

中國文化大學教師教學創新暨教材研發獎勵成果報告書

壹、計畫名稱：

戲曲動作表演適性教學計劃

貳、實施課程、授課教師姓名：

本計畫實施於由施政良老師教授之中國戲劇學系三年級表演(二)課程

參、前言：

「表演來自於生活中的自我展現、更突破於自我的精神層面」這項課程一直在對於表演藝術的演出人員中最重要也是最核心的基本課程，在中國戲劇系所開設的表演課也亦是如此，在現今的多元表演性藝術而言，舞蹈及武術已是常態性的表演元素之一，雖然戲曲表演早已有了舞蹈及武術的元素表演，但在往常戲曲表演訓練系統多以曲帶戲、以劇帶舞、以武獻技的戲路引導揣摩與視覺模仿練習方式，從科班八年專業訓練出身的自己，明白的了解表演的學習成長需要各種條件下來成就表演這項的功課，不僅是只有肢體上的能力外還需要有明白老師所講解的理解力、視覺上的觀察力以及感官上的敏銳度等等的素質，由練習到上台表演的時間進度都需要學生的不斷自修努力練習增進身體能力及技巧外，還需要更能具體的理解以及概念來完成老師所期待的標準。但是，要能達至這些標準與素質，所花費的練習時間以及經驗大幅相比都遠比僅每週一堂的課程需要多更多，

而且大多也是以身體而力行的不斷練習與控制才得以運用的領悟，每一個唱、念、作、打、手、眼、身、法、步專業藝術表演技法都需要非常長的訓練過程，每一項都是以年為單位來計算才能熟練應用，所以，過去在科班體制的訓練下才會有「老天爺賞飯吃」的先天條件優勢的說法。

此教學計劃為中國戲劇系表演(二)表演組必修課程，所修課三年級學生是均已修得一至二年級表演性基礎與相關課程。為了更能呼應前兩年學生所修得課程內容外與提升學生在三年級表演創新應用、技巧、學習效率、靈活應用、概念認知等等以及在同學年中「戲劇製作二」課程裡所串連與實務操作的應證，所構思以結合適性教學方式的計畫，將教學班級適性調查中數據來做評估調整教學比重，以態度(行動、反思)、方式(感官、直覺)、感官(視覺、語言)、思考(循序、綜合)的學習屬性作為教學比重依據；除此之外在課程學習過程中更帶入了舞蹈及武術其他表演藝術性的表演及學習與訓練方式，未來能在各項表演及編導範疇內，或更多多元藝術的領域中，來應用此表演素材的展現與創意，來創作更具多元性的表演藝術。創新教學方式以及融合相關特色的方法，去蕪存菁的建立有效率與新的教學方式與教材系統。

肆、計畫特色及執行內容

此教學計畫以運用多樣教學與結合適性類型執行並分為四大特色：

一、提昇學習效率性(視覺型、語言型)：

在課程內容內的動作元素、表現空間、肢體運用方法中，以數位媒體的圖像、影像增強視覺記憶畫面，以及了解動作的基本概念後，現場教師再以學生適性類型說明及示範並設計基本與進階兩個區塊內容進行分組教學，來讓學生先學會、後記熟、再標準等的階梯式成長，更容易有效率的達成目標，並在課餘時有媒體等課程記錄範例來練習，以減少學習準確上的誤差以及提昇學習進度上效率。

二、訓練方法階梯規劃性(行動型、循序型)：

融合應用戲曲、武術及舞蹈表演訓練方法以階梯性的進度來進行，循序漸進，主要分為：1. 先了解 2. 再記熟 3. 後準確 4. 再應用，的四個階段來要求，因應每個學生素質不同所設定目標要求，降低學生在學習過程中所難以避免極大目標壓力，導致進度不斷落後更難以前進，增進克服適合每個階段性目標學生的成就感與學習力，達至因材施教方向。

三、細節調整與表演應用性：(直覺型、綜合型)

以武術運動及舞蹈節奏的教學方向，肢體部位、方向角度、動作節拍、音樂鑼鼓、動作屬性等的結構，切割分析細節再調整編整，將每一套動作、每一段表演連結成為一場戲；訓練學生可將過去一、二年級與現在學習過的表演動作、段落、套路可清楚拆分與整合的應用呈現，發揮在未來的每一個創作中。

四、提升表演創作多元性(感官型、反思型)：

融入了舞蹈及武術的節奏性與套路性的訓練系統及內容，以情境式的表演來作為多元性創作啟發。

課堂流程：

(一) 量化性訓練法：暖身與複習

1. 系統量化性的群體表演基本動作暖身，戲曲基本功系統動作

以壓腿、踢腿、翻身、飛腳、掃堂、旋子等等的伸展、肌力、

協調性等暖身動作，每項目平均運作至少 2-10 次來維持表演

技能，避免運動傷害。

暖身及技術動作練習表(可依學習進度修整添列)						
暖身屬性	伸展性	肌力性	協調、技巧應用性			
名稱 (依難度排序)	1. 壓腿	2. 踢腿	3. 翻身	4. 飛腳	5. 掃堂	6. 旋子
運作次數	左右腿 各 3 分鐘	左右腿互換 共 10 次	左右腿互換 共 10 次	流動運作 共 10 次	流動運作 共 10 次	流動運作 共 10 次



2. 複習先前課堂所學習之表演內容以及量化式練習，每一進度高新進度開始時，學生群體至少練習 10 次以上、複習 3-5 次、分組練習 2-3 次，次數依學習進度順序由舊至新遞減最少，每個進度復習至少 2 次為基準以保持學習程度穩定，有助於多傾向於行動型、感官型、視覺型、循序型學習類型學生。

進度量化運作流程表						
週次	第一週	第二週	第三週	第四週	第五週	第六週
學習項目	進度一	進度二	進度三	進度四	進度五	進度六
練習次數	10 次以上	10 次以上	10 次以上	10 次以上	10 次以上	10 次以上
進度一 複習次數	無	5 次	4 次	3 次	2 次	2 次
進度二 複習次數	無	無	5 次	4 次	3 次	2 次
進度三 複習次數	無	無	無	5 次	4 次	3 次



(二)新進度學習

1. 媒體數位教學法：提供圖、影像媒體等講解該課堂新學習之表演內容與認識，並錄影該進度內容做為教材，便於課前後給予學生自修練習(翻轉學習)有助於多傾向於反思型、直覺型、視覺型、循序型學習類型學生。
2. 拆分重建教學法：拆分整套舊有學習系統內容以武術套路段落式概念建立多樣的動作的邏輯區段性與攻擊與防衛表演意義，提升武打表演的表現性有助於多傾向於反思型、感官型、語言型、循序型學習類型學生。
3. 節奏應用教學法：帶領學生以不同節奏性、舞蹈性訓練方式提升肢體節奏表演性的敏銳度及適應性，素材以中國音樂、戲曲鑼鼓、中風歌曲等各種元素音樂及歌曲屬性來練習，有助於多傾向於行動型、直覺型、綜合型學習類型學生。



(三)聯合及分組表演創作與應用練習

1. 創作應用教學法：以三、五或七人為一小組，自由排序學習

過表演組合、段落等並連結空間、時間等情境因素來創作

構成表演組合，最後由各項組合整合成創作小品，有助

於多傾向於行動型、直覺型、循序型學習類型學生。

2. 互動式教學法：開放自我印證該課堂學習表演範圍及與師

Q&A 時間，並可以課輔時間採適性教學方式個別或小組輔導，

有助於多傾向於反思型、感官型、綜合型學習類型學生。

3. 目標式教學法：設計勾選式目標表單，將預先規劃目標做為

測量標準，取得學習程度，規劃下次課程量化式複習及修正

項目，有助於多傾向於行動型、循序型、感官型學習類型學生。





課程內容流程及教學方法表

項目名稱	教學方法
一、暖身與複習	量化性訓練法：(量化學習) 暖身、複習
二、新進度學習	1. 媒體數位教學法(翻轉學習)
	2. 拆分重建教學法(質化學習)
	3. 節奏應用教學法
	4. 量化性教學訓練法：練習(量化學習)
三、表演創作與應用練習	1. 創作應用教學法
	2. 互動式教學法(適性教學)
	3. 目標式教學法(質化學習)

伍、實施成效及影響

計畫執行中可分為兩項層面：

1. 直接銜接本系所規劃表演訓練課程，基本動作訓練、動作韻律訓練

表演(一)以及戲曲舞蹈等等各項的課程進度外，並且更能了解學生實質於本系修得專業課程全面性的學習進度與狀態。

2. 更讓學生在本課程所規劃內容中連結未來課程在表演應用與創作的實用性，並能在實務性製作課程中直接創作應用，並能融會貫通表演核心。

每個課程中所最常見就是每位學生程度不一或是轉學生與常請假等特別因素，而造成進度延後或教學內容計畫部分調整，解決方案可分為：

1. 課堂時增加學生個別量化式練習。

2. 安排課輔時間給予適性教學輔導。

3. 以影像、筆記方式讓學生翻轉式補充學習。

4. 以遺漏課堂進度目標為取向，進行調整測量來做為下次課堂個別目標進度。



學生學習成效及課程品質改善

1. 提升效率-量化質化以及影像式翻轉教學可改善學生學習效率，增加整班學生學習進度上的提升。
2. 吸引學群-不同多元元素與方式，可提昇學生學習表演課堂吸引力，以及跨領域基本認識。
3. 應用思維-拆開再分解的應用教學，可讓學生更明白「如何想、如何做、如何用」思維，改善填鴨式模仿運作，提昇專業水準及創作靈感。
4. 建立習慣-改善「口傳心授、視覺模仿、感覺摸索」的教學模式，更具體的由被動接受轉為互動性探索的學習習慣。
5. 整體水準-目標式測量與設計表單更能精準明白學生各別程度狀態，改善因個人程度而趕不上學習進度的落差，提昇整班水平。

陸、管考機制

用目標性預設進度建立項目表單，以量化、進度、完成比例、階梯等級性作為測量標準；階梯等級分為：LV.1 理解 LV.2 熟悉 LV.3 標準 LV.4 應用四種標準等級，完成比例以落實執行與數量化訓練，並同時以當下統整學習進度漸進式調整，來統計數據來實質確立整體成效。



一、執行期間評量學生學習成效表(以下範例)

說明：以預計性的次數及目標等級作為標準進行測量，用測量後目標完成度至少70%以上為達成，評估程度落差、彈性調整、加強複習次數及課後協助輔導。

表演(二)	姓名	○○○	測量日期	○月○日
第六次測量	進度項目	複習次數	目標等級	目標完成度
預計標準	進度一	04 次	LV.2	80%
實測標準		01 次	LV.3	90%
加強目標		達成		
備註				
預計標準	進度二	05 次	LV.2	80%
實測標準		03 次	LV.1	60%
加強目標		10 次	LV.2	80%
備註	1. 需加強熟練度，重複練習 2. 進度二於課輔時間至教研室協助輔導。			
預計標準	進度三	10 次	LV.3	80%
實測標準		01 次	LV.3	90%
加強目標		達成		
備註				

二、期中/末測驗進度評估成效表(以下範例)

說明：以預計性的目標等級作為總標準進行測量，用測量後目標完成度至少 70% 以上為成效，評估整班學習進度及程度，以作為未來課程中學習進度調整。

表演(二)	○學年度 下	期中測量	測量日期	○月○日
進度項目	目標等級	達標人數	加強人數	目標完成度
進度一	LV.4	20 人	0 人	100%
進度二	LV.4	18 人	2 人	90%
進度三	LV.3	16 人	4 人	80%
備註	課堂總人數為 20 人，最低等級 LV.2 基本達成			90%
表演(二)	○學年度 下	期末測量	測量日期	○月○日
進度項目	目標等級	達標人數	加強人數	目標完成度
進度四	LV.4	19 人	1 人	95%
進度五	LV.4	20 人	0 人	100%
進度六	LV.3	20 人	0 人	100%
備註	課堂總人數為 20 人，最低等級 LV.3 基本達成			98%
學期總完成度		94%		

柒、課程進度量化運作流程紀錄表

課程進度量化運作流程紀錄表 2/24-3/31 第一週至第六週						
週次	第一週	第二週	第三週	第四週	第五週	第六週
日期	2/24	3/3	3/10	3/17	3/24	3/31
學習項目	進度一	進度二	進度三	進度四	進度五	進度六
項目名稱	洗馬前段	洗馬後段	水旗前段	水旗後段	槍行軍-1	槍行軍-2
練習次數	10次以上	10次以上	10次以上	10次以上	10次以上	10次以上
進度一 複習次數	無	5次	4次	3次	2次	1次
進度二 複習次數	無	無	5次	4次	3次	2次
進度三 複習次數	無	無	無	5次	4次	3次
測驗人數	18人	21人	25人	19人	21人	20人
新進度平均等級	LV.2	LV.3	LV.3	LV.2	LV.2	LV.2

課程進度量化運作流程紀錄表 4/7-5/12

週次	第七週	第八週	第九週	第十週	第十一週	第十二週
日期	4/7	4/14	4/21	4/28	5/5	5/12
學習項目	校慶補假	試前總複習	期中考試	進度七	進度八	進度九
項目名稱		進度一至六	進度一 至 進度六	雙刀擋-1	雙刀檔-2	雙刀檔-3
練習次數		各項進度 10次以上 總複習		10次以上	10次以上	10次以上
進度一至 五複習次				2-5次	1-4次	1-3次
進度二至 六複習次				2-5次	1-4次	1-3次
進度三至 七複習次				2-4次	1-5次	1-4次
測驗人數		19人	22	21人	18人	21人
新進度平 均等級		LV.3		LV.2	LV.3	LV.2

課程進度量化運作流程紀錄表 5/19-6/23

週次	第七週	第八週	第九週	第十週	第十一週	第十二週
日期	5/19	5/26	6/2	6/9	6/16	6/23
學習項目	進度十	全進度	全進度	試前總複習	期末考試	補考
項目名稱	雙刀擋-4	進度應用	進度應用	全進度	全進度	全進度
練習次數	10次以上	10次以上	10次以上	全進度 10次以上 總複習		
進度四至 八複習次	1-4次	1-3次	1-3次			
進度五至 九複習次	1-5次	1-4次	1-4次			
進度六至 十複習次	1-4次	1-5次	1-5次			
測驗人數	18人	21	參與論壇 自主練習	22		
新進度平 均等級	LV.3	LV.3		LV.3		

捌、學生學習成效評量表(抽樣)

學生學習成效評量表				
表演(二)	姓名	陳柏豪	評量日期	05月05日
第一次評量	進度項目	複習次數	目標等級	目標完成度
預計標準	進度七至八	05次	LV.2	80%
實測標準		03次	LV.3	100%
加強目標		不需加強		
備註	比預設進度提升壹週。			
表演(二)	姓名	周筱茵	測量日期	03月17日
第二次測量	進度項目	複習次數	目標等級	目標完成度
預計標準	進度四	04次	LV.2	100%
實測標準		公假缺課		
加強目標		03次	LV.3	100%
備註	以影片連結翻轉教學方式增加課後自主學習，跟進預設進度。			

玖、期中/末測驗進度評估成效總表

表演(二)	110 學年度 下	期中測量	測量日期	4 月 21 日
進度項目	目標等級	達標人數	加強人數	目標完成度
進度一至二	LV. 4	21 人	1 人	95%
進度三至四	LV. 3	22 人	0 人	100%
進度五至六	LV. 3	22 人	0 人	100%
備註	課堂總人數為 22 人，評估等級總平均 LV. 3 達成			100%
表演(二)	110 學年度 下	期末測量	測量日期	6 月 16 日
進度項目	目標等級	達標人數	加強人數	目標完成度
進度七至八	LV. 4	19 人	3 人	85%
進度九至十	LV. 3	21 人	1 人	95%
全進度應用	LV. 3	20 人	2 人	90%
備註	課堂總人數為 22 人，評估等級總平均 LV. 3 達成			95%
學期總完成度				95%
預期參考值				+1%



教學說明-1



教學說明-2



教學說明-3



教學說明-4



暖身動作-1



暖身動作-2



課程教學-洗馬-進度一-1



課程教學-洗馬-進度一-2



課程教學-洗馬-進度二-1



課程教學-洗馬-進度二-2

拾、結論

此計畫給予同學們嶄新的學習方式，結合適性教學方式使其同學們更清楚有效率學習技術課程外，更能明白自己是屬於哪種類型學習方式，並且也以同樣概念套用至其他表演性課程中，以及有具體性的目標來協助同學在學習過程中，以階梯性的等級區分，一步一步的向上提升。

不僅如此，也更能讓缺課與請假之同學在翻轉教學的過程中，能自我安排學習狀態，缺課不落課的方式中來維持學期內班級整體的進度與目標。以其新鮮的學習方式，增加學習求知慾與自主性，更以成就感來鞏固學生學習熱誠與意願。

更以現今疫情狀態下，在不斷的更動實體與遠距的授課方式中，不影響此學習方式，並在過程並讓學生能清楚的明白，肢體性術科類型課程藉由媒體與科技化、階梯系統化的目標更能達到學習與練習無差別的時間性。期望未來能再規劃此課程中的教材，以此計畫編列出來，讓學生學術及技術並進下更掌握知識及實務的完全性，不僅知道能如何做也能知道如何教。

拾壹、計畫活動紀錄相片



課程教學-水旗-進度二-1



課程教學-水旗-進度二-2



課程教學-水旗-進度四-1



課程教學-水旗-進度四-2



課程分組-水旗-1



課程分組-水旗-2



課程說明-水旗-1



課程說明-水旗-2



課程教學-水旗-進度四-1



課課程教學-水旗-進度四-2



課程教學-槍行軍-進度五-1



課程教學-槍行軍-進度五-2



課程教學-槍行軍-進度五-3



課程教學-槍行軍-進度五-4



課程教學-槍行軍-進度六-1



課程教學-槍行軍-進度六-2



課程教學-槍行軍-進度六-3



課程教學-槍行軍-進度六-4



課程教學-槍行軍-進度六-5



課程教學-槍行軍-進度六-6



遠距說明-雙刀擋-進度七-1



遠距教學-雙刀擋-進度七-2



遠距教學-雙刀擋-進度八-1



遠距教學-雙刀擋-進度八-2



遠距教學-雙刀擋-進度九-1



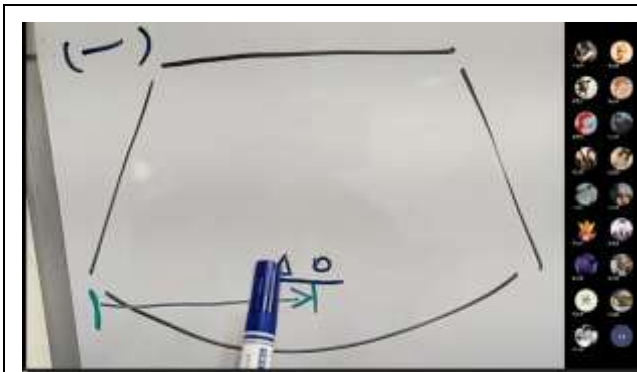
遠距教學-雙刀擋-進度九-2



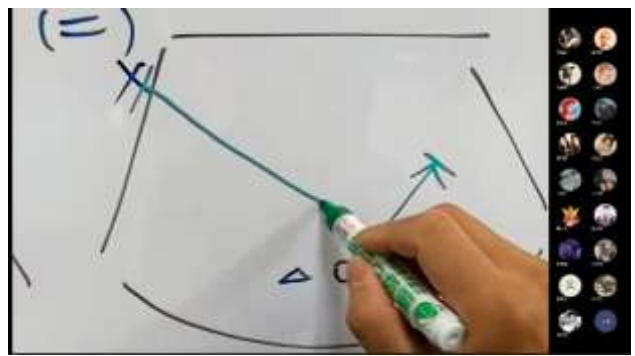
遠距教學-雙刀擋-進度十-1



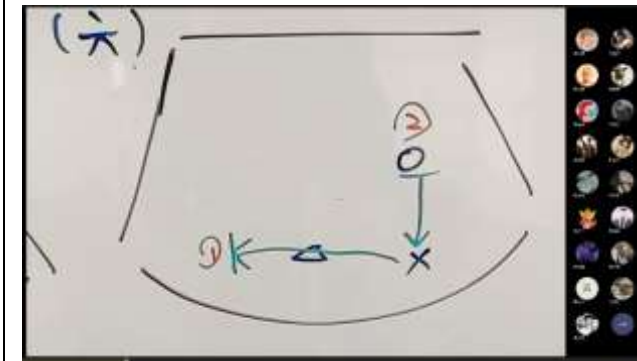
遠距教學-雙刀擋-進度十-2



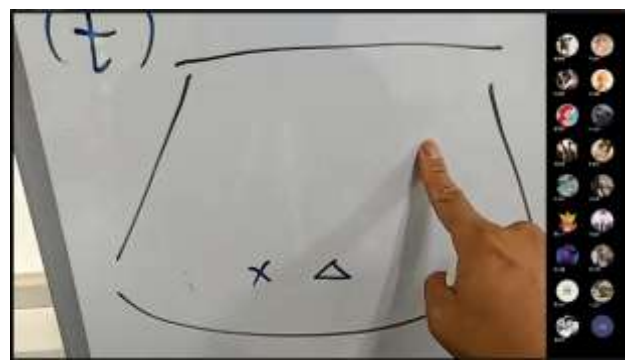
遠距說明-雙刀擋-路線圖-1



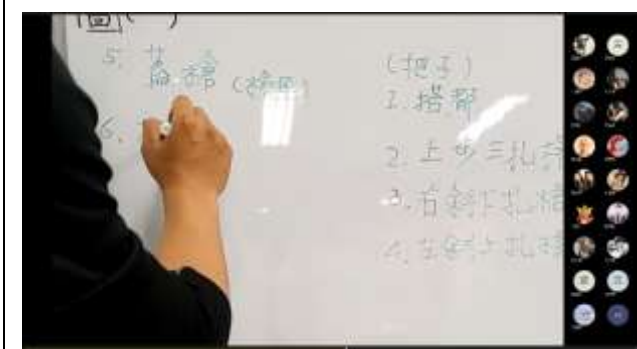
遠距說明-雙刀擋-路線圖-2



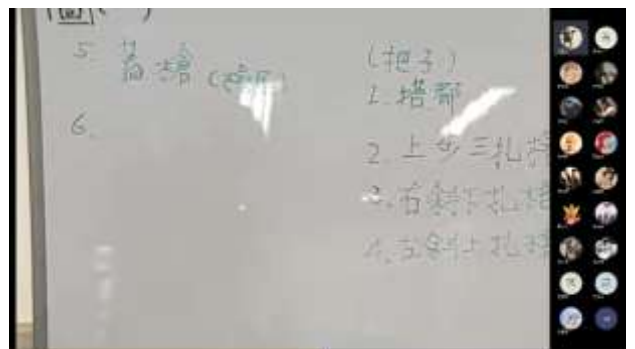
遠距說明-雙刀擋-路線圖-3



遠距說明-雙刀擋-路線圖-4



遠距說明-雙刀擋-術語動作流程



遠距說明-雙刀擋-術語動作流程



遠距說明-雙刀擋-術語動作流程



遠距說明-雙刀擋-術語動作流程

拾貳、媒體數位影像教材(翻轉教學)

連結於課輔系統/課程-表演(二)/教材/課程影片連結-以供同學觀賞課餘複習

《期中考範圍》

01.洗馬-上半段

<https://youtu.be/AQwH2O7c9-U>

02-洗馬-下半段

https://youtu.be/xmg_6_nVii4

03-水旗-基本版

<https://youtu.be/oyOsi3Hg-VM>

04-水旗-整套

https://youtu.be/Oxd_xeOrVuA

05-槍行軍-上半段

<https://youtu.be/mPMSUzZjfT0>

《期末考範圍》

06-槍行軍-完整鑼鼓版

<https://youtu.be/PrJkjosY28M>

07-雙刀檔簡易版-第一段

<https://youtu.be/SyqDWeNNqE8>

10-雙刀檔-槍-第二段

https://youtu.be/y8Mxf68_CWU

11--雙刀檔-雙刀-第二段

<https://youtu.be/5v1A7Ecuvg0>

12--雙刀檔-單刀(雙刀)

<https://youtu.be/iLO4aIJvQDg>