

中國文化大學教師教學創新暨教材研發獎勵 成果報告

壹、計畫名稱：應用圖卡於創作引導並設計製作治療用圖卡之創新教學方案

貳、實施課程、授課教師姓名

一、實施課程：藝術治療概論

二、授課教師：江學滢

參、前言

藝術治療概論為協助諮商系學生專業精進的課程，內容主要學習應用藝術於諮商工作中，並能以藝術處理心理工作中的抗拒並提升覺察為目標。

學習藝術治療的過程，除了以藝術為主體的藝術創作即治療（art as therapy），以及藝術心理治療（art psychotherapy）這兩大理論取向之學習，心理工作者的創作經驗十分重要。學習過程的創作引導與個人創作經驗，能讓學生充分體會創作時的自發性創作歷程，以及創作時內在表達的困境與情緒表達之非語言意涵。無視於技巧但強調自主性的創作，讓學生在心理輔導的背景之下，自在的學習藝術治療專業。

然而，心理輔導專業背景的學生，對於應用美術媒材較不熟悉的情況下，想要以藝術心理治療取向工作時，依然需要有足夠的能力引導工作對象創作，因此，本課程教學內容除了學習藝術治療理論取向之外，另結合諮商理論與技術，學習應用藝術於會談技術中，更在簡單的創作體驗之後，帶領選課同學設計製作能夠用於心理治療活動的圖卡。

根據上述，本計畫案有以下幾個重要的課程目標：

- 一、 詳細了解藝術治療的兩大理論取向與實務應用方法
- 二、 學習並練習藝術介入諮商會談的基本方法
- 三、 應用並操作現有圖卡於藝術治療的實務工作中
- 四、 設計製作圖卡並應用在藝術治療實務工作中

肆、計畫特色與具體內容

本計畫實施於「藝術治療概論」這門課。

理論的部分，本課程學習 Edith Kramer 以藝術創作為治療主體的「藝術創作即治療 (art as therapy)」，以及 Margaret Naumburg 以藝術創作為輔助，心理治療為主體的「藝術心理治療 (art psychotherapy)」。讓學生深刻的理解，以心理輔導系學生的背景而言，理解藝術創作即治療，但以藝術心理治療為精熟的目標，成為能應用藝術於諮商工作的專業工作者。

課程進行過程，在理論探究之外，更帶領學生以不同的創作引導方法經驗創作，並應用課堂創作之作品，以 3-4 人分組練習藝術介入諮商的方法，帶領學生練習藝術為輔助的會談方式。有關創作引導方法的學習，主要應用目前市面上販售的各種心理治療用圖卡，透過圖卡設定創作主題並能順利引導工作對象創作。

最後，全班學生分六大組，學習設計開發自己的圖卡，以期能夠應用於未來的助人工作中。為了設計製作圖卡，學生須學習簡易版畫製作。本學期採用簡易版畫「新孔版」為創作媒材，帶領學生學習並設計製作，以組為單位設定主題，每人設計一張自己小組的主題圖片，製作完成時，組內的組員各自交換，更抽籤兩大組互相交換，期末時每人手上各有一套 30 張的圖卡，使能應用在諮商會談實務中。

基於上述特色，課程之具體主要內容為理論學習之閱讀與討論、藝術家心理學之探討、自發性創作引導之學習與體驗、藝術介入諮商之會談方法練習、新孔版學習與圖卡之設計製作。以上詳述如下。

- 一、翻轉教學之閱讀理解：本課程將帶領學生共同閱讀藝術創作即治療的倡導學者 Edith Kramer 的經典著作《兒童藝術治療》，內容由心理分析理論的角度理解創作，探討創作過程的內在動力，並探究如何透過創作處理移情、抗拒、防衛機轉，以及創作的昇華作用帶來的好處。課程的規範須要學生事先閱讀並思考其內容，能夠提問並到課堂上參與討論。每次上課皆由各組討論搶答的方式加分，增加學生預習與主動理解的動機。
- 二、圖卡應用之創作引導：本學期總共學習〈說書人卡〉、〈任意門卡〉、〈生命樹卡〉、〈漣漪卡〉、〈遊藝晤語〉、〈Oh 卡〉等投射性圖卡的藝術治療實務應用。學習使用

最簡單的粉蠟筆或旋轉蠟筆為媒材，應用圖卡引導工作對象創作豐富的作品。這幾種圖卡具有不一樣的象徵意義之功能，〈說書人〉具有夢境想像與感受的特殊意義，〈任意門〉象徵帶領創作者走入想像的潛在空間，〈生命樹〉能幫助創作者投射自我與環境互動的狀態在作品中，〈漣漪卡〉提供自由聯想的機會，〈遊藝晤語〉探討六大基本情緒，〈Oh 卡〉能增加情境式聯想。由這幾種圖卡引導學生體驗創作，並帶領學生思考主題圖卡的意義，期能激發學生設計製作應用於藝術心理治療的圖卡，並應用在自己的實務工作上。

三、藝術介入諮商之實務演練：心理輔導系的學生學習藝術創作為主體的治療方式有其限制，因此本課程帶領學生學習藝術心理治療取向的工作模式。透過每一次的創作引導所得之作品，練習將藝術帶入諮商技術演練中，3-4 人的小組演練，讓學生體會 Margaret Naumburg 所言之減低抗拒、帶動覺察、加速治療之歷程。本課程由於學生已通過諮商技術之必修課，因此練習藝術介入諮商會談能增進對於心理治療之理解，並在原有專業之下增進實務能力的豐厚度。

四、藝術家心理學之探究：學習以藝術批評的方法探究藝術家作品，選出法國立體主義先驅畢卡索以及美國抽象表現主義波拉克為探討對象。學習過程依然以翻轉教學的方法進行，教導學生描述、分析、解釋、判斷四個步驟的基本藝術批評方法，將藝術家作品當成探討的對象，以仔細觀看、鑑賞、討論的方法，進而理解作品的深意。此部分的學習讓學生能夠理解藝術家生命事件對於創作風格的影響，進而讓學生思考未來面對工作對象時，重要事件對藝術作品圖像的影響。

五、藝術心理治療之圖卡設計製作：帶領學生學習簡易版畫「新孔版」的創作方式，帶領學生思考圖卡設計的方向以及應用於藝術心理工作的可能性。製作過程以小組為單位設定一個主題，每個組的組員必須在這個主題之下進行相關圖像創作，並以新孔版製作至少 30 張。印製完成首先於組內交換，再以組為單位和另一組交換，剩下的圖卡則自由和同學交換。其中一張必須和老師的作品交換，做為打成績的依據。最後，每一位學生皆能擁有自己組別和另一大組的主題圖卡，以及自由交換的圖卡共 30 張。這三十張作品必須能夠應用於心理實務工作中。

六、短期心理實務之應用練習：應用上課所學之自發性藝術創作引導方式，以及自己設計的圖卡，或搭配市售現有心理治療用圖卡，進行為期四次的個別藝術心理會談

的，並記錄會談之內容與歷程，實際執行創作引導與藝術介入諮商之方法，最後必須進行個案概念化之撰寫，以及成效探討。

七、 客座教授藝術治療評估課程：本學期課程的其中一次由本系邀請之客座教授 Marie Wilson 教授帶領〈橋〉主題的繪畫，課程內容與客坐教授專長之成癮藝術治療有關。

八、 課程出缺席加分機制：本課程每次上課以各組出缺席全勤為加分獎勵制，若全組零缺席零遲到，每次上課獎勵加分，此舉大大的提升學生準時出席率，並減低缺席率。

伍、實施成效與影響（量化與質化）

藝術治療概論課程每次上課內容非常扎實，每次上課的前半段課程以翻轉教學法探討已經預習的內容，並由學生提問當中討論對藝術治療概念的理解。後半段課程需進行創作引導、創作活動、藝術介入諮商的演練，時間緊湊。由於課程進行的教學形式多元，應用教師短講、討論引導、創作體驗、圖卡應用、實務演練等各種教學方法，學生能在多種短時間的教學活動之間，保持高度學習興趣，持續在個人思考與團體討論之間學習。根據以上，以下說明課程之各項成效。

一、 課前預習激勵熱絡的討論：在課前閱讀的層面上，課程開始之後，學生在討論形式的教學方法之下，很快理解預習的重要性。因此，當課前預習的學生人數比例增加，首先改進課堂討論的熱絡程度，更能刺激尚未加入預習的學生隔週預先閱讀再到課堂上討論。課堂討論時，各組能在問題導向的教學模式之下，熱烈討論找到問題的答案並且搶答。同時，更能提出問好的問題，在課堂上進行深度討論。本課程平均每週與學生討論三個與該週主題相關的重要問題，經由討論，對每個問題大約能有五個不同面向的答案與回饋。學生則每週大約提出三個與課程內容相關的重要問題，扣除客座教授上課以及印製新孔版的課堂時間，全學期總共約提出四十五個問題，由老師給予實務經驗上的建議與回應。

二、 學習應用圖卡增進創作引導的能力：本學期總共學習〈說書人卡〉、〈任意門卡〉、〈生命樹卡〉、〈漣漪卡〉、〈遊藝晤語〉、〈Oh 卡〉等幾種投射性圖卡的藝術治療實務應用。雖然不同的圖卡在設計上有著該圖卡的特色，本課程首先學習基本的圖卡之創作引導方法，進而由學生討論在不同需求之下，能夠如何設計指導語，讓工作

對象能夠順利的透過圖象表達。全學期總共利用這六種圖卡進行六次的創作體驗課程。

- 三、透過作品練習藝術諮商會談獲良好成效：本學期選課學生皆已通過諮商技術課程的學分，理解基本諮商會談之技巧。然而，諮商技術可以透過教師訓練 TA 成為標準個案，提供學生練習的機會。以藝術為輔助的藝術心理分析取向之會談方法，很難透過標準個案的訓練而得到學習機會，因為藝術創作本身完全具有個人元素，無法設計成為標準個案。因此，本課程練習的時候，以 3-4 名選課學生為一個小組，分別扮演個案、助人者、觀察員等角色，由老師說明練習方法，結合諮商技術的精進學習，在課堂進行練習。從最簡單的描述作品、眼見為憑的正向回饋、觀察作品元素與重點的開放問句、連結個人生命議題的探索問題、透過創作進行同理與挑戰等技術。課堂練習為期末的四次個別演練打下良好的基礎。
- 四、藝術家心理學的探究增進生命議題與創作關係之意義的理解：本學期因穿插客座教授授課，壓縮此部分內容，最後只進行了兩位藝術家，分別是立體主義的畢卡索 (Pablo Picasso) 以及抽象表現主義的波拉克 (Jackson Pollock)。此部分課程當中，學生學會了客觀的描述作品，由客觀描述思考創作的內在動力，提升學生練習藝術會談實務時，對作品的敏銳度。
- 五、以新孔版製作圖卡帶來自信與延伸應用的能力：全班每一位同學共同設計能夠應用在心理治療用的圖卡，讓每一位參與同學感受到自己的付出，以及自己是整體計畫一份子的認同感。同時，新孔版製作的成功經驗，提升了所有創作者的信心。眾人一同參與的參與式創作方法，以及作品交換的模式，實為當代藝術中相當常見的概念。以此形式的作品發展成心理治療用的圖卡，讓全體選課同學積極參與，且在全體交換的過程中，更珍惜自己的能力，也更能欣賞他人的才華與努力。
- 六、短期心理實務之應用練習幫助同學將所學具體化：期末每一位學生皆須找一位個案，進行四次透過藝術諮商會談的練習。多數學生在這個練習當中，感受到口語會談與藝術會談的差異，體察藝術介入會談的優勢與限制，學會判斷使用口語與藝術表達的時機與對象。期末報告當中，多數同學還談到，自己的創作經驗以及課堂應用自己作品進行的練習，對於四次的會談十分有幫助。
- 七、客座教授藝術治療評估課程拓展學生新視野：Dr. Marie Wilson 為成癮議題認知行

為與藝術治療之專家，在本課程教授「橋」的象徵與其轉變之意義的課程與討論。由於學生多半不曾擁有全美語上課的經驗，皆專注付出，口語能力較好的能夠主動回應客座教授的問題，且非常願意在課堂分享與討論。這個全新的經驗，打開學生學習的新視野，督促學生朝正向的學習歷程發展。

八、教室管理之課程出缺席加分機制有效提高出席率：為了鼓勵學生全勤不遲到，每次上課時以組為單位，只要全員到齊就加分。此教室管理規則鼓舞學生相互提醒不遲到缺課。若能在課前告知同學老師並依照程序請假，該組還是能加分，學生因此學會出缺席告知的課堂基本尊重。全學期出席率最高的課程分別是客座教授上課時，以及新孔版印製這幾堂課。

陸、結論

本課程選課學生對藝術治療的學習皆非常期待，對主要教學對象心理輔導學系三年級的學生來說，在二年級的時候多數選修過輔導員的自我覺察與專業成長，以及繪本與情緒表達，這兩門創作取向自我探索的課程，加上完成許多基礎心理學以及諮商專業的學分，面對預習、閱讀、小組討論、鑑賞引導之思考、勇敢創作並探討其意義等教學方法之相關內容，並沒有太大的困難，跨系選修的美術系同學相對之學習狀況比較吃力。

再根據上述內容，本課程在課堂討論時培訓學生思考能力，在創作探索時不但更多的探索自己並練習會談方法，最後更培訓學生有能力進行四次的短期藝術介入會談的練習，並能理解創作引導時的自發性藝術創作之重要性，以藝術協助創作者更能聚焦表達，更能說出自己面對的生活情境，更多的探索內在生命議題。

客座教授 Dr. Marie Wilson 來訪拓展了學生對於藝術治療的視野，理解藝術治療可以結合認知行為理論和治療方法，或是其他的理論取向，長期為某個特殊族群付出。經由授課老師翻譯的全美語上課的方式，是學生反映極佳的部分。對學生而言是全新的經驗，更激勵向上努力學習的動機。

帶領選課學生共同創作新孔版作品，是一項極大的挑戰，畢竟選課學生多非美術專長者。此套圖卡將成為心理治療用的工具，這個目標讓創作過程增進了學生對專業的認，更幫助學生增進專業自信，全班共同創作完成的心理治療工具能增進藝術介入會談實務的豐富性。總歸，本課程提供學生良好的學習經驗，並能應用到未來的工作中。

附件

柒、執行計畫活動照片



圖一：課程分組討論



圖二：課程分組討論



圖三：課程創作體驗



圖四：課程創作體驗



圖五：課程兩人小組分享



圖六：課程兩人小組分享與會談練習



圖七：新孔版創作—刻版



圖八：新孔版創作—上墨



圖九：新孔版創作—壓印



圖十：新孔版創作—壓印



圖十一：新孔版創作—完成



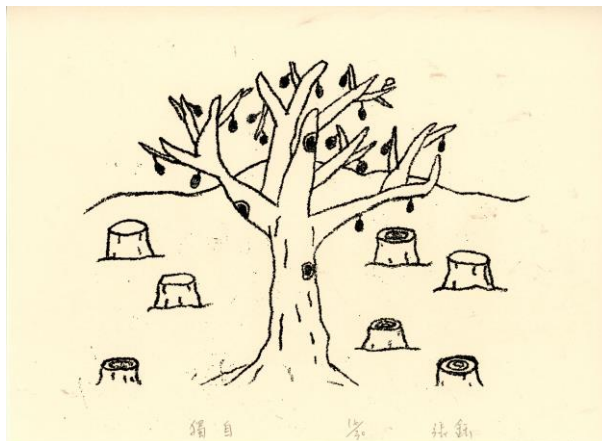
圖十二：客座教授課程



圖十三：客座教授課程後合影



作品一：〈吊鐘〉 林詩葦



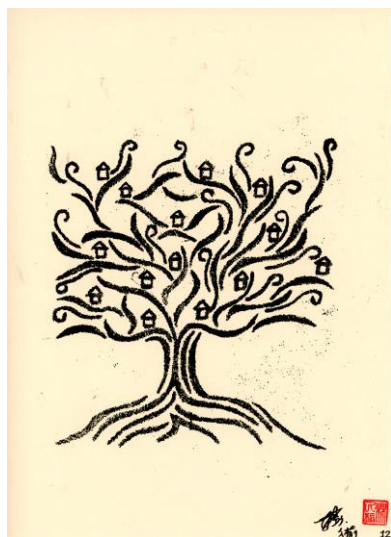
作品二：〈獨自〉 張鈺



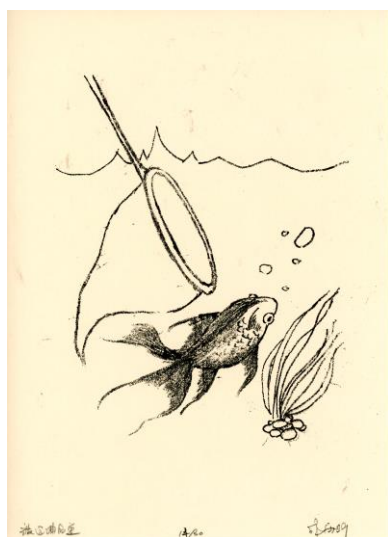
作品三：〈迷路的鹿〉 高汶欣



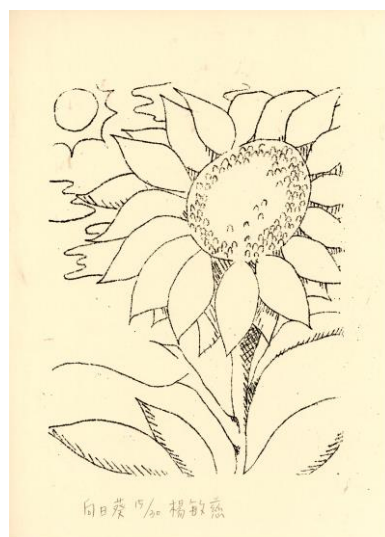
作品四：〈展翅〉 王昱婷



作品五：〈樹〉
林久榆



作品六：〈被追捕的魚〉
邱雨昕



作品七：〈向日葵〉
楊敏慈

附件

捌、附件

一、課程期末心得摘要

二、課程進度大綱

課程期末心得摘要

- * 在每堂課中的藝術創作以及到學期末的版畫設計，我覺得每每都讓我收穫良多，藉由自己親自體驗藝術創作的過程，才能體會個案在創作過程可能會產生的心情或行為，而也更加了解該如何去回應個案的感受以及鼓勵他試著嘗試看看。
- * 在這堂課中印象最深刻的是用自己的版畫來做一套專屬於自己的圖卡，令我驚訝的是，我和班上的同學換到好多不同的圖卡，一開始我覺得自己的作品其實不太像薰衣草，擔心自己的作品可能交換不到別人的圖卡，可是在我印好的那一刻，蜂擁而上要和我交換圖卡的人群，讓我受寵若驚，甚至還有一些人說，我畫得很好很漂亮，這對我真的是很大的肯定，讓我對自己的作品瞬間有了信心，到後來我的圖卡還被換光了，有些同學沒辦法和我交換，覺得有點可惜。
- * 我覺得藝術治療是個相當簡易的諮商媒介，它幫助了許多防衛的內心以溫和、漸進的方式，慢慢的撫平心中的一切，並且在不強調技巧的前提下，慢慢的使人包容個體的不完美，並在創作的過程中重新認識真正的自己，間接的在不透過言語的方式下，重新激起每個人心中的火花。
- * 在藝術治療概論的課堂上，我對這個獨特的治療方式有了更統整的認識。我其實一直很疑惑，為什麼需要使用畫畫這個看起來有點隨意好笑的途徑來瞭解個案內心的想法，用會談的方式難道不足以探究嗎？在老師的教導下，我瞭解到，原來對於一些語言表達功能不足，或是對語言表達有抗拒的個案，比如思覺失調的個案，失去語言能力的個案，兒童，青少年等，藝術表達反而比語言表達更加能夠反映真實的內心狀況。語言可能可以帶上防衛機制，但是繪畫一般比較難。在藝術治療課上真實的體驗過自己繪畫然後互相進行詮釋的過程之後，再聽老師在課堂上的理論知識傳授，會更加感同身受。
- * 我覺得這門課學習的技巧很好的是我可以平時就拿來運用，因為真的是很簡單且容易實施的，只要有媒材，自由發揮就很簡單了，還能夠增加自我覺察，紓解情緒，所以最後我想說這門課不只學的是藝術心理諮商師的會談技術，更學到的是將技術納入生活中，處處都可以啟發自己，甚至周圍親友願意的話，還能夠陪伴他們自我覺察，這真的很有用處，很棒的技術與整個學習課程的規劃。
- * 這門藝術治療概論，不管是在學習態度上給予我主動學習上的進步(預習與團體討論)或者它在諮商上可以產生的奇妙氛圍，都讓我收穫許多，也期許未來的道路上，我也能成為一位很棒的助人者。
- * 我覺得藝術治療很有趣的地方就是，因為是個案自己創作出來的內容，因此所討論的內容也與個案有關，當個案有時候無法用口語表達時，創作就成了的表達方式之一。而一般會談一定要個案說話才能夠蒐集資訊，進行更進一步的討論，但是藝術治療即便個案真的很抗拒談話，我們還是可以從他的作品或是他在創作的過程中看出一點蛛絲馬跡，這是我覺得藝術治療跟一般諮商最不一樣的地方。

中國文化大學心理輔導學系

藝術治療概論綱要

授課教師	江學滢	上課時間	週五早上 08:10-10:00
連絡方法	jxy3@ulive.pccu.edu.tw , shyueying@gmail.com	上課教室	大孝館 507 教室
課程簡介	<p>本課程將由藝術的效能談起，介紹藝術治療之「藝術即治療」與「藝術心理治療」兩大理論取向，探究兩大取向在實務應用上的可能對象與方法。除此之外，學習由藝術家心理學探討創作者的生命歷程影響創作風格，進而思考透過藝術進行心理工作時，心理工作人員如何看待創作者之藝術創作內涵。創作方式之延伸應用以圖卡應用為主要內容，課堂上進行以圖卡應用的藝術治療活動，並利用所創作之作品進行藝術會談之實務演練。最後，選課學生需以小組工作團隊的模式，設計團體藝術方案並實際執行計畫，將所學實際應用於實務工作中。</p> <p>本課程為理論與實務並重的課程，非藝術體驗課程，需預習閱讀內容，課堂具有少量的創作體驗之應用，以及大量的作品探討與實務應用，每週皆有進度與作業，出缺席必定影響學習，請慎選。</p>		
課程目標			
1	了解藝術治療之兩大理論取向		
2	學習藝術介入諮商會談的基本方法		
3	應用圖卡之藝術治療實務工作模式		
4	設計並執行短期藝術治療團體方案		
教學進度與主題			
第一週 02/17：課程說明、課程要求、課程規範、分組、準備個人媒材箱			
第二週 02/24： 閱讀：甚麼是藝術治療			
第三週 03/03：物質世界的空虛心靈 閱讀：兒童藝術治療，Ch. 1 創作引導與討論：說書人圖卡應用 實務演練：作品表象與內在意涵			
第四週 03/10：藝術創作中的移情與反移情 閱讀：兒童藝術治療，Ch. 2 創作引導與討論：任意門圖卡應用（一） 實務演練：描述作品與正向回應			
第五週 03/17：藝術治療時的作品類型 閱讀：兒童藝術治療，Ch. 3			

創作引導與討論：任意門圖卡應用（二）

實務演練：作品元素與開放問句

第六週 03/24：藝術創作的昇華作用

閱讀：兒童藝術治療，Ch. 4

創作引導與討論：漣漪卡應用

實務演練：自由聯想的開放問句

第七週 03/31：藝術治療師的輔助自我角色

閱讀：兒童藝術治療，Ch. 5

創作引導與討論：生命樹圖卡應用

實務演練：導向抗拒/洞察的對談

第八週 04/07：放假

第九週 04/14：藝術作品中的心理防衛機轉

閱讀：兒童藝術治療，Ch. 6

創作引導與討論：遊藝晤語圖卡應用

實務演練：導向豐富圖像的創作引導

第十週 04/21：藝術作品中呈現的攻擊本能

閱讀：兒童藝術治療，Ch. 7

創作引導與討論：Oh 卡應用

實務演練：藝術介入會談的統整方法

小組作業：各組開始發展藝術治療四次小團體方案

期中報告：繳交個人期中報告+北美館創作作品

第十一週 04/28：Dr. Marie Wilson 授課－藝術治療實務

個人心得（一）：閱讀、理論、實務之學習心得

作業：繳交小團體方案

第十二週 05/05：Dr. Marie Wilson 授課－藝術治療實務

實務工作：各組開始執行藝術治療小團體

第十三週 05/12：藝術家心理學－畢卡索與他的女人

閱讀：各組事先上網了解畢卡索

實務演練：簡易版畫製作小組圖卡（一）－主題討論

第十四週 05/19：藝術家心理學－Niki de Saint Phalle 的心理創傷與身體意象

閱讀：各組事先上網了解 Niki Saint Phalle

實務演練：簡易版畫製作小組圖卡（二）－設計圖

第十五週 05/26：藝術家心理學－Jackson Pollock 的藥酒癮帶來之混亂與改變

閱讀：各組事先上網了解 Jackson Pollock

實務演練：簡易版畫製作小組圖卡（三）－製版與印製

第十六週 06/02：藝術家心理學－八大山人歸隱山林的安全感

閱讀：用藝術與潛意識對話

個人心得（二）：藝術家心理學之整體心得

實務演練：簡易版畫製作小組圖卡（四）－圖卡成組與應用討論		
第十七週 06/09：團體主題報告（一） 課程內容：第 1-4 組報告團體執行結果 個人心得（三）：小組圖卡設計製作心得		
第十八週 06/16：團體主題報告（二） 課程內容：第 5-8 組報告團體執行結果		
備註：請於 04/14 上課日之前，前往台北市立美術館參觀 B1 兒童藝術中心「集什麼」教育展，並參加不分齡工作坊，帶回參加工作坊所創作之作品，討論該素材之藝術治療實務以及應用對象之可能。		
教學方法		
方式	說明	
<input type="checkbox"/> 講述法	教師準備教學內容，於課堂上講述。	
<input type="checkbox"/> 討論法	依上課主題與討論問題在課堂上進行討論。	
<input type="checkbox"/> 合作學習	分組討論、實務演練、圖卡設計製作	
<input type="checkbox"/> 實驗/實作	文本與插圖的實作練習	
<input type="checkbox"/> 其他	鼓勵學生參加信誼兒童文學獎	
評量方法		
方式	百分比	說明
<input type="checkbox"/> 討論與實務演練	20%	課堂實務演練、課堂小組討論
<input type="checkbox"/> 個人心得	10%	理論與實務練習心得、藝術家心理學心得、圖卡心得共三份
<input type="checkbox"/> 期中報告	25%	找一個小組組員為個案，進行一次藝術會談，記錄並撰寫介入省思。
<input type="checkbox"/> 期末組報告	30%	藝術治療四次小團體+期末報告
<input type="checkbox"/> 小組圖卡設計	15%	各組以簡易版畫形式製作的藝術治療應用圖卡
參考書目	<p>必讀</p> <p>Kramer, E. (2004)。兒童藝術治療（江學滢 譯）。台北：心理。Art as Therapy with Children（原著作出版於 1993 年）</p> <p>江學滢（2000）。用藝術與潛意識對話。文化視窗，23，p.10-21。</p> <p>江學滢（2002）。甚麼是藝術治療。幼教資訊，134，48-51。</p> <p>江學滢（2016）。玩藝術酷思考。台北：商周。</p> <p>選讀</p> <p>江學滢（2002）。藝術創作中的心理防衛機轉。幼教資訊，139，22-26。</p> <p>江學滢（2002）。繪圖分析的迷思。幼教資訊，138，p.46-50。</p> <p>江學滢（2002）。藝術治療過程的抗拒現象。幼教資訊，142，21-25。</p> <p>Cameron, J. (2010)。創作，是心靈療癒的旅程（鍾清瑜 譯）。臺北：</p>	

	<p>橡樹林。The ARTIST'S WAY: The Spiritual Path to Higher Creativity. (原著作出版於 2002 年) Malchiodi, C. (2007)。藝術治療：心理專業者實務手冊(陸雅青等 譯)。 台北：學富文化。</p>
課程要求	<ul style="list-style-type: none"> * 指定閱讀請務必於上課前完成閱讀內容，否則上課會聽不懂，也無法進行討論。 * 各種事由請假，請到學校網頁請假，期末的出缺席加扣分將依據學校的出缺席記錄。 * 上課手機請關機，更不可滑手機，若發現手機響、手機上網、接電話、回簡訊等各類手機通訊、請出教室，該堂課視同缺席。若發現三次則學期成績不及格。 * 治療用圖卡設計若能有非常精采的作品，則推薦至出版社出版。若製作完成想要販售，可進行網路宣傳與銷售。 * 如無法達到課程要求，請把選課名額讓給真正想要選課的同學。
作業與成績	<ul style="list-style-type: none"> * 課堂討論與實務演練：小組課堂討論得分與創作後的實務演練，佔總成績 20%。 * 個人心得總共三次，佔總成績 10%。 * 期中個人報告：以小組組員之一為對象，進行一次的藝術對談，進行時間 50 分鐘，觀察、記錄並撰寫介入省思，內容不可超過 3 頁 A4，佔總成績 25%。 * 期末小組團體實務與報告：包含四次的藝術團體方案設計、執行、記錄、課堂報告，佔總成績 30%。 * 小組圖卡設計：每組設計治療用的主題式圖卡，以版畫形式小量印製，佔總成績 15%。 * 全勤、遲到、出缺席記錄列入成績考量。
創作媒材	<ul style="list-style-type: none"> * 個人媒材箱：基本配備需含 12 色粉蠟筆、轉轉筆、色紙、剪刀、膠水、2B 鉛筆、橡皮、少許事先剪好的舊雜誌圖形。進階配備一色鉛筆、各種筆材、紙膠帶、線材、毛根、卡片紙張等。請於第二次上課前準備好，每次上課都要帶來。 * 紙張：全學期需要大約 10 張 16K 紙張，10 張活頁資料袋。 * 需另外訂購的媒材：簡易版畫用具，每人約 60-100 元。
教學方法	
方式	說明
<input type="checkbox"/> 講述法	教師準備教學內容，於課堂上講述。
<input type="checkbox"/> 討論法	依上課主題與討論問題在課堂上進行討論。
<input type="checkbox"/> 合作學習	分組討論、實務演練、圖卡設計製作
<input type="checkbox"/> 實驗/實作	文本與插圖的實作練習
<input type="checkbox"/> 其他	鼓勵學生參加信誼兒童文學獎

評量方法		
方式	百分比	說明
ㄚ 討論與實務演練	20%	課堂實務演練、課堂小組討論
ㄚ 個人心得	10%	理論與實務練習心得、藝術家心理學心得、圖卡心得共三份
ㄚ 期中報告	25%	找一個小組組員為個案，進行一次藝術會談，記錄並撰寫介入省思。
ㄚ 期末組報告	30%	藝術治療四次小團體+期末報告
ㄚ 小組圖卡設計	15%	各組以簡易版畫形式製作的藝術治療應用圖卡
參考書目	<p>必讀</p> <p>Kramer, E. (2004)。兒童藝術治療 (江學滢 譯)。台北：心理。Art as Therapy with Children (原著作出版於 1993 年)</p> <p>江學滢 (2000)。用藝術與潛意識對話。文化視窗，23，p.10-21。</p> <p>江學滢 (2002)。甚麼是藝術治療。幼教資訊，134，48-51。</p> <p>江學滢 (2016)。玩藝術酷思考。台北：商周。</p> <p>選讀</p> <p>江學滢 (2002)。藝術創作中的心理防衛機轉。幼教資訊，139，22-26。</p> <p>江學滢 (2002)。繪圖分析的迷思。幼教資訊，138，p.46-50。</p> <p>江學滢 (2002)。藝術治療過程的抗拒現象。幼教資訊，142，21-25。</p> <p>Cameron, J. (2010)。創作，是心靈療癒的旅程 (鍾清瑜 譯)。臺北：橡樹林。The ARTIST'S WAY: The Spiritual Path to Higher Creativity. (原著作出版於 2002 年)</p> <p>Malchiodi, C. (2007)。藝術治療：心理專業者實務手冊 (陸雅青等 譯)。台北：學富文化。</p>	
課程要求	<p>* 指定閱讀請務必於上課前完成閱讀內容，否則上課會聽不懂，也無法進行討論。</p> <p>* 各種事由請假，請到學校網頁請假，期末的出缺席加扣分將依據學校的出缺席記錄。</p> <p>* 上課手機請關機，更不可滑手機，若發現手機響、手機上網、接電話、回簡訊等各類手機通訊、請出教室，該堂課視同缺席。若發現三次則學期成績不及格。</p> <p>* 治療用圖卡設計若能有非常精采的作品，則推薦至出版社出版。若製作完成想要販售，可進行網路宣傳與銷售。</p> <p>* 如無法達到課程要求，請把選課名額讓給真正想要選課的同學。</p>	
作業與成績	<p>* 課堂討論與實務演練：小組課堂討論得分與創作後的實務演練，佔總成績 20%。</p> <p>* 個人心得總共三次，佔總成績 10%。</p>	

	<ul style="list-style-type: none">* 期中個人報告：以小組組員之一為對象，進行一次的藝術對談，進行時間 50 分鐘，觀察、記錄並撰寫介入省思，內容不可超過 3 頁 A4，佔總成績 25%。* 期末小組團體實務與報告：包含四次的藝術團體方案設計、執行、記錄、課堂報告，佔總成績 30%。* 小組圖卡設計：每組設計治療用的主題式圖卡，以版畫形式小量印製，佔總成績 15%。* 全勤、遲到、出缺席記錄列入成績考量。
創作媒材	<ul style="list-style-type: none">* 個人媒材箱：基本配備需含 12 色粉蠟筆、轉轉筆、色紙、剪刀、膠水、2B 鉛筆、橡皮、少許事先剪好的舊雜誌圖形。進階配備一色鉛筆、各種筆材、紙膠帶、線材、毛根、卡片紙張等。請於第二次上課前準備好，每次上課都要帶來。* 紙張：全學期需要大約 10 張 16K 紙張，10 張活頁資料袋。* 需另外訂購的媒材：簡易版畫用具，每人約 60-100 元。