，人們不願看到「字紙」被隨意丟棄，汙染了紙上的神聖文字，褻瀆了先聖先賢，於是，就建立了專門燒字紙的敬字亭，是人們敬重「文字」的最高表現。台灣的「敬字亭」文化是全世界獨一無二的優良傳統文化，也是現代年輕人較不清楚的傳統文化，值得我們大力宣揚。

離本校最近的有「臺北市士林區芝山岩惠濟宮敬字亭」、「東吳大學惜字爐」、「新北市板橋區林家花園敬字亭」。全臺灣最著名的有「桃園市龍潭區龍潭聖跡亭」、「高雄市美濃區彌濃庄敬字亭」。

課程內容將增加台灣敬字惜紙文化的介紹（詳見下一節「具體內容」），及讓同學親身拍攝、採錄敬字亭（全部學生作品詳見：附件 5）！

					
臺北市士林區 芝山岩惠濟宮敬字亭	臺北市士林區 東吳大學惜字爐	新北市板橋區 林家花園敬字亭	桃園市龍潭區 龍潭聖跡亭	高雄市美濃區 彌濃庄敬字亭	台中市大甲區 大甲文昌祠聖跡亭
					
高雄市梓官區 善化堂惜字塔	屏東縣竹田鄉 竹南村文筆亭字爐	屏東縣內埔鄉 福泉堂字爐	由 72 位儒生肩扛「恭送聖文字蹟」紙箱，內裝字紙灰，在高雄市鳳山區遊行。		2007 年「恭送聖文字蹟」的送字紙活動，將字紙灰袋運到高雄外海，拆袋撒灰放流。

2、「小篆文字畫」的創作

課程內容將增加各種「文字畫」的介紹、特點分析，及同學親自創作「文字畫」！利用 15 個小篆文字組合成「文字畫」，可以培養學生的想像力和創造力。增進藝術創作的的能力。（全部學生作品詳見：附件 3）

學生作品（局部）

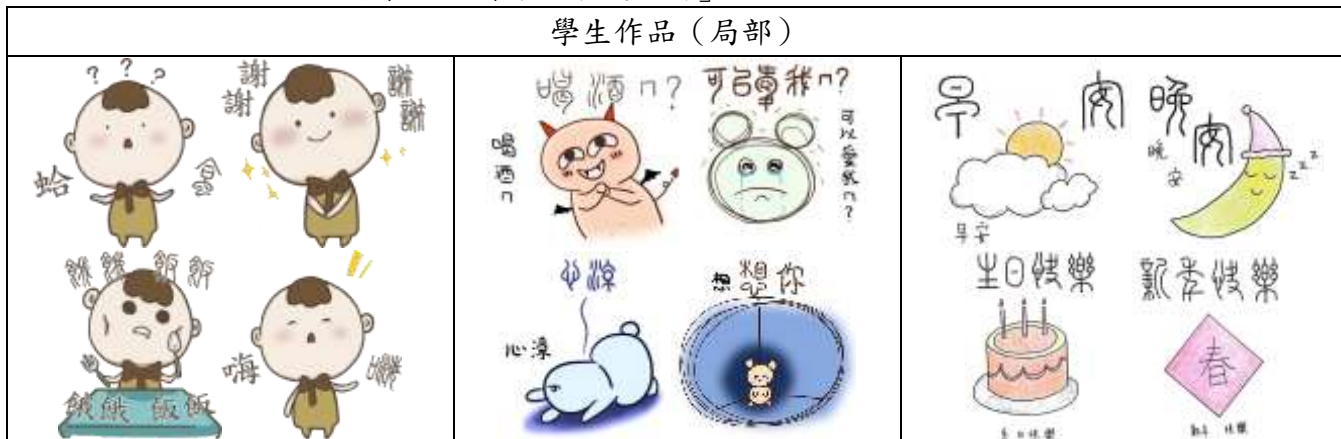


3、「小篆手機貼圖」的創作

近年來人人手機不離身，利用通訊軟體 Line、WeChat 聯絡親朋好友，手機貼圖被大量使用，除了免費的貼圖，甚至還要花錢購買手機貼圖。所以，我們就可以訓練同學利用所學的小篆，加上補充的甲、金、隸、行、楷等各種字形，創作手機貼圖。增進學生謀生的技能！

課程內容將增加各種「手機貼圖」的介紹、特點分析、如何利用手機軟體製作手機貼圖（詳見下一節「具體內容」），及同學親自創作「手機貼圖」（全部學生作品詳見：附件 4）！

學生作品（局部）



二、具體內容

分三部分敘述：

(一)敬字亭——台灣敬字惜紙文化的教學與採錄：

1、本單元時數：6 小時。

2、上課教材：施順生〈台灣敬字惜紙文化之探討〉（單篇論文【附件一】+ppt【附件二】），內容：

1. 何謂敬字亭；
2. 敬字亭的各種異稱；
3. 敬字亭的造型；
4. 敬字亭與金爐的造型異同；
5. 敬字亭的功用；
6. 敬字亭的設置地點(書院學校、文廟〔孔廟〕、武廟〔關帝廟〕、文昌祠、官署衙門或機關團體、寺廟、書香門第、村落裡或村口的交通要道)；
7. 義工撿拾字紙；
8. 祭祀的神祇(倉頡、孔子、五文昌〔文昌帝君(梓潼文昌帝君)、魁斗星君、關聖帝君、孚佑帝君(呂洞賓)、朱衣星君〕)；
9. 送字紙——迎送聖蹟的儀式(送字紙灰燼到河流或海上)；
10. 敬字惜紙文化的沒落和展望。

3、影片觀賞：敬字亭照片、送字紙影片觀賞。

臺灣目前現存敬字亭的數量共有 135 處 136 座，但仍保有「恭送聖蹟」送字紙儀式的僅有 5 處：

▲桃園市龍潭區龍潭聖蹟亭

桃園龍潭送聖蹟祭典 傳揚客家敬字惜紙精神【客家新聞 20220904】

<https://www.youtube.com/watch?v=G01AfpI2bGc>

▲彰化縣竹塘鄉醒靈宮聖蹟亭

醒靈宮的三級古蹟——聖蹟亭

<https://www.youtube.com/watch?v=IgLMFadySN0>

▲高雄市美濃區廣善堂聖蹟亭

美濃廣善堂送聖蹟 籲敬重文字. 愛惜字紙【客家新聞 20200202】

<https://www.youtube.com/watch?v=Iu7Vzg0t9hU>

▲高雄市六龜區勸善堂惜字亭

六龜勸善堂祭河江求平安 送字紙灰傳文化【客家新聞 20220407】

<https://www.youtube.com/watch?v=FJCYwX16t3U>

▲高雄市鳳山區五甲協善心德堂(五甲關帝廟)惜紙亭

以下則介紹目前全臺灣最盛大的五甲協善心德堂「恭送聖文字蹟」活動

<https://www.youtube.com/watch?v=LrNPMutuwrY>←← 一定要上網觀看！

4、介紹如何進行拍攝、採錄、填寫「採錄紀錄表」、採訪民眾、撰寫採錄報告。

5、敬字亭採錄報告：題目「某某敬字亭的拍攝與研究」(全部學生作品詳見：附件 5)

每人採錄一座敬字亭，章節如下：

第一章 緒 論

第一節 研究目的

第二節 研究方法

第三節 研究現況

第二章 某某敬字亭的位置

第三章 某某敬字亭的歷史

第四章 某某敬字亭的結構

第五章 某某敬字亭的照片
第六章 某某敬字亭採錄紀錄表
第七章 結 論
 第一節 研究成果
 第二節 心 得
參考書目

(二)「小篆文字畫」的創作：

- 1、本單元時數：2小時。
- 2、「文字畫」介紹：如何利用甲骨文、金文、小篆的象形字、指事字、會意字三者，單獨或綜合組成「文字畫」。
- 3、繪圖軟體 Sketchbook 介紹：
 1. 推薦免費入門電繪軟體 | Sketchbook | 概念教學
(內含免費程式「Sketchbook」的使用技巧，有詳細講解)
<https://www.youtube.com/watch?v=iAt8LwiLZfw>
 2. SketchBook 基本功能介紹 1
https://www.youtube.com/watch?v=FPHa_T4NYRc
 3. SketchBook 基本功能介紹 2
<https://www.youtube.com/watch?v=ubKqBL1zr8A>
- 4、由李芷綾同學示範講解如何運用「MediBang Paint for iPad」於平板電腦進行繪圖。
- 5、展示作品：於教室牆上張貼、展示同學作品。
- 6、票選優秀作品、頒獎：由全班同學票選優秀作品，並頒發前三名獎品（濾掛式咖啡一盒）。
- 7、優秀作品前三名：1、潘靜怡。2、黃葶萱。3、廖好蕙；謝亞晏。(第三名有2位)

(三)「小篆手機貼圖」的創作：

- 1、本單元時數：3小時。
- 2、文字+圖畫型手機貼圖介紹。
- 3、繪圖軟體「LINE 拍貼」介紹：
 1. LINE 貼圖製作教學/LINE 拍貼/上架販售/免費下載/一支手機就能完成
(內含免費程式「LINE 拍貼」的使用技巧，有詳細講解)
<https://www.youtube.com/watch?v=xQOGojMFMh8>
 2. 【手寫字系列】-輕鬆四步驟 LINE 貼圖製作超簡單
(內含如何手畫貼圖、製作貼圖、免費程式「LINE 拍貼」的使用技巧，有詳細講解)
<https://www.youtube.com/watch?v=sjLqMCFaq0I>
- 4、如何申請 LINE 貼圖：

介紹如何在 LINE 提出審核申請，審核通過就可以上架販售了，在家賺生活費！

 1. Line 貼圖真的能賺錢嗎？貼圖收益大公開！
<https://www.youtube.com/watch?v=2gC8CmmAlpM>
 2. 「LINE 貼圖」如何製作與申請上架？ 詳解 SOP 大整理、實作全紀錄！
<https://www.youtube.com/watch?v=wRvHt8NdCWo>

5、展示作品：於教室牆上張貼、展示同學作品。

6、票選優秀作品、頒獎：由全班同學票選優秀作品，並頒發前三名獎品（濾掛式咖啡一盒）。

7、優秀作品前三名：1、鄧浥均。2、王偉杰。3、李敏慈。

伍、實施成效及影響

一、問卷調查

期末實施匿名問卷調查，填選人數14人，問卷題目如下：

1111 文字學課後問卷

1 不贊成 2 一些贊成 3 贊成 4 很贊成 5 非常贊成

- | | | | | | |
|--|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 1. 作業「小篆文字畫」能激發你思考、設計的能力嗎？ | <input type="checkbox"/> 1 | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 5 |
| 2. 觀賞其他同學「小篆文字畫」作品後，有令你讚賞、值得學習的作品嗎？ | <input type="checkbox"/> 1 | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 5 |
| 3. 作業「小篆手機貼圖設計」能激發你思考、設計的能力嗎？ | <input type="checkbox"/> 1 | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 5 |
| 4. 觀賞其他同學「小篆手機貼圖設計」作品後，有令你讚賞、值得學習的作品？ | <input type="checkbox"/> 1 | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 5 |
| 5. 票選「小篆文字畫」、「小篆手機貼圖設計」優秀作品，是否增進學習的趣味？ | <input type="checkbox"/> 1 | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 5 |
| 6. 「台灣敬字惜紙文化之探討」課後，你覺得更認識敬字惜紙文化嗎？ | <input type="checkbox"/> 1 | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 5 |
| 7. 做完「敬字亭的拍攝與採錄報告」，你認為敬字惜紙文化值得加以宣揚嗎？ | <input type="checkbox"/> 1 | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 5 |
| 8. 「文字學課程」加入這些課程內容，是否增進的學習廣度和學習樂趣？ | <input type="checkbox"/> 1 | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 5 |

統計人數及百分比如下：

	不贊成	一些贊成	贊成	很贊成	非常贊成
1. 作業「小篆文字畫」能激發你思考、設計的能力嗎？	0	3	3	5	3
	21%		79%		
2. 觀賞其他同學「小篆文字畫」作品後，有令你讚賞、值得學習的作品嗎？	1	1	3	1	8
	14%		86%		
3. 作業「小篆手機貼圖設計」能激發你思考、設計的能力嗎？	1	2	5	4	2
	21%		79%		
4. 觀賞其他同學「小篆手機貼圖設計」作品後，有令你讚賞、值得學習的作品？	1	0	5	5	3
	7%		93%		
5. 票選「小篆文字畫」、「小篆手機貼圖設計」優秀作品，是否增進學習的趣味？	1	2	3	6	2
	21%		79%		
6. 「台灣敬字惜紙文化之探討」課後，你覺得更認識敬字惜紙文化嗎？	0	2	2	5	5
	14%		86%		
7. 做完「敬字亭的拍攝與採錄報告」，你認為敬字惜紙文化值得加以宣揚嗎？	0	2	2	6	4
	14%		86%		
8. 「文字學課程」加入這些課程內容，是否增進的學習廣度和學習樂趣？	2	0	2	8	2

	14%	86%
▲所有題目	6 12	25 40 29
	16%	84%

分析：

1、「小篆文字畫」創作、「小篆手機貼圖」創作方面：

(1)問題1. 作業「小篆文字畫」能激發你思考、設計的能力嗎？

「贊成、很贊成、非常贊成」佔79%、「不贊成、一些贊成」佔21%。

問題3. 作業「小篆手機貼圖設計」能激發你思考、設計的能力嗎？

「贊成、很贊成、非常贊成」佔79%、「不贊成、一些贊成」佔21%。

配合同學的「課後心得」：

01. 劉嫻葳認為「將繪畫與小篆字體結合是非常新穎的表現方式」。
02. 唐詩涵認為「激發思考及設計能力上有幫助」。
04. 李芷綾「讓我們有地方可以發揮自己的能力」。
08. 黃楷傑認為「文字畫報告讓我學會用電腦畫畫」。
10. 黃葶萱認為「我覺得這些都是非常新的創意」。
11. 莊詩瑩認為「貼圖及畫作了解字型演變增添樂趣」。
12. 許稀理認為「自己畫完之後又覺得蠻開心的」。
17. 陳杰堯認為「小篆貼圖作業，是我最喜歡的一個作業，從沒想過文字學這堂課，能與現代貼圖文化去做連結，也讓我思考還能再去連結什麼東西。」
18. 洪揚銘認為「能透過文字畫和貼圖的設計來增加自己的想像力及創意」。
19. 簡又柔認為「畫畫的作業蠻好玩的」。
21. 林育全認為「有讓我激發設計的能力」。
24. 陳冠豪認為「創作文字畫跟貼圖讓平常很少見的小篆字體能結合起來，感覺蠻新奇的。」
28. 許欣卉認為「激發了我的想像力、聯想力，也增進一些繪畫的技能。」
32. 柏佳欣認為「小篆貼圖的作業我認為非常酷，第一次製作這麼特別的作業，很新奇。從構思到創作，我花了許久時間才完成，想著要製作什麼樣的貼圖，才會吸引顧客買單」、「小篆文字畫也和貼圖一樣是個非常獨樹一格的作業……猛然突發奇想，想到世界名畫。使用〈蒙娜麗莎〉創作小篆文字畫，過程也是非常有趣，我將蒙娜麗莎的臉和身體加上古人的智慧形成一幅畫，最後完成真的非常有成就感。」
40. 鄧浥均認為「看到文字學這門課看到這門課可能會有繪圖、實作的部分毫不猶豫就選擇了……是個很有趣的作業」、「第一次認真畫手機貼圖，畫得很開心！當然也認識了很多小篆字體，很謝謝老師出這兩份繪圖作業。」
42. 潘靜怡認為「這是很棒的作業，畫的過程我覺得大家應該會是快樂的。我喜歡這種給你元素，然後去設計的作業，確實能讓腦袋用開心的方式轉一轉。」

→→可見這兩個作業確實能激發同學思考、設計的能力。

→→從心得中可見同學對這兩個主題評價很好。

而「不贊成、一些贊成」部分，配合同學的「課後心得」：

01. 劉嫻葳認為「對不會畫畫的人十分不友好。」
06. 蔡泰合認為「我不太會畫圖，對我來說是真的有點困難，在思考構圖的時候也是想破了頭。」

08. 黃楷傑認為「貼圖部分對我來說還是太困難了。」

12. 許稀理認為「我本人很不擅長畫畫，文字學的繪畫作業真的是用了我蠻多時間。」

27. 方紀翔認為「因為不擅長繪畫，反而壓力更大，……畢竟繪畫也是我的軟肋」、認為「文字畫的部分整體需要以小篆來作呈現是有點困難的，整體畫面非常不協調。」「關於繪畫的作業還是真的不擅長，希望以後不要有了。」

→→可見對於畫圖能力較弱的同學，要文字與圖畫結合，是困難的：「對不會畫畫的人十分不友好」、「真的有點困難」、「還是太困難了」、「反而壓力更大」、「有點困難的」、「關於繪畫的作業還是真的不擅長，希望以後不要有了。」

(2)問題2、問題4. 問：觀賞其他同學「小篆文字畫」、「小篆手機貼圖設計」作品後，有令你讚賞、值得學習的作品嗎？

「小篆文字畫」方面，「贊成、很贊成、非常贊成」佔86%、「不贊成、一些贊成」佔14%，

「小篆手機貼圖設計」方面，「贊成、很贊成、非常贊成」佔93%、「不贊成、一些贊成」佔7%。

配合同學的「課後心得」：

02. 唐詩涵認為「同學大多非常有創意，不論是本系還是外系，也意外發現大家在其他領域的才華。」

04. 李芷綾認為「課後欣賞其他同學的優秀的作品並且互相學習。」

06. 蔡泰合認為「很多同學都很會畫畫，都是值得參考的對象。」

08. 黃楷傑認為「我覺得李芷綾同學的作品做的很好 值得我學習。」

12. 許稀理認為「我也看到許多同學運用電繪的方式繪圖，成品真的非常好看，很值得我學習。」

19. 簡又柔認為「可看見多位同學的作品，尤其是貼圖的大家都畫的很可愛很漂亮，除了學習文字外還可以應用到軟體之中。」

21. 林育全認為「我真的覺得有些同學真的太厲害了，不管是文字畫跟手機貼圖設計，完全沒想到可以那樣的設計，真的太厲害啦。」

26. 李敏慈認為「同學們也都畫的很好。」

27. 方紀翔認為「同學們的創意表現也很好。」

42. 潘靜怡認為「其他同學的作品也都很可愛，尤其是那個蒙娜麗莎，我原本也想這樣畫。」

→→從心得中可見同學對互相觀摩作品的評價很好。

(3)問題5：票選「小篆文字畫」、「小篆手機貼圖設計」優秀作品，是否增進學習的趣味？

「贊成、很贊成、非常贊成」佔79%、「不贊成、一些贊成」佔21%。「課後心得」方面沒有針對這個題目。

→→是否達到計畫預期的目標：

「小篆文字畫」、「小篆手機貼圖設計」方面，同學認為：「是非常新穎的表現方式」、「激發思考及設計能力上有幫助」、「可以發揮自己的能力」、「學會用電腦畫畫」、「這些都是非常新的創意」、「增加自己的想像力及創意」、「有讓我激發設計的能力」、「是個非常獨樹一格的作業」……，這兩種作業可與現代社會的藝術創作、手機流行文化相結合，可增進同學的想像力、創造力，和增進謀生技能。也能達到計畫預期的「古今文字與流行文化、藝術設計相結合」的目標。

2、「敬字亭——台灣敬字惜紙文化的教學與採錄」方面：

(1)問題6：「台灣敬字惜紙文化之探討」課後，你覺得更認識敬字惜紙文化嗎？

「贊成、很贊成、非常贊成」佔86%、「不贊成、一些贊成」佔14%。

(2)問題7.做完「敬字亭的拍攝與採錄報告」，你認為敬字惜紙文化值得加以宣揚嗎？

「贊成、很贊成、非常贊成」佔86%、「不贊成、一些贊成」佔14%。

以上兩問題，配合同學的「課後心得」：

01. 劉姵葳認為「做完報告後意外的有成就感，在上課前根本未曾聽過「敬字亭」，……了解當地敬惜字紙的習俗與當初設立敬字亭的原因，感覺對自己家鄉文化更加了解了一分。」

02. 唐詩涵認為「過去不甚理解這個文化，也藉由這次的課程學到很多；不論是哪種文化都有宣揚的價值，保護它們是很值得的。」

04. 李芷綾認為「讓我有機會可以出門且探討敬字亭的惜字紙文化，如果我有機會我也會想要好好傳承這樣的文化給朋友或是後代子孫。」

06. 蔡泰合認為「敬字亭惜紙文化是值得宣揚的。……上完課程之後，更認識了關於敬字亭的文化。」

08. 黃楷傑認為「上課時是第一次了解到敬字亭文化。……沒想到富含中國文學之美 我希望敬字亭文化不要消失 繼續發揚光大。」

09. 廖好廷認為「我也認識到了許多我們平時不會注意到，但它卻正在慢慢消失的文化。」

10. 黃葶萱認為「以前從未聽說過敬字亭／惜字亭，感謝有這堂課的介紹以及讓我實地做調查，……得以認識到如此優美的中華文化。」

11. 莊詩瑩認為「透過這次作業更深入了解到敬字亭文化的歷史背景及含義。參訪敬字亭活動，我覺得惜紙是一個特別的文化資產，……非常值得宣揚及傳承。」

12. 許稀理認為「我更認識敬字亭文化了。同時我也覺得台灣敬字亭的文化非常值得宣揚，這種傳統文化非常有傳承的價值。」

17. 陳杰堯認為「之前都不知道什麼是敬字亭文化，但藉由這次報告讓我了解中國傳統文化對文字的敬仰和愛戴，讓我們必須保護這快要消失不中國傳統文化。」

16. 王偉杰認為「我認為要加入宣傳。」

17. 陳杰堯認為「敬字亭報告也是我這學期很大的收穫，不但了解到這個文化，也實體走訪去研究，雖然困難重重，但過程還是很開心。」

18. 洪揚銘認為「對於敬字亭的理解又更上一層樓了呢！而且我認為現代人也應該要對於敬字亭多一點了解。」

19. 簡又柔認為「了解紙的重要性及古人對字及紙的珍惜。」

21. 林育全認為「我覺得敬字惜紙文化應該要流傳下去，要讓更多的人看見，自己本身也是上了老師您的文字學才知道有這個文化，在做訪問跟報告的當下，覺得這個活動很棒很有意義在，所以我覺得更應該要流傳下來。」

24. 陳冠豪認為「沒有實際看過，在這次的作業終能了解敬字亭的歷史，讓人覺得這從古代流傳下來的文化值得保存。」

26. 李敏慈認為「有更了解敬字亭惜紙文化，也認為可以多多發揚讓大眾知道。」

27. 方紀翔「值得，覺得這種書面實地報告，確實能更貼近主題與生命歷程的經驗。」

28. 許欣卉認為「對敬字亭的用途、敬字惜紙的文化有一定程度的了解。……我認為敬字惜紙的文化應該多多發揚。」

32. 柏佳欣認為「古人竭盡心力保護紙張、文字，……這些古人的智慧真的應該好好保存。」

40. 鄧浥均認為「能了解更多敬字亭的文化，……藉由這次參訪能了解敬字、惜紙。」

42. 潘靜怡認為「我覺得做報告就是認識一個文化很好的方式，而且因為老師給的題目內容方向都很齊全，……我就覺得這是一個該被推廣的好事，如果讓國小的小朋友在兒時就知道古人有這樣的習慣，也許他們會更加愛惜周遭的一切，我覺得去國小推廣是很棒的事。」

→→是否達到計畫預期的目標：

同學對「敬字亭——台灣敬字惜紙文化的教學與採錄」86%的「贊成」，又從心得中可見對這個主題評價很高，如01. 劉佩葳認為：「做完報告後意外的有成就感，在上課前根本未曾聽過「敬字亭」，……了解當地敬惜字紙的習俗與當初設立敬字亭的原因，感覺對自己家鄉文化更加了解了一分。」04. 李芷綾認為：「讓我有機會可以出門且探討敬字亭的惜字紙文化，如果我有機會我也會想要好好傳承這樣的文化給朋友或是後代子孫。」藉由「敬字亭」文化的介紹與採錄，可與現代社會的人文習俗、民間信仰、文化採錄相結合，可使同學成為文化的採錄者、發揚者。也能達到計畫預期的「古今『敬字惜紙文化』的傳承和發揚」的目標。

3、全部課程內容方面：

問題8. 「文字學課程」加入這些課程內容，是否增進的學習廣度和學習樂趣？

「贊成、很贊成、非常贊成」佔86%、「不贊成、一些贊成」佔14%。

此外，綜合8個問題，可得到：

「贊成、很贊成、非常贊成」佔84%、「不贊成、一些贊成」佔16%。

→→是否達到計畫預期的目標：

綜合8個問題，可得到「贊成、很贊成、非常贊成」佔84%、「不贊成、一些贊成」佔16%。

84%的「贊成」率不是非常高，但分析原因，3個作業中有2個是要「小篆文字」與「圖畫」結合，雖具有創新、創意，但有其困難度，所以從14人的問卷中，有5位畫圖能力較弱的同學，認為要將「小篆文字」與「圖畫」結合，是「十分不友好」、「真的有點困難」、「還是太困難了」、「反而壓力更大」、「有點困難的」、「關於繪畫的作業還是真的不擅長，希望以後不要有了。」如此，14人中「有困難的」5位佔的百分比是35.7%，沒說「困難」的則有64.3%，更有同學說：「這節課還算挺有趣的，作業不會很難。」(26. 李敏慈)可見要創作「小篆文字」與「圖畫」結合的「小篆文字畫」、「小篆手機貼圖設計」，三分之一以上的同學認為是「有困難的」，但也因人而異，有些同學是遊刃有餘的。雖然這麼多同學認為是「有困難的」，但總體評價升高至84%，也就達到計畫預期的「古今文字與流行文化、藝術設計相結合」的目標。

二、課後心得：

期末請同學就以下3點書寫課後心得：

1、作業「小篆文字畫」、「小篆手機貼圖設計」能激發你思考、設計的能力嗎？觀賞其他同學的作品後，有令你讚賞、值得學習的作品嗎？

2、「台灣敬字惜紙文化之探討」課後，你覺得更認識敬字惜紙文化嗎？做完「敬字亭的拍攝與採錄報告」，你認為敬字惜紙文化值得加以宣揚嗎？

3、「文字學課程」加入這些課程內容，是否增進的學習廣度和學習樂趣？

以下則羅列同學的心得：

■心得1、作業「小篆文字畫」、「小篆手機貼圖設計」能激發你思考、設計的能力嗎？觀賞其他同學的作品後，有令你讚賞、值得學習的作品嗎？

▲01. 劉嫻葳：將繪畫與小篆字體結合是非常新穎的表現方式，在創作之中我也是遇到蠻多挑戰的，如將字型變化與圖案融合，光要起稿就想了很久，雖然想法創意十足，但是對不會畫畫的人十分不友好。

▲02. 唐詩涵：以激發思考及設計能力上有幫助，學到如何將它們融入進圖畫中是備受考驗的事，但也正因為困難，所以才更能激發；同學大多非常有創意，不論是本系還是外系，也意外發現大家在其他領域的才華。

▲04. 李芷綾：透過這次文字畫和貼圖設計讓我們有地方可以發揮自己的能力，也可以順便在課後欣賞其他同學的優秀的作品並且互相學習。

▲06. 蔡泰合：多少學到一點，雖然我不太會畫圖，對我來說是真的有點困難，在思考構圖的時候也是想破了頭。很多同學都很會畫畫，都是值得參考的對象。

▲08. 黃楷傑：因為文字畫報告讓我學會用電腦畫畫，但貼圖部分對我來說還是太困難了，我覺得李芷綾同學的作品做的很好，值得我學習。

▲09. 廖好廷：經過這次的學習，我不但認識到了文字的演變，還認知到了文字是經過如此漫長的演變才變成現在我們所看到的樣子，透過臨摹同學的文字畫我也認知到了文字不僅僅是可以拿來書寫，也可以透過一些精巧的設計，最後演變成一幅精美的畫作。

▲10. 黃葦萱：小篆文字畫、小篆貼圖設計，我覺得這些都是非常新的創意，以前沒有想過小篆（或古代演變至今的文字）可以與現代社會的商品做結合，經過這一次的作業也讓我清晰認識到，其實古典中華文化的許多藝術皆可以與現代文創商品做設計融合。

▲11. 莊詩瑩：小篆文字畫跟貼圖作業，確實讓人花了一點時間去設計，發想，但也更認識了我們平常經常使用的文字在過去是如何呈現的，加上貼圖及畫作了解字型演變增添樂趣。

▲12. 許稀理：我覺得有，因為我本人很不擅長畫畫，文字學的繪畫作業真的是用了我蠻多時間，但是自己畫完之後又覺得蠻開心的。其中我也看到許多同學運用電繪的方式繪圖，成品真的非常好看，很值得我學習。

▲15. 洪資恩：小篆文字畫、手機貼圖作業，都是之前沒有碰過的領域，更別說是作業了，但幸好有這次的機會去接觸這從未碰過的東西讓我們去了解，對文字的了解又能更進一步。

▲16. 王偉杰：對於一個文學組學生來說，沒想要原來中文字也可以這樣有趣，可以通過圖畫以及貼圖來程式出不同的字。

▲17. 陳杰堯：這堂課的小篆貼圖作業，是我最喜歡的一個作業，從沒想過文字學這堂課，能與現代貼圖文化去做連結，也讓我思考還能再去連結什麼東西。

▲18. 洪揚銘：能透過文字畫和貼圖的設計來增加自己的想像力及創意，而看完了種種的作品後，突然覺得自己對於小篆能形成的樣貌還稍嫌不足呢！

▲19. 簡又柔：畫畫的作業蠻好玩的，且可看見多位同學的作品，尤其是貼圖的大家都畫的很可愛很漂亮，除了學習文字外還可以應用到軟體之中。

▲21. 林育全：我覺得有讓我激發設計的能力，如何設定一個草稿，看完同學的作品我真的覺得有些同學真的太厲害了，不管是文字畫跟手機貼圖設計，完全沒想到可以那樣的設計，真的太厲害啦。

▲24. 陳冠豪：創作文字畫跟貼圖讓平常很少見的小篆字體能結合起來，感覺蠻新奇的，雖然一開始可能不知道如何下筆，但熟習之後就能把想法表達出來。

▲26. 李敏慈：可以，同學們也都畫的很好。

▲27. 方紀翔：不能，因為不擅長繪畫，反而壓力更大，而且平均而言同學們的創意表現也很好，畢竟繪畫也是我的軟肋，所以不予置評。

▲28. 許欣卉：這兩項作業的製作過程中遇到許多的困難，但也激發了我的想像力、聯想力，也增進一些繪畫的技能。

▲32. 柏佳欣：小篆貼圖的作業我認為非常酷，第一次製作這麼特別的作業，很新奇。從構思到創作，我花了許久時間才完成，想著要製作什麼樣的貼圖，才會吸引顧客買單，最後選擇了最近流行術語的諧音梗及常用文字製作，加上彩色圖畫。

小篆文字畫也和貼圖一樣是個非常獨樹一格的作業，這項作業也讓我苦惱許久，要用什麼方式表現小篆圖畫，猛然突發奇想，想到世界名畫。使用〈蒙娜麗莎〉創作小篆文字畫，過程也是非常有趣，我將蒙娜麗莎的臉和身體加上古人的智慧形成一幅畫，最後完成真的非常有成就感！

▲40. 鄧浥均：當時需要選修外系的課程，剛好看到文字學這門課看到這門課可能會有繪圖、實作的部分毫不猶豫就選擇了，文字畫的部分整體需要以小篆來作呈現是有點困難的，整體畫面非常不協調希望當時好好再修改一下就好了，不過是個很有趣的作業！

手機貼圖也是，這應該是第一次認真畫手機貼圖，畫得很開心！當然也認識了很多小篆字體，很謝謝老師出這兩份繪圖作業！

▲42. 潘靜怡：由於我是美術系的，我覺得這種作業跟我們之前的一些作業題目很像，都是要我們把一些元素拼成一幅畫，這是很棒的作業，畫的過程我覺得大家應該會是快樂的。我喜歡這種給你元素，然後去設計的作業，確實能讓腦袋用開心的方式轉一轉。其他同學的作品也都很有可愛，尤其是那個蒙娜麗莎，我原本也想這樣畫，後來覺得這樣拚起來人像跟字有點不清楚，就改畫森林。

■心得2、「台灣敬字惜紙文化之探討」課後，你覺得更認識敬字惜紙文化嗎？做完「敬字亭的拍攝與採錄報告」，你認為敬字惜紙文化值得加以宣揚嗎？

▲01. 劉佩葳：實地拍攝與寫報告感覺都很麻煩，但是做完報告後意外的有成就感，在上課前根本未曾聽過「敬字亭」，上課後對於敬惜字紙的文化有了一些概念，直到實地走訪詢問旁邊的工作人員後，了解當地敬惜字紙的習俗與當初設立敬字亭的原因，感覺對自己家鄉文化更加了解了一分。

▲02. 唐詩涵：上完課並結合作業，在認識敬字惜紙方面更加深刻，過去不甚理解這個文化，也藉由這次的課程學到很多；不論是哪種文化都有宣揚的價值，保護它們是很值得的。

▲04. 李芷綾：因為這次敬字亭的報告讓我有機會可以出門且探討敬字亭的惜字紙文化，如果我有機會我也會想要好好傳承這樣的文化給朋友或是後代子孫。

▲06. 蔡泰合：有的。敬字亭惜紙文化是值得宣揚的。以前參觀古蹟的時候，也只知道是敬字

亭，上完課程之後，更認識了關於敬字亭的文化。

▲08. 黃楷傑：在前往敬字亭實地採訪時意外發現了很多不同的風景 在上課時是第一次了解到敬字亭文化 不知道的話可能以為是普通的香爐 沒想到富含中國文學之美 我希望敬字亭文化不要消失 繼續發揚光大

▲09. 廖好廷：透過實地的去觀察、認識敬字亭，我也認識到了許多我們平時不會注意到，但它卻正在慢慢消失的文化。

▲10. 黃葶萱：以前從未聽說過敬字亭/惜字亭，感謝有這堂課的介紹以及讓我實地做調查，幸而有古人的設立，使身處在現代的我，得以認識到如此優美的中華文化，儘管台灣當代對惜字亭已然不是那麼關注且保護，在查找上有些許的困難，我仍覺得敬字亭的力量。

▲11. 莊詩瑩：敬字亭惜紙文化是台灣傳統文化，透過這次作業更深入了解到敬字亭文化的歷史背景及含義。參訪敬字亭活動，我覺得惜紙是一個特別的文化資產，讓現代科技發達的時代能理解過去對文紙的珍惜及尊重，非常值得宣揚及傳承。

▲12. 許稀理：有，我更認識敬字亭文化了。同時我也覺得台灣敬字亭的文化非常值得宣揚，這種傳統文化非常有傳承的價值。

▲15. 洪資恩：之前都不知道什麼是敬字亭文化，但藉由這次報告讓我了解中國傳統文化對文字的敬仰和愛戴，讓我們必須保護這快要消失不中國傳統文化。

▲16. 王偉杰：我認為要加入宣傳，文字的意義，尊重和古人的智慧不可消失。

▲17. 陳杰堯：敬字亭報告也是我這學期很大的收穫，不但了解到這個文化，也實體走訪去研究，雖然困難重重，但過程還是很開心。

▲18. 洪揚銘：對於自己做的大甲文昌祠聖蹟亭後，對於敬字亭的理解又更上一層樓了呢！而且我認為現代人也應該要對於敬字亭多一點了解。

▲19. 簡又柔：了解紙的重要性及古人對字及紙的珍惜，專門做敬字亭來感謝前人的付出才有現在的紙。

▲21. 林育全：我覺得敬字惜紙文化應該要流傳下去，要讓更多的人看見，自己本身也是上了老師您的文字學才知道有這個文化，在做訪問跟報告的當下，覺得這個活動很棒很有意義在，所以我覺得更應該要流傳下來。

▲24. 陳冠豪：其實在以前高中時就有聽過敬字亭，但沒有實際看過，在這次的作業終能了解敬字亭的歷史，讓人覺得這從古代流傳下來的文化值得保存。

▲26. 李敏慈：有更了解敬字亭惜紙文化，也認為可以多多發揚讓大眾知道。

▲27. 方紀翔：值得，覺得這種書面實地報告，確實能更貼近主題與生命歷程的經驗，之後還計畫採訪我家鄉的敬字亭，多多認識這方面的文化。

▲28. 許欣卉：經過這學期的課程後，對敬字亭的用途、敬字惜紙的文化有一定程度的了解。雖然敬字亭大多已不再使用，但透過敬字亭的古蹟將敬字惜紙的文化傳遞給後人。我認為敬字惜紙的文化應該多多發揚。

▲32. 柏佳欣：敬字亭的報告是裡面最有深度的，上課十時不時恍神，自己在打報告查資料時，才發現文字的重要。古人竭盡心力保護紙張、文字，才有之後我們可以學習的課本、文字，這些古人的智慧真的應該好好保存！

▲40. 鄧浥均：比起上課單純聽課，能了解更多敬字亭的文化，雖然無法參觀每個地區的敬字亭，不過藉由這次參訪能了解敬字、惜紙的。

▲42. 潘靜怡：我覺得做報告就是認識一個文化很好的方式，而且因為老師給的題目內容方向都很齊全，做的過程也比較不會迷路。在知道有這樣一個敬字文化的時候，我就覺得這是一個該被推廣的好事，如果讓國小的小朋友在兒時就知道古人有這樣的習慣，也許他們會更加愛惜周遭的一切，我覺得去國小推廣是很棒的事。

■心得3、「文字學課程」加入這些課程內容，是否增進的學習廣度和學習樂趣？

▲01. 劉嫻葳：跳脫文字學的課本，增加了新的課程，的確讓上課充滿趣味與驚喜，只不過，翻閱課本後我才發現自己關於文字學基本概念還顯有不足，若能增加上正課的比重，或許能讓我對這門課專業知識更加專精。（老師回答：因為有作業一：「小篆文字畫」、作業二「小篆手機貼圖設計」）、學期報告「敬字亭的拍攝與採錄報告」。所以期中考以前較多的時間講解「作業」如何設計、如何使用電腦繪圖軟體，以及「台灣敬字惜紙文化之探討」介紹。其他時間都是文字學課程的內容了。）

▲02. 唐詩涵：有，相較一般以書本及講義為主的學習，結合這些非呆板的課程，在記憶及認識上比過去的效益要來的大很多，雖然需要花費更多時間，但確實是有意義的。

▲04. 李芷綾：感謝老師將文字學的課程變成一個不只是制式化的教學的課程，融入了創作以及實作，讓我們更有動力會興趣去學習達到獲取知識的效果。

▲06. 蔡泰合：是的。上完課更認識敬字亭與惜紙文化，以前不認識，以為只是普通的塔，可惜在實地走訪的時候沒遇到有人來問，我一定會很樂意告訴他們敬字亭的相關內容。

▲08. 黃楷傑：我覺得比起其他課程萬年不變的教法 更加喜歡這種互動式學習 不僅讓我們學會新技能 還能邊玩邊學習 很有教育意義

▲09. 廖好廷：經過了這些活動，將原本的課程增加了一些趣味，並且更加貼近我們的生活。

▲10. 黃葶萱：這堂課教我認識的東西比想像中的要更多，一個學期就體認到多樣的課程，實在很充實。有了教授的介紹、實地去參訪、自己的創意……，都是十分生活且富足的，透過文字學的課程不只是學習到小篆（古文字）的演變，更能夠從中習得更多更多元的知識。

▲11. 莊詩瑩：文字學的課程及報告內容雖略為繁複，但是在學習過程中真的能去參與到日常生活不太會接觸的歷史跟文化，透過自己親自探訪及製作，更能記憶深刻，是一個特別的課程，讓我們有機會去認識這些內容。

▲12. 許稀理：我是覺得蠻有趣的啦，雖然可能要跑到外面做報告，還要爬200多梯樓梯，但我是覺得蠻有趣的。

▲15. 洪資恩：透過這堂課讓我了解我們現在寫的字在以前的甲金篆隸楷是長怎樣，去了廟宇或是文化古蹟，一眼就能看出那個字是什麼字的小篆，實在是收穫良多，且透過敬字亭報告讓我了解中國惜字文化，一舉數得。

▲16. 王偉杰：會，令我更有興趣去對待自己所做的課題。

▲17. 陳杰堯：在上課前，我本來認為文字學是很死板、很無聊的一堂課，但其實內容很有趣，讓我對文字學起了不少興趣，也更有熱忱。

▲18. 洪揚銘：在文字學的課程中，本來就不希望只是看到單單的文字的流變，那透過老師的多元文字學課程，有使我對文字的生成、流變更有興趣了。

▲19. 簡又柔：了解古代青銅器的分類，什麼大鍋小鍋的名詞及使用方式，還有那些甲骨文用骨頭，一開始只知道龜殼後來知道人骨也可有點可怕。

▲21. 林育全：我覺得加入這些課程，讓我增加了學習樂趣，可以透過這種方式來學習，也更加深了文字學的興趣。

▲24. 陳冠豪：一開始以為文字學會是很艱澀的課，但結合這些創作和實地探訪，讓課程更有趣了一些，也能從中獲取更多的知識。

▲26. 李敏慈：這節課還算挺有趣的，作業不會很難，然後老師人也很好，上課氛圍也很輕鬆，然後老師也不會拖堂，都準時下課，這讓我覺得非常棒！

▲27. 方紀翔：除了書面敬字亭的報告，目前關於繪畫的作業還是真的不擅長，希望以後不要有了。

▲28. 許欣卉：在文字學課程中加入幾個活動與功課能增進我學習的樂趣，以不同的方式學到更多東西。

▲40. 鄧浥均：能知道文字的演變，文字的形原來是透過什麼動作或是動物的哪個形演變過來以及加上老師也會補充許多課本、講義上所沒提到的知識、故事實在是很值得探討和學習。

▲42. 潘靜怡：我自己覺得是，當然用有趣的方式讓學生學習本來就能學得更好，而且不容易忘，反倒是考試背完考完就忘記了。

三、是否達到申請時所期之學習目標與預期成效

本計畫在傳統文字學的基礎上，新增三大主題，分述如下：

1、「敬字亭——台灣敬字惜紙文化的教學與採錄」：

同學對「敬字亭——台灣敬字惜紙文化的教學與採錄」的評價有 86%的「贊成」，又從心得中可見對這個主題評價很高，如 04 李芷綾認為「讓我有機會可以出門且探討敬字亭的惜字紙文化，如果我有機會我也會想要好好傳承這樣的文化給朋友或是後代子孫。」12 許稀理認為：「我更認識敬字亭文化了。同時我也覺得台灣敬字亭的文化非常值得宣揚，這種傳統文化非常有傳承的價值。」藉由「敬字亭」文化的介紹與採錄，可與現代社會的人文習俗、民間信仰、文化採錄相結合，可使同學成為文化的採錄者、發揚者。也能達到計畫預期的「古今『敬字惜紙文化』的傳承和發揚」的目標。**(全部學生作品詳見：附件 5)**

2、「小篆文字畫」、「小篆手機貼圖」創作

同學對「小篆文字畫」創作、「小篆手機貼圖」創作這兩個主題的評價有 84%的「贊成」，又從心得中可見對這個主題評價很高，認為：「是非常新穎的表現方式」、「激發思考及設計能力上有幫助」、「可以發揮自己的能力」、「學會用電腦畫畫」、「這些都是非常新的創意」、「增加自己的想像力及創意」、「有讓我激發設計的能力」、「是個非常獨樹一格的作業」……，這兩種作業可與現代社會的藝術創作、手機流行文化相結合，可增進同學的想像力、創造力，和增進謀生技能。也能達到計畫預期的「古今文字的傳承」、「古今文字與流行文化、藝術設計相結合」的目標。**(「小篆文字畫」全部學生作品詳見：附件 3) (「小篆手機貼圖」全部學生作品詳見：附件 4)**

陸、結論

中文系文學組的必修科目「文字學」，是探究文字形、音、義的學科，古人甚至認為「文字學」是學習「經書」的基礎，學術地位非常崇高。

雖然傳統「文字學」課程有其重要性，但仍局限於古代文史資料的研讀與運用，比較無法和現代

社會的人文習俗、民間信仰、文化採錄、藝術創作、流行文化相結合。所以，本計畫在傳統文字學的基礎上，新增三大主題的教材，1、「敬字亭——台灣敬字惜紙文化的教學與採錄」；2、「小篆文字畫」創作；3、「小篆手機貼圖」創作。

1、「敬字亭——台灣敬字惜紙文化的教學與採錄」方面，同學認為「讓我有機會可以出門且探討敬字亭的惜字紙文化，如果我有機會我也會想要好好傳承這樣的文化給朋友或是後代子孫。」或認為：「我更認識敬字亭文化了。同時我也覺得台灣敬字亭的文化非常值得宣揚，這種傳統文化非常有傳承的價值。」藉由「敬字亭」文化的介紹與採錄，可與現代社會的人文習俗、民間信仰、文化採錄相結合，可使同學成為文化的採錄者、發揚者，也能達到計畫預期的「古今『敬字惜紙文化』的傳承和發揚」的目標。2、「小篆文字畫」創作、「小篆手機貼圖」創作方面，同學認為：「是非常新穎的表現方式」、「激發思考及設計能力上有幫助」、「可以發揮自己的能力」、「學會用電腦畫畫」、「這些都是非常新的創意」、「增加自己的想像力及創意」、「有讓我激發設計的能力」、「是個非常獨樹一格的作業」……，這兩種作業可與現代社會的藝術創作、手機流行文化相結合，可增進同學的想像力、創造力，和增進謀生技能，也能達到計畫預期的「古今文字的傳承」、「古今文字與流行文化、藝術設計相結合」的目標。

所以，本計畫「文字的傳承與藝術創作」兼具：古今文字的傳承、古今「敬字惜紙文化」的傳承和發揚，古今文字與手機貼圖流行文化、藝術設計相結合。

柒、執行計畫活動照片

一、敬字亭——台灣敬字惜紙文化的教學與採錄

老師介紹「敬字亭——台灣敬字惜紙文化的教學與採錄」		
		
		
同學與敬字亭合照		
說明：此處僅列出「同學與敬字亭合照」，全部同學作品詳見：附件5。		



01劉佩葳+林家花園敬字亭



01劉佩葳+新莊文昌祠敬字亭



02唐詩涵+龍潭敬字亭



04李芷綾+林家花園敬字亭



08黃楷傑+芝山岩惠濟宮敬字亭



09廖好蕙+芝山岩惠濟宮敬字亭



10黃葶萱+林家花園敬字亭



11莊詩瑩+芝山岩惠濟宮敬字亭



12許稀理+芝山岩惠濟宮敬字亭



13謝亞晏+芝山岩惠濟宮敬字亭



15洪資恩+林家花園敬字亭



16王偉杰+芝山岩惠濟宮敬字亭



18洪揚銘+大甲文昌祠聖蹟亭



19簡又柔+林家花園敬字亭



20張秉祥+芝山岩惠濟宮敬字亭



21林育全+芝山岩惠濟宮敬字亭



24陳冠豪+芝山岩惠濟宮敬字亭



26李敏慈+芝山岩惠濟宮敬字亭



27方紀翔+芝山岩惠濟宮敬字亭



28許欣卉+樹林潭底公園聖蹟亭



29唐羽彤+芝山岩惠濟宮敬字亭



38李盈綺+林家花園敬字亭



39高楓+林家花園敬字亭



40鄧浥均+芝山岩惠濟宮敬字亭



42潘靜怡+樹林潭底公園聖蹟亭

二、小篆「文字畫」的創作：

老師介紹如何創作「小篆文字畫」



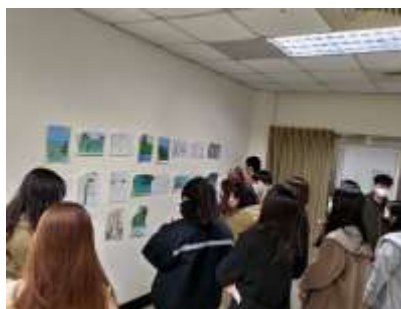
李芷綾同學示範講解如何運用「MediBang Paint for iPad」於平板電腦進行繪圖



展示同學作品



同學互相觀賞作品



票選優秀作品+開票



頒發前三名獎品 (第三名有2位) (獎品：濾掛式咖啡一盒)



第1名：潘靜怡



第2名：黃葶萱



第3名：廖好廷



獎品



第3名：謝亞晏

三、小篆「手機貼圖」的創作：

展示同學作品



同學互相觀賞作品



票選優秀作品+開票






頒發前三名獎品 (獎品：濾掛式咖啡一盒) (第1名未出席)



第2名：王偉杰

第3名：李敏慈

與作品合照

		
獎 品		
		

捌、附件

- 附件1 台灣敬字惜紙文化之探討（講義pdf檔）
- 附件2 台灣敬字惜紙文化之探討（講義ppt檔）
- 附件3 「小篆文字畫」創作（學生作品集）
- 附件4 「小篆手機貼圖」創作（學生作品集）
- 附件5 「某某敬字亭的拍攝與研究」（學生作品集）

備註：

本報告書大綱得視需要自行增列項目。