

中國文化大學教師教學創新暨教材研發獎勵成果報告書

壹、計畫名稱

實作競賽：湖湘美學與汨羅文學

貳、實施課程、授課教師姓名

一、實施課程：楚辭美學與現代生活

二、授課教師：黃水雲

參、前言

本課程主要探索楚辭代表作家屈原之人格精神，說明楚辭與荊楚文化，湖湘美學與汨羅文學，論述屈原和楚辭的關係。文本解說則含括楚辭部分選文，並擴及歷史、文化、地理、語言、樂舞、思想、形式與發展軌跡等，除了探尋楚辭之脈絡源流，亦藉由楚辭藝術旨趣與意義，發掘現代生活中之生命美學。故教學創新主要強調人文跨域實作競賽，藉由分組實作報告與個人創作競賽，以激盪同學腦力，提升跨域創意思考。並透過徵文活動，鼓勵同學參與校外競賽，作為寫作應用生活化之具體展現。

本課程以「實作競賽」為主軸，授課內容有異於楚辭文本解說之傳統教學方式，而是以創新精神，採現代生活之實作應用，藉由同學們之分組報告，逐步了解楚辭內涵，並結合汨羅江文學與夯歌妙曲徵文活動，鼓勵同學積極參與，以獲取最高榮譽。本課程內容除了按照課程進度，藉由老師介紹楚辭篇章外，分組報告則著重湖湘美學資料之蒐集與民俗文化藝術解析，培養組員團隊合作精神，配合同學專長興趣，從樂舞、影劇、民俗文化與繪畫建築等四大主題中擇一完成，增強溝通能力，提升學習興趣，增進專業知識。且藉由實作競賽激發同學潛能，激勵同學創作熱忱，進而展現屈原文化之無窮魅力。

「汨羅江文學獎全球徵文活動」實為確立汨羅江在中華文化史與詩歌史之源頭地位；而浩翔「夯歌妙曲」創作比賽則鼓勵有興趣有才華者參與。是以本課程擬配合徵文比賽，將期中作業與文學獎徵文活動相結合，藉由跨域創意思考及腦力激盪，光大屈原詩歌，展示汨羅文學，探索現實生活，增強文化自信，進而提升心靈淨化。優秀作品除了可參與「汨羅江徵文」外，歌詞創作亦可參與「夯歌妙曲」比賽，以實作競賽方式提升同學對楚辭美學之了解，激發同學創作熱忱，增進寫作風氣，實現文學創新與文化傳承之特殊時代意義。

肆、計畫特色及具體內容

一、計畫特色：

(一) 跨域學習專業化：跨域課程除了老師講授楚辭既定篇章外，同學們可藉由湖湘美學報告與汨

羅文學等實作競賽，從中學得人文跨域之楚辭專業知識。

- (二) **美學報告多元化**：藉由湖湘美學報告，規劃樂舞、影劇、民俗文化與繪畫建築等報告主題，培養同學多元之學習興趣、能力與思考，以因應社會之多元需要。
- (三) **實作競賽生活化**：配合端午期間所舉辦之「汨羅江文學獎全球徵文」活動，與「夯歌妙曲」創作比賽，從期中作業之寫作中選擇優秀作品，鼓勵同學發現新時代，表現新思維，積極參與實作競賽，作為寫作應用生活化之具體展現。
- (四) **徵文活動資訊化**：針對徵文對象、徵文要求、獎項設置，及參賽須知等，於公告上提供詳細資訊。尤其投稿方式可直接投稿至專用信箱，不僅具便捷性，且徵文活動資料之取得皆堪稱透明化與資訊化。
- (五) **回饋評論深層化**：藉由分組報告回饋評分表之評論與心得寫作，除了提升同學課堂上之專注力外，從小組表現與評分內涵，在自評與互評中、皆能反思自我之學習與表現，進而將回饋評論更加深層化。

二、具體內容：

(一) 楚辭講授暨網絡影視賞析

由老師講解楚辭內涵，剖析楚辭篇章及其潛藏的美學特質，並說明楚辭與荆楚文化，湖湘美學與汨羅文學，暨屈原和楚辭等關係。至於網絡影視賞析，如《芊月傳》提及楚辭作品中之〈九歌〉與祭祀關係，並將〈東皇太一〉與〈少司命〉配上舞蹈音樂。又如《思美人》以屈原為主角，凡此皆可帶給同學們一場震撼心靈的視聽盛宴。

(二) 湖湘美學分組報告：

二至三人一組，擇一完成。報告時間：15-20 分

內容包括：選擇動機、影片呈現、內容說明暨心得分享等。

- 1、楚辭美學與現代樂舞
- 2、楚辭美學與現代影劇
- 3、楚辭美學與現代民俗文化
- 4、楚辭美學與現代繪畫建築

(三) 汨羅文學創作競賽

配合徵文內容：

以汨羅江、屈原、楚辭和湖鄉文化為內容，鼓勵對新時代的新發現和新表現，繳交一篇個人作品。創作體裁包括：

- 1、現代詩歌，每首不超過 200 行。
- 2、白話散文，15000 字以內。
- 3、古體詩詞必須配合格律，遵守平水韻或中華新韻，散曲依曲牌，賦為文言文。
- 4、創作歌詞，純作詞，可配合音樂演唱。

伍、實施成效及影響（量化及質化，且說明是否達到申請時所期之學習目標與預期成效）

一、成果展現：

(一) 報告主題：

依同學之興趣與喜好，全班計 50 人，共分 19 組。

有關同學報告之四大主題，試以圖表說明如下：

| 報告主題項目 | 組別 | 質化指標 | 達成率 |
|-------------|----|---|------|
| 楚辭美學與現代樂舞 | 2 | 培育同學吟唱朗誦之聲情美 強化實踐肢體語言之鑑賞美 培養同學音聲樂舞之鑑賞能力 | 100% |
| 楚辭美學與現代影劇 | 6 | 提升同學蒐集與美學欣賞能力 提升同學文字運用之想像美 啟發同學故事情節之編劇能力 | 100% |
| 楚辭美學與現代民俗文化 | 8 | 培養團隊合作與溝通之能力 培養資料蒐集與閱讀之能力 提升簡報製作與報告之能力 | 100% |
| 楚辭美學與現代繪畫建築 | 3 | 嘗試體悟繪畫建築之藝術美感 培育同學詩畫結合之解說能力 提升同學文學藝術之鑑賞能力 | 100% |

全班分成十九組，同學基本上皆能依據老師所設定之報告主題，達到量化與質化之目標。完全符合申請時所期望之學習目標與預期成效。

(二) 分組報告內容舉例如下：

1、楚辭美學與現代影劇—電視劇

屈原 (1999)

- ▶ 演繹戰國時楚國詩人屈原一生的傳記電視劇



思美人 (2017)

- ▶ 以屈原為主角
- ▶ 用青春浪漫的手法描述其跌宕的人生



半月傳 (2015)

- 改編自蔣勝男33萬字的網絡小說《秦宣太后》
- 講述中國歷史上第一個被稱為「太后」的女人、戰國時期秦國女政治家芈八子（秦宣太后）波瀾起伏的傳奇一生



影片欣賞—《半月傳》六少司命祭舞



地區：

《楚辭》詞句中出現的有幾十道菜餚，而粥、羹、湯類有十多種，說明那時的南方人是喜歡吃湯的。

現代醫學證明，「稀食」有較高的鉍基酸含量。現在的南方人在飲食習俗中，仍有喝湯的習慣，「飯前一碗湯，勝似買藥方」。

現代醫學保健專家提出人們的飲食應注重早餐稀、中餐干、晚餐稀的習慣。



地區：

《楚辭》中說到的酸甜苦辣麻、蔥蒜姜椒蜜，現在人們的飲食調味品中，仍然離不了這些東西。

《楚辭》中羅列的菜餚中，使我們還了解到南方諸民族在飲食上是講究營養的，每道菜、每頓飯都是有合理搭配的。

不僅如此，還很講究接待禮儀的，就連宴席中先上什麼菜、後上什麼菜也是有程序的。



楚人的酒神精神：

《楚辭》中描寫了品類眾多的酒，酒器也十分精美。可見，楚人對飲酒一事，十分用心。

事實上，楚人飲酒的歷史也是源遠流長。

酒神精神，象徵著本能、破壞與放縱，正與束縛人們行為與思想的一切觀念對立。



獨特之處 - 蘊含道家思想：

據《史記》記載
道家的始祖老子正是楚
國苦縣的厲鄉曲仁里人。



《楚辭·離騷》

朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英

《楚辭·涉江》

登崑崙兮食玉英，與天地兮同壽

《楚辭·遠遊》

餐六氣而飲沆瀣兮，漱正陽而含朝霞。
保神明之清澄兮，精氣入而粗穢除

(三) 分組報告回饋評述表舉例如下：

【楚辭美學與現代生活】分組報告 回饋評述表

系別：行管系 2B 學號：A0000000 姓名：李 00

| 組別 | 第 1 組 | 第 2 組 | 第 3 組 | 第 4 組 | 第 5 組 |
|------|---|--|--|--|--|
| 報告日期 | 11/20 | 11/20 | 11/20 | 11/20 | 11/20 |
| 題目 | 南北粽的區別 | 離騷與楚辭音樂 | 楚辭與電視劇 | 電玩遊戲 王者榮耀 | 楚辭對後世詩詞文化之影響 |
| 分數 | 96 | 90 | 85 | 88 | 80 |
| 評論 | PPT 特效很多，內容很豐富，也很清楚地介紹了南北粽的差異，很用心製作報告，颱風很穩健，口條很清楚，過程流暢，感覺有熟悉自己的報告內容才來做介紹，所以聽起來很有重點很清楚表達出們的想法。 | 報告內容很多，相關資料也整理得不錯，不過文字的部分有點過多，導致聽者有點找不到重點，PPT 的內容可以在整理得有條理一點會更好。 | PPT 的內容有些單調，不過報告時口條不錯，把電視劇的部分介紹地蠻清楚的，認真聽的話，還是挺多內容的，不過因為 PPT 上沒什麼內容，容易導致聽者不知所云。 | PPT 的內容文字圖片豐富，做得很完整，報告時也介紹得很清楚，也完整的表達出這款遊戲特別的地方，讓人感覺就算沒玩過這款遊戲，也對這款遊戲有了一定的了解程度。 | PPT 文字內容有點繁多，看起來沒有重點，在聽報告時也會有點混亂，不過口條台風都還不錯，但文字內容再精簡一點，報告時盡量說重點的話，會讓人更容易了解所要表達的內容。 |
| 組別 | 第 6 組 | 第 7 組 | 第 8 組 | 第 9 組 | 第 10 組 |

| | | | | | |
|------|---|--|--|---|--|
| 報告日期 | 11/27 | 11/27 | 11/27 | 11/27 | 11/27 |
| 題目 | 楚國服飾 | 日本的端午節 | 楚國建築之美 | 植物 | 楚辭 飲食與器具 |
| 分數 | 95 | 88 | 85 | 90 | 96 |
| 評論 | PPT 文字圖片相輔相成，做得很完整，在介紹時也清楚仔細地表達出報告內容，報告過程很流暢，還有補充影片很用心。 | 是一個挺特別的題目與方向，將日本端午節介紹地挺清楚的，PPT 的內容挺完整的，很豐富的，很認真的在做介紹，每張 PPT 都有文字搭配圖片，讓聽者看起來很乾淨很清楚。 | PPT 內容豐富文字搭配圖片，使聽者更容易了解，整理得挺有條理的，報告過程流暢，整體來說，還算不錯。 | PPT 的內容部分，做的很精美也很完整，詳細的介紹植物，報告過程算流暢，透過屈原的作品介紹各種植物，不僅可以了解植物的特性與意義，也可以認識作品；甚至之後在閱讀其他作品時能更加瞭解為何要使用此種植物又或者能更加理解作品所要傳達的意義。 | PPT 做的很精美，報告所要表達的資訊一看就懂，不僅有文字搭配圖片介紹，甚至還有美編，很用心製作；報告時口條清楚，台風穩健，報告者會一直看台下，和聽者有視線上的交流互動，不會是死死的背稿，但要控制好時間，才不會頭重腳輕，前部分介紹得很清楚詳細，越到後面因為時間因素，有點草草帶過。 |

| | | | | | |
|----|--------|--------|--------|--------|--------|
| 組別 | 第 11 組 | 第 12 組 | 第 13 組 | 第 14 組 | 第 15 組 |
|----|--------|--------|--------|--------|--------|

| | | | | | |
|------|--|--|--|---|--|
| 報告日期 | 12/04 | 12/04 | 12/04 | 12/04 | 12/04 |
| 題目 | 繪畫 | 楚辭與楚國地理 | 楚國的法律和變法 | 天問 | 楚辭美學與文藝組的我們 |
| 分數 | 88 | 89 | 83 | 85 | 97 |
| 評論 | PPT 內容整理得很清楚，圖文相配，讓人一目了然，在介紹時清楚地表達出報告內容，報告過程很流暢，口條台風都不錯。 | PPT 內容的文字有些過少，導致於看起來有些單調，不過口條台風都很不錯，講得很清楚，所以還是能理解報告內容，但如果 PPT 的豐富度能再增加，會讓聽者更加容易理解報告主題。 | PPT 文字有些過多，只有文字感覺沒有重點，但很講得很認真，也很用心在介紹。 | PPT 內容只有文字，看起來有些枯燥單調，如果能再增加一些美編會更好，感覺內容的部分來能再增加一些；口條還算順，不過聽得出來還是有點緊張。 | 透過自己創作的作品做介紹，很有自己的想法，利用重新創作表達出自己的想法，很有創意的一個報告主題。 |

| | | | | |
|----|--------|--------|--------|--------|
| 組別 | 第 16 組 | 第 17 組 | 第 18 組 | 第 19 組 |
|----|--------|--------|--------|--------|

| | | | | |
|------|---|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| 報告日期 | 12/11 | 12/11 | 12/11 | 12/18 |
| 題目 | 楚舞 | 屈原對後世的影響與創作 | 端午節 | 龍舟 |
| 分數 | 85 | 86 | 90 | 85 |
| 評論 | PPT 的內容有些簡單，不過還算看起來乾淨清楚，報告時可能有些緊張，所以有些地方卡卡的，但這主題還有補充的影片都挺有趣的。 | PPT 的內容整理得蠻有重點的，報告時也還算流暢，不過聽起來有些單調乏味。 | PPT 的內容資料豐富，也整理得很清楚，台風很穩，口條也很順暢，介紹得也很詳細，感覺又重新認識了端午節。 | 論述龍舟的源頭及世界各地划龍舟之景象，也清楚展現台灣划龍舟之賽事。 |

| | |
|-----------|--|
| 最優秀的組別 | 第十五組 |
| 最佳表現者 | 林昱廷、白日昇 |
| 綜合表現與心得報告 | <p>其實每組的報告不錯，讓我們接觸不同的領域，瞭解多元的文化，不同領域的知識。這才算是真的有達到學習跨域的目的吧。我之所以選擇這一組是覺得他們的報告很獨特也有用心在做，同學的詩寫的很好，帶給我一些感動也讓我有一些感觸。其實跨域它不是在浪費我們的時間，也不是為了湊學分而上，而是讓我們對其他領域也稍有涉獵，認識更多的老師、朋友，以後可以把非我們專業領域的東西發展成為我們的愛好、特長，甚至可能幫助一部分同學找到新的人生方向。我的第一志願就是這門跨域，我對楚辭和唐詩都抱有很大的興趣，我除了在課堂上學習到關於楚辭的知識以外，我還在學習老師與同學是如何互動，如何溝通的，這對我未來的職業生涯也會有很多幫助。楚辭是那麼久遠的東西，但至今我們並未遺忘它，它是一部文化典籍，也是一部血淚史，它對我們的現代生活依舊存有許多價值。它所講述的故事，多麼令人神往，它所運用的語言，又多麼令人讚歎。我讀著楚辭，想像著雲夢大澤，我讀著楚辭，哀悼英勇的將士。我可以與當時的人們心靈相通嗎，同他們笑，同他們哭，像屈原一樣“眾人皆醉我獨醒”。我不敢說我可以獨醒，但我也堅決不會同流合污，我只做我認為對的事，我也只為我所愛的事而努力。</p> |

(四) 汨羅江文學創作舉例如下：

109 學年度第一學期【楚辭美學與現代生活】作業

汨羅江文學創作

| | | | |
|----|---------------|------|----------|
| 題目 | 汨羅的眼淚 | 創作體裁 | 散文 |
| 系級 | 中文系文藝 組二年級 | 學號 | A0000000 |
| | | 姓名 | 白00 |

懷著崇高的理想、高尚的品德、以及不被世人所理解的痛苦，如高潔清風般的香草就這樣投入了湍急的江中，用冰冷的江水，洗滌心中無處宣瀉的不甘和痛苦。

在一個天氣陰鬱的午後，我牽著家中愛犬到河邊的公園散步。陰陰的天空和湍急的河水，讓我不禁遙想當年屈原不被世人理解而投江的痛苦。我望著江中看，再看向對岸看似遙不可及的美麗城市，心想投江的你當時也是這樣嗎？心中有張理想的藍圖和國度，而且自己也擁有不錯的條件和才華能去實現，只不過生不逢時，身邊沒有能夠支持和理解你的人，反倒只有扯後腿和搗蛋的討厭鬼，這樣不被理解還反被否定的鬱悶相信你比任何人都清楚吧？此時的我彷彿和愛犬一同佇立在汨羅江旁，身旁站著對國家和世人心灰意冷而準備投江的屈原。他的臉上，佈滿了淚痕，淚水中，蘊含著早已無法用言語形容的不甘心和怒氣。而衣著，是象徵著拒絕與世俗同流合污的一身潔白。他閉上了雙眼，似乎在回憶著那些曾在生命中發生過的美好，但一想起自己悲慘的遭遇和無人能欣賞理解的悲哀，他的臉色又變了。

此時的我似乎能切身感受到他的痛苦，便黯然流下了眼淚。此時的他似乎心意已決，踏著堅決的腳步朝著湍急的江水走去，就這樣，化作了時代的一顆眼淚，與渾沌的世界訣別。忽然腳邊一陣毛絨的搔癢，原來是家中愛犬在用臉蹭著，提醒我是時候該往前走了。而在我們出發沒過多久後，太陽先生便伸手撥開了厚重的雲朵，向我們招手了，我便和愛犬一同度過了一個美好的下午。

陸、結論

本課程以「實作競賽：湖湘美學與汨羅文學」為題，強調學習知識，唯有從「被動」變成「主動」，把客觀知識變成主觀經驗。因此學生們不僅要「聆聽」，而且要學習「口說」；不僅要「閱讀」，而且要進行「寫作」。運用口說和寫作的實作競賽方式，才能將外來知識轉化為個人內在之學養。實作競賽可以將知識的向度打開，對學問進行更多反思，讓學習更添情趣。因此藉由同學們之分組報告與個人作業，逐步完成湖湘美學報告與汨羅文學實作競賽，必能達到「說」與「寫」的實習場域，連結個人生命與啟迪社會關懷。因此課程內容除了按照課程進度，藉由老師講解以了解楚辭篇章外，分組報告則著重湖湘美學閱讀實作分享，藉由組員之團隊合作精神，配合同學之專長興趣，從豐富多元之四大主題中選擇其一，經由同學彼此間之溝通與切磋，培養同學跨域學習之興趣進而完成。而汨羅實作競賽則結合「汨羅江文學獎全球徵文活動」與「夯歌妙曲」創作比賽，藉此激發同學之文學潛能，提升同學之創作能力，進而展現屈原文化之無窮魅力。

「汨羅江文學獎全球徵文活動」實為確立汨羅江在中華文化史與詩歌史之源頭地位，而「夯歌妙曲」創作比賽，亦可鼓勵同學展現創作才華。是以本課程可藉由期中作業鼓勵同學創作，意即將本學期之期中作業與文學徵文活動相結合，激盪同學腦力，提升人文跨域創意思考，藉以光大屈原詩歌，展示汨羅文學，探索現實生活，增強文化自信，淨化心靈，進而提升自我之文素質與涵養。

柒、執行計畫活動照片



楚辭美學與現代影劇



楚辭美學與現代民俗文化



楚辭美學與現代民俗文化



楚辭美學與現代民俗文化



楚辭美學與現代民俗文化



楚辭美學與現代民俗文化



老師講解



老師講解

捌、附件

無附件。

備註：

1. 本報告書大綱得視需要自行增列項目。

2. 成果報告書須另以光碟儲存，並另附執行計畫活動照片電子檔(照片原始檔)。