

壹、計畫名稱：家族治療教學創新

貳、實施課程：家族治療、授課教師：梁淑娟(心輔系)

參、前言

建構以「家庭為中心，社區為基礎的社會福利服務體系」近年來不斷被衛生福利部與家庭署所重視與推展，期待未來的社會福利服務能以家庭系統以及社區生態系統的觀點來進行服務的評估與提供。同時，司法體系家事法庭除了過去對於家事調解委員的需要，近來還增加對於未成年子女監督會面監督員以及家事調查官的需求。而在此同時，教育部也於 108 年強調需要針對曝險少年投以更多的教育關懷，並特別強調家庭輔導與家族治療是重要的改變機制。因此，國家社會未來將要求更多的人力投入於家庭工作的服務。本系大學部畢業學生都將是投入此項助人服務工作行列的重要潛在人力，因此培植他們具有家庭諮商與輔導之專業知能，擴展畢業後的職涯發展領域，使得他們也能具備進入社福機構、司法體系與教育單位所需之家庭輔導之職能是本系的重要教育目標之一。本系於 106 學年度因應社會的需求，於大學部增設「家族治療」課程，便希冀學生能於在學期間接受此特殊專長之訓練，爾後能在其任職的職場發揮此專才。過去幾年有關本課程的內容設計與教學的執行仍較偏向理論概念的強調，雖然也兼顧實務的操作，但似乎在實務的學習上仍顯得不足。為改善本課程使之能更有效能地訓練學生於畢業後能展現家庭輔導與諮商臨床工作能力，本課程的設計將嘗試翻轉過去以理論為主應用為輔的教學方式，改採以臨床知覺能力的強化與實務操作執行的練習，即做中學之方式，讓學生從做中習得臨床操作能力並同時發現與印證理論概念。同時課堂的運作也將以學生為主體，教師為鷹架的方式，來協助學生建構家庭輔導與家族治療之能力。是故本計畫以投入創新教學研發，透過本計畫案提升教學品質，落實學生更有效能的學習，讓學生擁有畢業即能就業的實力。

肆、計畫特色及具體內容

一、本計畫特色如下：

1. 學生為課堂學習的主角(主人)，老師為鷹架的教學相長模式。即課堂上學生為主體，老師為輔，老師的功能是適時給予操作提點、理論概念補充與進行省思性的綜合結論。
2. 做中學的經驗式學習。課程教授以實作為主，學生透過活動的操作體驗，從中釐清理論概念並習得家庭諮商與輔導的評估與處遇介入，包括如何進行關係性提問與回應，以促進家庭關係探索並達成對家庭互動模式的洞察與關係的轉化。
3. 本課程設計以幫助學生透過移位學習發揮最大的效能。從個人的經驗探索轉移到對個案的同理性理解，再到成為一位有效能的家庭輔導與諮商工作者之歷程實踐。
4. 學生透過分組團隊合作，藉由對話與回饋反思提升彼此的學習洞察之深度。

5. 師生互惠合作的教學相長模式。老師透過示範，包括運用家系圖與家庭娃娃家族治療輔具，進行學生個人的家庭探索，並作為課堂教學之示範，幫助其他學生在實務操作練習時之參考。而參與示範的學生則有機會更深入了解自己與自己的家庭之關係。
6. 課程內容安排以取得該專長之核心能力之所需，依核心能力先後基礎，循序漸進為之。最終學生將有一個綜合檢核自身學習經驗與成果的報告。

二、本計畫執行的具體內容與方法依序如下：

1. 發展家族治療家庭娃娃輔具操作之教學示範影片：為了示範本學期末的系統取向家庭探索實務操作，即示範如何使用家庭娃娃玩偶之治療輔具做為家庭輔導與諮商之教學，於學期初即於課堂上徵求三位志願學生參與家庭探索與教學示範影片的製作。在這探索過程中，學生表示有機會實際接受老師透過家族治療輔具協助其進行家庭探索，對他個人在家庭關係中的處境位置與庭關係的了解皆促成深刻的理解，同時也對於如何操作家庭玩偶娃娃進行家庭探索有直接的學習。所有參預本活動之學生都經過深談後確認他們對於個人的家庭探索製作成教學影片提供班上同學之學習是感到安全與有意義的。同時任課老師也說明使用的限制，包括僅抽取部分影片、或僅做快速拉動呈現關係流轉的畫面等等。當承諾合作後，老師與志願學生約定雙方都方便的時間並借用學生諮商中心會談室進行探索與錄製，錄製後的影片教師與學生各擁有一份(見「90秒，示範影音」附件檔)。
2. 第一階段學習「從家庭相關電影之解析認識家庭」建構家族治療之系統觀：主要聚焦在認識家庭關係動力與治療的系統觀之學習。課堂實際操作步驟：(1)學生分組(12組)尋找並剪輯家庭故事影片(具有家庭張力的片段，2-3分鐘)，並利用課餘時間討論與解析影片中的家庭動力與議題。(2)於課堂中分享影片以及帶領同學進行討論。(3)教師依據學生的討論與對話給予回饋與評論，並補充與此影片相關之家庭輔導與治療之理論與工作概念。據此學生透過影片的學習認識家庭組織、議題與關係動力，包括互補性、三角關係、界線、聯盟、角色、家規、忠誠與代間傳遞、家庭溝通與互動模式、家庭儀式與迷思等。學生在此部分的參與非常積極，多能提出各種觀點相互討論或辯論，同時也能積極提問參與分享，多數學生覺得此部分的學習活動很有趣，並且能快速提升對於抽象的與無形的家庭動力與相關概念的理解。有關此部分的學習請見附件(一)。
3. 第二階段學習「家系圖」的繪製與關係問話之練習：此部分主要聚焦在家系圖的繪製並從中練習關係問句與家庭故事的敘說。實際課堂操作步驟如下：「(1)老師於課堂上分發「家系圖符號表」給學生，並說明符號所代表之意義與示範家系圖的繪製過程，包括基本符號的使用、關係界線的繪製、重要基本資料的呈現等。學生利用假期「回家」，透過與家人的深度連結，探詢家族故事並製作至少三代的「家系圖」，從中認識自己的家庭並看到自身家庭的動力模式。(2)學生將繪製完成之「家系圖」帶至課堂中，教師於課堂上徵求二位志願者提供家系圖進行探索示範，由教師於大課堂中針對志願者之「家系圖」，透過以治療師應有的好奇心與關係問話之技巧探索學生的家庭關係動力，

- 以做為後續學生進行家庭輔導與諮商之示範。分享過程帶動所有學生一起參與關係問話的練習，最後針對該名志願者彙整具體的家庭關係動力與個人核心議題提供其增進自我理解。(3)學生2人一組，分別透過彼此的「家系圖」練習對家庭關係線索的敏感性以及關係性的問話與回應。「關係問話」是執行家庭治療的重要能力之一，需要積極練習方能有所體悟與習得。活動過程學生皆非常積極操作，他們相互輪流當諮商師與個案，並在一次的工作完成後相互給予回饋，同時教師亦在巡視學生操作家系圖過程中針對於掉入僵局不知所措的組別進行個別指導，提供鷹架式支持強化學習。(4)最後回到大團體，學生針對演練過程遇到的困難與疑惑提問，教師給於指導與說明或示範。透過此活動並教導重要的家族治療工作概念的應用。(5)課堂結束後，學生針對課堂上「家系圖」評估工具之使用與關係問話的練習進行反思，並上傳學習心得作業，見附件(二)「家系圖繪製與心得報告」。第二階段的活動除了學習如何繪製家系圖並使用家系圖進行家庭評估與關係問句的練習之外，同時也協助學生藉此增加對自己的家庭關係與自身受家庭如何的影響有深入洞察，並促進「回家」的關係修復。
4. 第三階段學習三大家族治療學派之理論：教師利用自製的教學講義，見附件「課堂講綱PPT檔案」，介紹包括 Satir 的聯合治療理論、Bowen 的家庭系統理論、與 Minuchin 的結構學派家族治療理論。同時並搭配家族治療影片增加學生對於該家族治療學派實務進行的理解。
 5. 第四階段家族治療大師家族治療影片賞析：主要在透果家族治療影片觀摩大師的治療風格，從中體驗家族治療的治療效果威力。課堂的實際操作：(1)讓學生觀看家族治療大師的家族治療實況影片，並作解析，以回應先前對理論概念的理解。(2)學生分組(5人一組)進行家族治療會談演練，演練後就演練經驗提問，教師給予回饋並做示範。
 6. 第五階段學習「家庭諮商與輔導實務操作」，主要以學習家庭娃娃治療輔具在家庭輔導與諮商中的運用。此部分共安排2周課堂時間，包括課堂與課後時間進行演練。課堂實際操作步驟：(1)播放家族治療家庭娃娃輔具操作之教學示範影片，進行示範與說明如何使用輔具協助個案進行家庭探索與諮商輔導。(2)學生分組(2人一組)輪流當個案與諮商員運用家庭娃娃玩偶治療輔具進行家庭探索與家庭諮商會談之演練，並攝錄演練過程以做為後續學習檢核與反思之參考。每次演練結束後，扮演個案者給予扮演諮商員者有關諮商過程的回饋。(3)待回到課堂大團體，學生提問實務操作過程的困難處，教師回應與示範。(4)學生各自攜帶一組家庭玩偶於課外時間找「個案」進行家庭探索增加實務操作練習之機會。(5)撰寫並繳交實務操作之心得報告，內容包括(A)探索過程的家庭歷程圖片；(B)學生個人當諮商師的過程之心得與領會；(C)個人當個案的過程之心得與領會；(D)整個學期的上課心得。見附件(三)「家庭娃娃輔具之家庭探索操作期末總心得報告」。
 7. 學期課程結束後，利用「家族治療創新課程學習成效檢核」5點量表，要求學生進行總體學習成效檢測，包括10個題項的量表與1題質化回饋，見附件(四)。檢測後並進行分數的計算，總體言，學生的學習成效在5點量表上的表現平均為4.1分，顯示優良學習效果。

伍、實施成效及影響

本課程之目標在透過理論講述、電影與家族治療影片剪輯之家庭動力分系、家系圖與家庭娃娃玩偶等治療評估工具，協助學生建立治療的系統觀點、家族治療相關概念與理論，以及家庭探索與家族治療之實務工作能力。從學生的期末作業報告以及期末學期成果回饋評量，皆顯示無論在量化或質化的學習回饋，修習本課程之學生在本課程學習的正向效果已達成本課程之教學目標，統整如下：

一、學生的回饋(質化)

統整學生的學習回饋如下：

1. 家系圖與家庭娃娃治療輔具之使用是提升對家庭動力與關係歷程之覺察，以及練習關係問句的有效工具。
2. 透過聆聽家庭治療案例，覺察與更加了解自己的家庭動力與自己在家中的角色與位置。
3. 家庭相關電影剪輯之內容分析增加對家庭議題、情緒與動力之理解，並有助於家族治療相關概念之理解，包括次系統功能、界線、互補性、三角關係、聯盟攻擊、手足競爭、代罪羔羊等。
4. 學習家系圖的繪製與進行家庭評估，增加專業能力。
5. 同學們在課堂上提供自身家系圖做為家庭治療評估教學示範，讓我機會透過同學們的家庭結構與自己的家庭進行比較，提升對自己家庭的理解。
6. 建立以系統觀點理解個人症狀之意義。
7. 學習使用家庭治療家庭娃娃組輔具之實務應用，覺得很有用，有趣。
8. 開始關注自己的原生家庭對自己的影響，以及出現想改善家庭關係的動機。
9. 理解家族治療的功用以及它與個別治療的差異性。
10. 觀賞家族治療實錄影片更加深理解治療的脈絡、動力與治療師的位置。
11. 開啟對家族治療的興趣，並期待可以往這方面努力成為家族治療師。

二、學生的回饋(量化)

學生在課程的設計安排與學習上的滿意度在 5 點量表上的平均得分為 4.08，即學生對於學習所帶來的多方面的效果或課程的安排效應是持同意與滿意的觀點，惟在「關係問句進行家庭關係的探索之學習」的分數是低於 4.0，這並不意外，因為關係問句的學習需要長久實務經驗的鍛鍊才可能成就的，很難在一個學期 2 個學分學習中達成。關於五點量表的各細項分平均數分如下：

1. 本課程的學習增加我對一般家庭動力之了解。(4.2)
2. 本課程的學習增加我對一般家庭關係之了解。(4.3)
3. 本課程的學習增加我於自己的原生家庭之關係與動力的了解。(4.0)
4. 本課程的學習增加我在助人工作上的系統觀點。(4.0)
5. 本課程的學習增加我對於自己如何參與在我的原生家庭關係中有新的覺察。(4.1)
6. 本課程的學習讓我學會如何透過關係問句進行家庭關係的探索。(3.8)
7. 本課程的學習開啟我對家族治療深入學習的興趣。(4.1)
8. 整體課程安排符合循序漸進的學習歷程。(4.0)
9. 整體課程活動設計有助於提升我的學習動機。(4.2)
10. 老師的教學方式有助於提升我的學習成效。(4.1)

三、課程待修正之建議

1. 課程內容以家族治療有效的工作概念與系統觀的建立為主，同時片項實務操作，對於各派別理論之介紹變得有限。

省思與回應：學生的回饋是真實的，但礙於 2 學分僅 36 堂課的時間，要包含完整的理論介紹與實務演練並不容易，但未來仍可考量如何以更精簡的方式容納多派別理論的介紹。

伍、結論

經過一個學期 36 個小時課程時數，「家族治療」課程透過教學創新計劃，以嘗試翻轉過去以理論為主應用為輔的教學方式，改採以臨床知覺能力的強化與實務操作執行的練習，即做中學之方式，讓學生從做中習得臨床操作能力並同時發現與印證理論概念。其中課堂的運作以學生為主體，教師為鷹架的方式，確實有效的協助學生建構家庭輔導與家族治療所需之工作概念與實務操

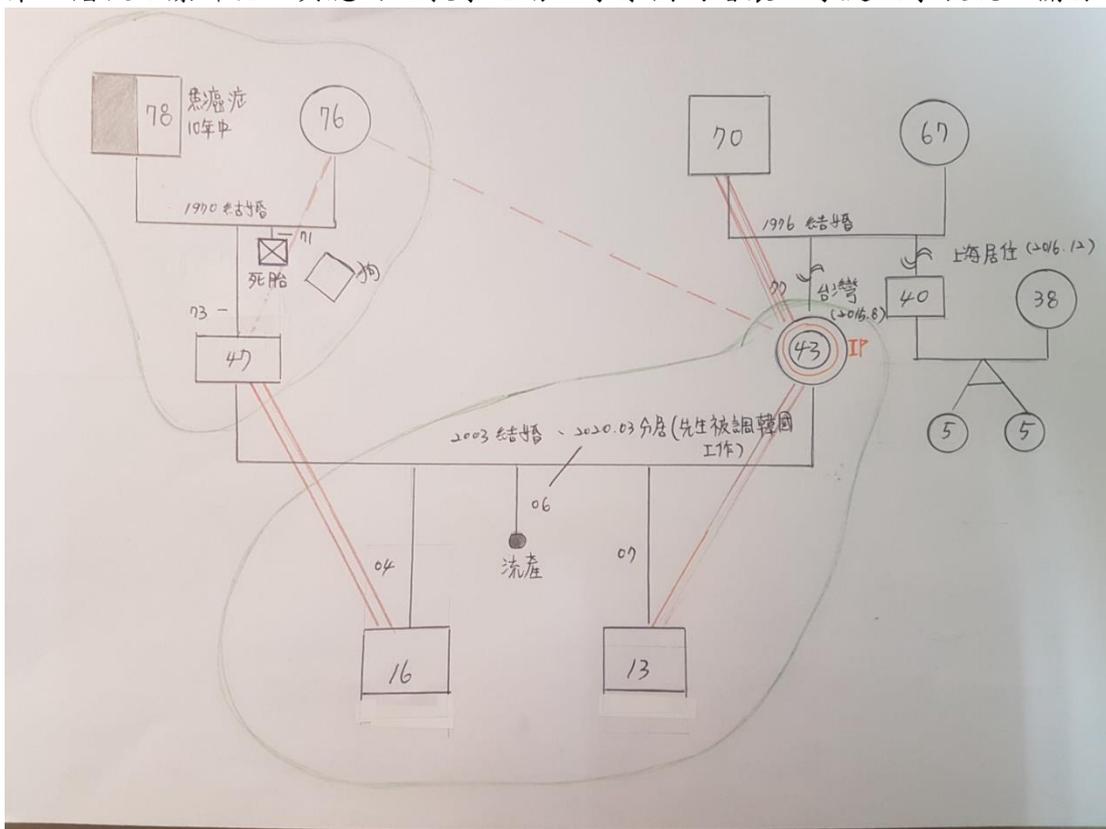
作之能力。從學生的學習成果回饋，無論是量化(5點量表，總平均約 4.1 分)或質化的回饋，均顯示本計畫確實提升教學品質，落實學生更有效能的學習，並讓學生擁有畢業即能就業的基本實力。

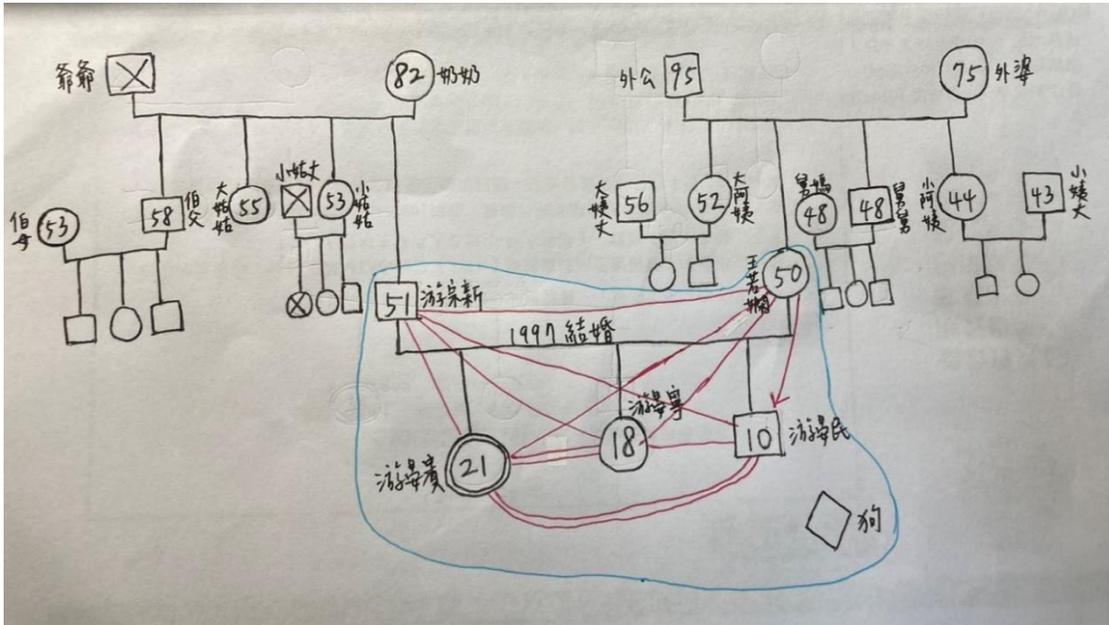
陸、本研究執行計畫活動照片

第一階段建立系統觀之教學活動：影片剪輯之家庭動力與關係議題之分析



第二階段治療評估工具應用之教學活動：家系圖的繪製、家庭故事敘說、關係問句的建立



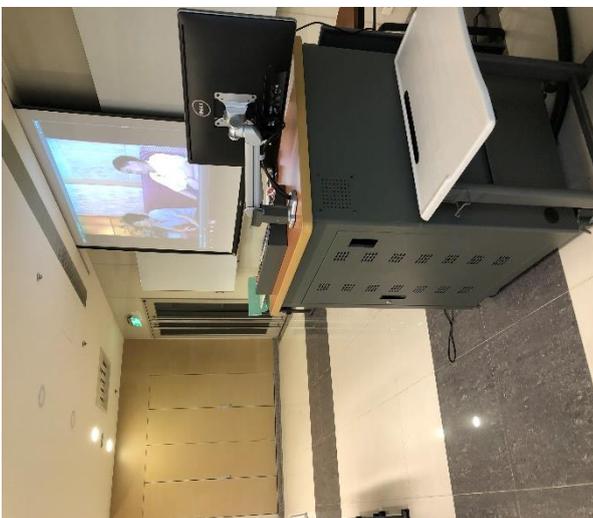


第三階段家族治療相關理論介紹(附件)





第四階段家族治療實作(Satir 大師)教學影片賞析活動



第五階段家庭娃娃玩偶家族治療輔具之操作示範教學



第六階段家庭娃娃玩偶家族治療輔具之操作應用(學生相互練習)



陸、附件

附件(一)各組影片剪輯課堂學習筆記摘錄(家庭動力學習彙整)

第二組故事簡介

媽媽三蓮（謝盈萱飾）為家付出一切，可怎樣也無法忍受外遇的亡夫（陳如山飾）竟把保險理賠留給外人，還是個男人（邱澤飾）。她決定代子出征，直踏小王門戶開戰。卻沒想到叛逆兒子（黃聖球

飾)竟然窩裡反,倒陣入宿外人家。三蓮恨亡夫讓她變成不被愛的「小三」。更焦慮於她生命中的另一個男人也可能離她而去。

各組分享

◎第三組(趙翊淳代表)

1. 劇情方面：親子關係的投射

阿傑將自己與母親的關係投射到宋呈希跟三蓮身上,因此會希望宋呈希對三蓮好一點,因為他自己與母親相依為命。

2. 提出的疑問

阿傑跟宋呈希的關係之所以那麼親近,是不是因為阿傑那裡可以讓宋呈希得知關於爸爸的一些事情或其他秘密?

3. 命名

我們將此影片命名為：遺產。

◎第十組(鄭凡宇代表)

人際方面

1. 全組認為宋呈希與母親的關係是衝突且有矛盾的,但凡宇認為兒子是很愛母親的。

2. 劉三蓮對孩子愛的表現。

3. 阿杰代替父親管教了宋呈希,還因此打了他。

4. 劉三蓮丟了父親留給宋呈希的遺物,兒子因此而大發雷霆,推測是否為他們關係惡化之導火線。

情緒方面

1. 宋呈希：憤怒。

2. 劉三蓮：焦慮、憤怒、不被理解。

3. 阿杰：無奈、難過、悲傷、生氣。

推測→先生很保護阿杰,甚至還將保險受益人給了他,導致劉三蓮(母親)感到很憤怒外且非常的不甘心。

提出的疑問

1. 阿杰和家人的關係到底為何?

2. 孩子父親是否為同性戀?

3. 宋家的關係?

4. 宋正遠和劉三蓮的關係?

5. 和外公家的關係?

6. 為何劉三蓮知道阿杰家的狀況?

◎第十一組(葉淀郢代表)

1. 劇情方面

我們認為這個家庭應該是爸爸在外面有小王之類的,在後面也有說什麼保險金的,導致媽媽到後面情緒崩潰。在兩段影片中,可以看到兒子對於媽媽的態度並無太多改變,但感覺對媽媽的想法跟認同有很大的變化,從一個極端到另一個極端,不知道是不是因為中間知道什麼導致的,但我們也對於兒子開始信任阿杰這點保持懷疑。

2. 提出的疑問

我們好奇媽媽將兒子的什麼東西丟掉,導致兒子這麼激動甚至要跳樓?

3. 命名

我們將此影片命名為：貴圈真亂。

老師看法

1. 異性戀霸權裡的同性戀,主流文化欺壓非主流文化

受害的是女性,內心會有許多的自責。分享學妹就是嫁給一個同志,無法理解先生為什麼一直冷落她,平日假日都不在家,老婆開始查,後來就發現他是同性戀。

從影片可以看到太太的強烈感受。

2. 社會結構在需要改變

影片中許多問題源自於社會結構。

3. 好奇為什麼宋呈希（小孩）偏向第三者，而不是自己的母親，從片段裡看出來他們很靠近、有很深的情感。

通常孩子跟母親的關係較靠近，當外遇事件發生時孩子通常站在母親這邊，但此影片相反，各組可以探討是什麼原因讓他們有這樣的反應。

4. 家庭責任

父親娶妻生子組成了家庭卻沒有承擔起家庭責任，跑去做自己想做的事情，受害者是妻子，他會自責，不知道自己做錯什麼，為何先生要這樣背叛冷落她？

我們的看法

1. 母親對阿杰來說也是一個議題，因為身為唯一的兒子，所以一直不敢對媽媽坦承自己的性向，對媽媽覺得愧疚，所以也希望宋呈希可以知道媽媽的辛苦。
2. 三蓮在這段婚姻中有許多憤怒與焦慮，因此咄咄逼人，堅決爭取保險金，也對兒子過度掌控，甚至不惜威脅阿杰要將他的同性戀身分告訴他媽媽。
3. 宋呈希無法理解媽媽為何如此咄咄逼人，完全不懂自己的感受，所以才會靠近阿杰，在和阿杰相處的過程中，逐漸發現他好像不是自己想像中的壞人，最後也感謝阿杰照顧當初生病的爸爸。

(第三組)：陳若喬、黃怡婷、趙翊淳、許宥嫻、金知銀、魏芷伶

各組分享

1. 很多人認為哥哥和小玉的關係其實不單純(因為少輔院的人詢問關係的時候，哥哥猶豫了一下才回答，所以引人遐想)？
2. 有人認為小玉是哥哥的女朋友，但為了讓小玉進去探監，所以騙少輔院的人說她是弟弟的女朋友。(因為大家不知道小玉到底是誰的女朋友)
3. 有人覺得哥哥和弟弟的關係不佳，因為剛開始得知女朋友不能進去接見時，明明大老遠從臺北下來，但哥哥卻猶豫要不要進去，可見感情不太好。進去接見之後弟弟很意外哥哥為什麼會來探監，甚至告訴他小玉懷孕的事情，並且還問為什麼是哥哥來說，而不是媽媽說。
4. 有人好奇爸爸在哪裡，為何都沒出現？
5. 弟弟做了什麼，會被關進少輔院？
6. 大家很好奇，哥哥後面對弟弟說「你也什麼都沒說啊」指的到底是什麼事情？
7. 有人好奇媽媽到底是否知道小玉懷孕的事情？

老師

1. 哥哥在家中的角色(調節者、頂替爸爸、黏著劑)。
2. 弟弟很明顯是 IP 的角色。
3. 爸爸為何沒出現?是否本身有些問題?
4. 問：班上是否有人在家中就是擔任調節者的角色？
5. 老師表示很驚訝弟弟是國中生。
6. 一個家庭中，只會有一個麻煩製造者(TM)，因為當 TM 出現後，就會有調節者出現(影片中的哥哥)幫忙收拾善後，因此就不會出現第二個 TM。

本組

1. **爸媽對哥哥**：哥哥在家中和外人面前就像太陽一般，總是給人無盡的溫暖，爸媽也覺得哥哥的能力非常好，並且都能把自己的事情全都做好，甚至有餘力照顧旁人又不讓人操心，因此對哥哥非常信任、放心，也對哥哥期望很高(希望他考上醫學院)所以有些忘記哥哥也是需要有人關心、傾聽，對哥哥忽略了不少，讓他長期下來累積了不少壓力，並且在最後燃燒殆盡(跳樓自殺)。
2. **爸媽對弟弟**：弟弟在家中的角色是問題人物，總是在外惹事，令全家人替他操不少心；而媽媽對弟弟同時也有不少心疼，畢竟終究還是自己的孩子；爸爸則在剛開始對外人承認自己只有一個兒子(哥哥)，因為認為弟弟只會到處惹事，所以對弟弟感到失望、憤怒，有種恨鐵不成鋼的感覺，心裡也很不認同他，在弟弟從少輔院出獄之後，也一直對他很疏離。但其實爸爸的這些表現和情感都是因為不知道該怎麼對他說出「愛」，爸爸自始至終都是愛著自己的兩個兒子的。

(第六組)

● 同學分享

同學A：我們看到他們的婚姻很明顯的狀況，雙方都為了彼此的姻放棄了一些東西，先生放棄了他當導演的夢想，然後跟他原本想向成名後的生活，同時原先的他是不想要踏入婚姻的，但是他為了妻子選擇步入婚姻。我們認為妻子放棄的是婚後的生活，放棄對於婚姻原本的想像。我們也很好奇妻子為何那麼久不與先生發生性關係，不知道怎麼發生這些狀況的，導致先生的受傷，然後妻子便開始逃避這些事情，從此之後他們就好像都不曾再提起這件事情，我們有發現妻子好像早就知道先生有外遇。

同學B：我們再想兒子可能發生的一些意外，然後爸爸就認定為說是媽媽導致的，然後兩他們兩個人就是為此而爭吵。我們想知道的就是說是現在雙方對彼此的情緒，以及吵架的其他原因還有什麼？或是兒子的情況怎麼了。

● 老師分享

➤ 影片中先生對妻子說到：『你不只像妳媽還像我媽，妳把所有人的缺點都像到了。』這裡頭的內容包含了：

1. 攻擊（先生對妻子的不滿）

2. 真話（『像妳媽像我媽』：這可能並非與誰的媽媽有相關，而是如同媽媽這個『角色』，指使人做東做西或命令的態度。）

而這當中值得探討的是：是否在這對夫妻的日常生活相處裡，先生真的認為妻子是很有控制權的，如同媽媽的角色，而當另外一方說出像他媽媽的訊息時，其實也就是在說：對他的照顧已經太超過了，是轉變為控制了。

所以像這種情況的夫妻，第一步要指出來出他們互動的模式，也就是他們逐步衝突的聲音，不理解對方的互動模式。

➤ 先生講了罪惡的話：『跟妳睡在一起就好像跟妳媽媽睡在一起、每天都希望妳死了…』而當他講完惡毒的話後，他就突然大哭了，為什麼呢？

（在人們憤怒情緒的當下是真的會包含與出現惡毒的想法，只是我們有沒有選擇說出口。）

而這時先生把憤怒情緒下的假想具體化表達出來後，先生崩潰了、他沒辦法承受，因為其實妻子實在是他所愛的人，但自己卻不停憎恨她，相處之間竟然越來越惡化，甚至說出狠毒但違心之論的話，可見當中先生憤怒的指數有多高。

➤ 這對夫妻是一直爭論到出現最惡毒的話題時才停了下來，這在個案中還算是好一點的情況，比起到了此時還沒有停下來那最後幾乎都是決裂的。

這對夫妻爭吵到最罪惡的話題之前，也談論到了他們起初何時結婚、生活中發生了哪些事情，所以其實在他們的婚姻裡還是有愛存在的，不過當中他們有一些東西還沒有去處理，所以先生選擇外遇，而妻子當然很生氣且不明白先生的想法和做法，所以像此情況的婚姻一定要讓雙方把事情解開，不可以用性來懲罰或綁架彼此，可是他們在這之前並沒有好好溝通過究竟發生什麼問題，如果有找出來那就會慢慢和好，但若都不試著去解決，只是一直迴避及不談論，那情況就不會好轉，並且會互相做一些小動作想要報復對方，因此整體的情況也就被點了出來，可以看出他們平常就是會互相攻擊、想報復對方，而沒有真的去面對真正的問題，並且使用逐步強烈的方式進行。

● 本組分享

✚ 妻子心理歷程發展

妻子一開始以站立姿勢面向先生，語氣有些結巴加上手勢，看得出來她很想要和先生好好的討論、溝通他們之間的問題，一開始妻子以理性的態度，和平的闡述事情的經過及前因後果，並且不把話說死、盡量也站在先生的立場思考，但當她說出想法時一再地被先生打斷與否定，她要求先生先聽她把話說完，但先生仍然為自己設想，因此最後妻子受不了先生的態度和觀點，翻了白眼及擺手，也轉為生氣的情緒用直接的方式告訴先生他很自私，只為自己著想，除非把慾望加在他身上，不然他不會理解，整個過程妻子由理性婉轉的態度想要好好溝通，最後也轉為生氣的情緒說出自己的想法。

後來妻子以諷刺的語氣說出對先生的不滿『你真像你的父親』，在先生同樣語句回覆妻子時，妻子

也大發雷霆，不能接受先生對她的看法，當中有一些矛盾存在，妻子認為自己的母親是一個好媽媽，但是並不認同她的育兒方式和母親一樣，還說出寧可像父親也不可被說像母親，而在先生一連串的回擊後，妻子也不甘示弱的爭吵回去，而對於先生的想法，妻子感到很委屈，接著針對先生所說和她一起生活很無趣，妻子被帶起了情緒，直接的說出先生曾經出軌的經驗，而先生並不認為是出軌，因此妻子非常不認同且不能接受先生的觀點，認為這件事先生帶給她很大的衝擊及生氣，而後當先生說出自己曾經的豐功偉業並可以去愛其他人，但為了妻子他放棄了，此時妻子感到非常不可思議，認識先生這麼久了不知道原來他心裡是這麼想的，妻子也感到非常的憤怒與不公平，並且用了『混蛋』相關的字眼包含妻子許多難受、生氣、憤怒的情感在裡頭，最後先生也用更憤怒的語句來回應妻子，但當先生說完的下一刻他就後悔了，而妻子也感受得到先生的口是心非，只是一時情緒失控說了很難聽的氣話，並不是真的憎恨對方，於是先生道歉後，妻子也馬上道歉，並且走上前用非語言的方式安慰著先生。

在這整個對話過程可以看到妻子雖然在關係裡面感到有些不公平和委屈，但是並非真的討厭先生至極，當彼此的情緒爆發後，除了給予同等的道歉，並且也馬上給予非語言的支持和安慰，使彼此的情緒能夠漸漸安穩下來。

先生心理歷程發展

妻子一開始以站立姿勢面向先生，語氣有些結巴加上手勢，看得出來她很想要和先生好好的討論、溝通他們之間的問題，一開始妻子以理性的態度，和平的闡述事情的經過及前因後果，並且不把話說死、盡量也站在先生的立場思考，但當她說出想法時一再地被先生打斷與否定，她要求先生先聽她把話說完，但先生仍然為自己設想，因此最後妻子受不了先生的態度和觀點，翻了白眼及擺手，也轉為生氣的情緒用直接的方式告訴先生他很自私，只為自己著想，除非把慾望加在他身上，不然他不會理解，整個過程妻子由理性婉轉的態度想要好好溝通，最後也轉為生氣的情緒說出自己的想法。

後來妻子以諷刺的語氣說出對先生的不滿『你真像你的父親』，在先生同樣語句回覆妻子時，妻子也大發雷霆，不能接受先生對她的看法，當中有一些矛盾存在，妻子認為自己的母親是一個好媽媽，但是並不認同她的育兒方式和母親一樣，還說出寧可像父親也不可被說像母親，而在先生一連串的回擊後，妻子也不甘示弱的爭吵回去，而對於先生的想法，妻子感到很委屈(並沒有想要利用先生的想法)，接著針對先生所說和她一起生活很無趣，妻子被帶起了情緒，直接的說出先生曾經出軌的經驗，而先生並不認為是出軌，因此妻子非常不認同且不能接受先生的觀點，認為這件事先生帶給她很大的衝擊及生氣，而後當先生說出自己曾經的豐功偉業並可以去愛其他人，但為了妻子他放棄了，此時妻子感到非常不可思議，認識先生這麼久了不知道原來他心裡是這麼想的，妻子也感到非常的憤怒與不公平(妻子認為自己對先生的愛是更多的)，並且用了『混蛋』相關的字眼包含妻子許多難受、生氣、憤怒的情感在裡頭，最後先生也用更憤怒的語句來回應妻子，但當先生說完的下一刻他就後悔了，而妻子也感受得到先生的口是心非，只是一時情緒失控說了很難聽的氣話，並不是真的憎恨對方，於是先生道歉後，妻子也馬上道歉，並且走上前用非語言的方式安慰著先生。

在這整個對話過程可以看到妻子雖然在關係裡面感到有些不公平和委屈，但是並非真的討厭先生至極，當彼此的情緒爆發後，除了給予同等的道歉，並且也馬上給予非語言的支持和安慰，使彼此的情緒能夠安穩下來。

夫妻雙方互動關係

我們認為夫妻兩方以言語互動居多，但當妻子感覺到先生沒辦法聽懂自己表達的意思時，會開始有手部動作的出現，似乎顯現出內心的無助、無奈以及激動；而先生也不斷否定妻子所說的話，且堅持著自己的觀點及記憶中的事實才是對的，到最後兩人的言語互動中增加了手部動作，得以顯示出各自的激動和生氣。

從兩人的對話中明顯得知先生是個在意自己被拿來與父親做比較的人，因此這成為了先生失去理性的導火線，便開始使用與妻子相同的方式、話語回擊對方，由此可知，兩人都清楚對方的要害是什麼，更知道怎麼做和怎麼說才能傷到對方，且隨著兩人的怒氣與無奈到達最高點時，傷人的話開始不斷一句接著一句、越吵越兇、用詞越激烈，甚至妻子的手部動作頻繁增加且使用怒

吼的方式將話語表達出來，先生也用盡力氣將拳頭砸在牆上來表示心裡的不悅及無奈，可想而知，兩人的目的就是希望得到另一方的低頭，進而停止爭吵，可是當兩人都怒氣宣洩到一個段落後，才驚覺這樣的對話方式帶給彼此的是傷害，而不是解決與釐清問題，因此最後彼此互相說聲道歉，並漸漸恢復冷靜相擁在一起。

● 重點整理

重點不在於他們在吵什麼或是吵架的內容為何，而是他們怎麼吵架的，他們怎麼談話的一邊聽一邊看就會明白所雙方的互動關係。

(第七組)：王盈璇、李旻蔚、林子珈、呂亭郁、陳羿樺

「小孩不笨」討論與學習摘要

一、命名：第 190 遍的為你好(凡字組)

二、關係：

1. 姊姊跟父母：

女兒到了少年階段想要獨立自主，不想要且不會接受父母的安排，開始質疑他們甚至找到證據去反駁，叛逆的孩子會想從枷鎖或控制裡掙脫，其中片段裡出現的抓到警察局，已不是小叛逆了，壓制得越深反彈一定越多，希望父母聽到孩子要說的東西。警察局不跟媽媽回家、無法帶女兒買球鞋可以發現女兒想要情感的連結、父母的陪伴，但媽媽的立場則是覺得給予物質就是愛的表達。

2. 媽媽跟兒子：

弟弟的所有生活起居都被媽媽安排好了，因此發展出強烈的依賴性，很多事情都覺得媽媽說的都是對的，照單全收完全沒有了自己的思考，也看著媽媽對待人的方式，開始有樣學樣，對人頤指氣使，不會為自己的情緒及行為負責任，所有他人為他做的一切都視為理所當然。

3. 媽媽跟爸爸：

爸媽是事業上的夥伴，兩人在工作中相互扶持，但在家庭中媽媽掌控著整個家庭，媽媽的強勢使得爸爸無法插手對於管教孩子的事務，也因為害怕家人間發生衝突，所以爸爸通常選擇站在一個遠觀的位置。

4. 爸爸跟孩子：

身為一家之主的爸爸，將生活重心都放在工作上，他照顧家庭的方式就是好好工作，賺錢養家，至於家中的任何事務都交由媽媽處理，所以爸爸與孩子間的關係較不親密，也嫌少過問孩子的事情。

5. 兒子跟女傭：

兒子與家中女傭相處相仿於父母對待女傭，兒子的行為大多來自模仿，因此關係也顯現出兒子與女傭的高低之差，兒子處於較高的位子，也可看見行為表現出不禮貌、不尊重的行為，甚至是指責及怪罪女傭，也可以在這樣的行為表現看出兒子未來可能在關係表現上常容易出現依賴行為。

6. 姊姊跟弟弟：

姐姐跟弟弟的關係不太好，會互相抱怨，但是在在父母的嚴厲控管下，也就是姊姊在和弟弟分享母親說第 189 次為他們好時，姊姊(主要的對抗者)在試圖把弟弟拉到跟自己同一陣線。姊姊因為個性直率，因此常常會極力爭取自己的權益，也因為這樣父母縱會覺得她是個不聽話、愛找麻煩的孩子，相較於姊姊，弟弟視一切為理所當然，所有的安排照單全收毫不反抗，也因此爭論後的果實，總是弟弟受益。

7. 家庭：

這是一個沒辦法好好溝通的家庭也很吵，每個人在彼此溝通時都是說著自己想要說的話，不去聽他人說的話，也不想理解對方的想法。在當中每個人對話方式都是指責型，覺得自己說的話才是對的。

8. 傭人：

傭人在影片中代替父母的位置，和台灣的看護很類似，在家庭中扮演很重要的角色，但也是很矛盾的角色，很多人希望由看護來照顧自己的伴侶或是重要他人，但是在希望的背後又是顧忌，不希望看護太過靠近自己的伴侶，產生一種不安、矛盾的感受，常常在臨床上看到並且掀起風波。

三、問題：

1. 女兒強調球鞋，是不是忽略女兒需求？
 2. 好奇夫妻的相處，為何爸爸看起來比較沒落，招架不住媽媽？
- (第八組)

【爸爸的期望】

- ◇ 爸爸將期望放於小孩身上，把很多不知是否是沒有做到的事情，放在小孩身上，希望她們去達成。
- ◇ 片段可以看見爸爸有一個拿金牌的夢想，一開始覺得只有兒子才可以完成這個夢想，後來發現女兒也可以做到這件事情，爸爸就開始將夢想加諸在女兒身上。

【爸爸的堅持】

- ◇ 過程中，女兒們也頻繁地說拜託、說不要，但爸爸還是堅持己見。
- ◇ 爸爸其實也有動搖，一開始媽媽一直問問題時，爸爸都很快地回答說不知道，但在媽媽說道，他不要為了自己的夢想就去干涉女兒時，爸爸則是沉默的，從這也能解到父親覺察到自己的固執，雖然他也曾一度動搖，但爸爸還是選擇了堅持自己的意見。

【媽媽的為難】

- ◇ 媽媽並不敢反抗爸爸，一開始媽媽曾問爸爸為什麼要讓女兒去摔角，但媽媽也只是做提問，在爸爸說出口之後，她也沒有再提出其他的意見。
- ◇ 在剪女兒頭髮時，女兒有說希望媽媽能替女兒說點什麼，可是媽媽並沒有說出口的，是有有口難言的。
- ◇ 訓練的片段可以看見爸爸對女兒嚴格的訓練，爸爸並沒有跟女兒講太多為什麼，也可看到女兒對此感到委屈。
- ◇ 剪頭髮的片段可以表現出爸爸在家庭權威的地位，媽媽跟小女兒都離爸爸很遠，顯現出關係很不親近，也不敢說什麼，而大女兒也希望媽媽為她求情不要將她的頭髮剪掉，但因為爸爸的權力使媽媽都沒法阻止，只能難過卻愛莫能助。
- ◇ 三段影片中充滿印度性別的問題，可以看出媽媽的性別意識很重，例如女生不能摔角，害怕他人異樣眼光，確實女兒也真的有被其他人嘲笑，但是媽媽在性別意識這麼重的情況下，還是有在一開始的時候用提問題的方式跟爸爸反抗說她不希望這樣子，雖然爸爸並沒有聽進去，可是在那個角色裡，她已經很盡力的去做反抗了。

【權力】

- ◇ 這是一個父親很權控的家庭，所有的女性要完全臣服於他的權威底下。
- ◇ 爸爸說要訓練女兒去當摔角選手，其實事實上對爸爸來講女兒只是拿來物化、工具化，達到個人目標的一個工具，所以這裡沒有個人的自尊心，這是一個性別權力的議題。
- ◇ 最後一幕，女兒長這麼大了，她的頭髮卻不是她的，爸爸說要剪就可以剪，她們都只能悲傷地，無奈無助地接受，都沒有辦法反抗。所以這看到了非常高壓的一種權力，會讓你覺得活在某種恐懼裡，因為只要爸爸說要做什麼，准或不准都是他說的算，而媽媽則是無能為力，即便孩子求助她還是無法做什麼，我們可以看見媽媽想做什麼，但她是無力去做的。
- ◇ 女兒被剪頭髮有兩個層次，一是女兒希望跟爸爸不要決裂，要維持關係，二是妥協，高壓管控通常都是妥協，放棄自己的一部份，只為了後面不要得到更大的懲罰，畢竟高壓管控的人是最有力量的人，最能決定生死。

【窒息的愛】

- ◇ 高壓管控幾乎會把人與外面的連結都給斷了，高壓管控的家庭幾乎不能出門與朋友做什麼，朋友也不能來家裡，打電話也會被問是在跟誰說話，在學校發生什麼都要被完全掌控，人際是完全被

隔離的，當人際完全被隔離就會是最無助的，因為沒有資源，最後只能被完全束縛著，而被束縛是在壓迫底下求生存的方式，不然可能會遭受某種懲罰，懲罰也可能是自己無更無法承受的，所以只能束縛與承接。

- ✧ 高壓管控的人內心是暗潮洶湧的，總有一天會爆發，反撲的力量會非常的大，另一種長期高壓管控的人則會放棄自己，與自己隔離、感覺失聯，自己已分裂了。因為真正的自己不會這樣，當碰到真正的自己就會活不下去，所以遭受到高壓管控的人都較容易有創傷。

【諮商小教室】

- ✧ 諮：父親有未完成的夢想，把夢想丟給你們，這個夢想，也會變成你們的夢想嗎？將問題丟給個案，讓個案回答。父親就能了解他們不是一定要接受他的夢想，讓父親了解當她把自己的夢想給了女兒，女兒必須放棄自己的夢想。若父親覺得自己的夢想才偉大，女兒的夢想不叫夢想，諮商師就需讓他們自己溝通，且透過尋問女兒：「你覺得你失去了什麼呢？」女兒覺得殘缺，她不完整了而父親已經不完整了，他也要讓他女兒不完整嗎？

【問題】

1. 為什麼爸爸如此堅持要讓女兒去摔角？
2. 如果有兒子的話，爸爸也會把女兒的期望放這麼重嗎？
3. 這是一個什麼樣的社會？男性的權力是這樣子大到只要他意志上要執行的，大家都只能貫徹、臣服，沒有第二句話。

(第九組)

一、凡宇

(一) 心得

外婆是很權威的，但舅舅卻是威信的教養風格。以情感互動方面看的出來比較接近友伴，同時也是很有原則的。像是在碼頭的時候叫女孩不要奔跑；或是舅舅在和女孩說話的時候叫女孩和別人對話的時候要看著對方眼睛等，藉此能看出教養風格的差異。

(二) 提問

1. 舅舅和外婆可能原本就有對立、緊張、衝突，那這些矛盾是由何而來？可能是對彼此的教養方式感到不滿嗎？
2. 舅舅可能是替代父職，那爸爸為何沒出現在劇中？

二、勝軍

(一) 心得

外婆在翻相冊的那一幕中，欲言又止的原因可能是因為看到女兒的照片後，回憶湧現、說不下去而轉移話題的。

(二) 提問

1. 外婆是否和已逝的女兒有一些議題，似乎與相冊有關？

三、老師

(一) 心得

1. 一開始因為舅舅和女孩很親近，所以將舅舅誤認為爸爸了。同時老師說明腳色身分的誤認在家族治療中是很常見的，急著處理、澄清反而無法看見被束縛在複雜事件中的情感暗流。當然這並不代表是諮商師的失誤，反而對於治療的整體幫助更大——不僅有助於讓當事人們能夠釐清這些複雜的情感是源自關係的交疊等原因，也能讓他們

能發覺原來外人（旁觀者）反而能將關係看得透徹，帶給他們更多的新觀點並引起反思。

2. 字幕有點太小

（二）提問

為何後來女孩會在外婆那裡？是因為舅舅的不告而別導致女孩顯得抗拒嗎？

外婆和舅舅可能是藉孩子作為戰場，實際上是不滿彼此的教養方式嗎？

舅舅和女孩的媽媽的關係是否很親密？

四、本組的反思與回饋

我們對於外婆在翻相冊那幕有不同看法。外婆一方面可能是覺得當年為婚姻放棄鑽研數學非常可惜，既然孫女如此天資聰穎，外婆更不能放棄這個機會來圓自己的夢；另一方面可能是外婆失去了女兒這樣的繼承人能完成他的夢想，所以將夢想轉嫁到孫女身上。而舅舅也可能是因為不忍心看著女孩因為開始跟著外婆生活，而不上他那已故的姊姊的後塵，所以才會為女孩打抱不平地去反抗外婆。

我們也因為老師能就一段五分鐘的剪輯短片，就能看出全劇的故事、腳色間的關係與情感交流，若不是因為老師在實務現場所累積的經驗，才無法看出複雜的表層下有那麼多隱含的意義，讓本組學習到很多。最後謝謝所有同學的觀賞與兩位同學的回饋。

（第 10 組） 家族治療課堂討論紀錄

組員：黎勝文、黃柏霏、鄭凡宇、許家恩、張苡柔、蔡雨葳

劇情概要			
片名	滿月酒	出現人物	大兒子 母親 小兒子（丹尼）
影片概要 (鄭凡宇)	<p>滿月酒(前段)</p> <p>媽媽參加好友的婚禮，丹尼(主角)因為一些事情遲到了婚禮，當媽媽的好友詢問起丹尼有沒有交女朋友，之後有沒有想生孩子的打算時，丹尼打算直接揭露自己的同志身分和自己同性伴侶，但立刻被媽媽制止，丹尼也沒有繼續說；媽媽繼續說丹尼是因為眼光高，即使很多女生追他，也沒有喜歡的和再一起。後來丹尼進家門，發現大兒子和媽媽在為了大兒子交的女友並非自己想像的好媳婦(認真讀書、門當戶對-家世背景…)不同而生氣，並且希望因為家族的好基因，大兒子應該要延續好的基因，找一個符合媽媽想像中的好媳婦，也可以讓媽媽抱孫子。</p> <p>滿月酒(後段)</p> <p>媽媽本身就不喜歡這個不符合自己理想型的媳婦，因此就跟大兒子說到：「王伯伯兒子從國外回來後，跟王伯伯兒子對談中透漏自己好媳婦，其實要持家、不用太漂亮、屁股大(生小孩的條件)、家庭背景(門當戶對)…等」與現在大兒子女友的狀況幾乎不同，藉此表達自己對大兒子女友的不接受，大兒子女友則反擊即使有這些條件，也需要自己的兒子喜歡，就此女友就憤而離開，留下尷尬的大兒子與媽媽。大兒子則表示反對媽媽的做法，媽媽則是用要有好的基因，或後代，就需要好條件的女友，後來又提到若大兒子不生，家族就要絕後，藉此希望大兒子能</p>		

照自己的意思來找女友結婚生子，但大兒子則是提供了小兒子要生小孩的計畫資訊給完全不知情的媽媽，讓媽媽感到驚訝和開心。

涉及議題

註：代理孕母議題僅於剪輯最後片段稍微提及，非本組主要討論議題。

討論內容		
	本組討論	他組提出

<p>人際歷程</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.三姑六婆們（媽媽與其朋友）立場與母親相同、幫母親說話（1:17） 2.與親友互動中，極力希望掩蓋兒子是同志的事情，會讓家族蒙羞（前 1:30） 3.母親在家中較為強勢，決定家庭的大小事（前 2:06）(Bowen Theory) 4.吵架過程中，母親會去尋求另一人的支持（2:37） 5.小兒子與母親互動的過程中較為溫馴、被動、選擇沉默（2:31）；大兒子與母親互動較為激烈、口角、會表達自己的想法、感受（2:05） 6.與女朋友見面時，酸言酸語、拐著彎罵人（如：與大兒子女友同桌吃飯時）(後 0:58) 重視傳宗接代的態度、傳統家庭價值觀重 7.母親對家庭期望極高（Bowen Theory) 重心在兩位兒子當中、光宗耀祖（貫穿整部） 8.對母親來說，孩子有替代父親的角色（Stair Theory）（貫穿整部） 	<p>【許聖瑜】</p> <p>一、母親是傳統、古板，認為女性一定要生小孩、傳宗接代，無法接受同性戀。人生三大重點那邊，可以看見兒子的尷尬與無奈，即使媽媽知道兒子是同性戀，但不能接受、也壓抑與隱瞞。</p> <p>二、因為知道小兒子無法結婚，因此施加壓力再大兒子身上，也要求媳婦要有諸如「屁股大」，也看見情緒勒索。</p> <p>※老師回應：從母親的角度來看，可以從更巨觀的觀點來看。</p> <p>【王藝傑】</p> <p>母親在飯局上，大家說：生孩子越多越好，顯露失望的表情。一方面知悉大兒子找的女朋友不是理想型、小兒子是同性戀，同時也覺得自己生兩個兒子，在家族中依舊不起眼，也是對自己失望。</p> <p>【陳若喬】</p> <p>我們想要補充的是，大兒子與母親、女朋友吃飯，女友生氣的走掉，奇怪的是大兒子居然不是去追女朋友，大兒子有「媽寶」的特質。但大兒子還與母親理論。雖然不同意母親的說法，多少遵從母親的意見。</p> <p>【溫林遠】</p> <p>一、第一段滿月酒當中，比較在意母親話語中的意涵 在家庭的核心觀念就是：生小孩。</p> <p>二、我認為母親反對同性戀的原因是「不能生小孩」，母親將感情、結婚之後畢生重心都是生孩子、養孩子、抱孫子。希望小孩生小孩（繁衍的概念？）</p> <p>三、在第二幕中，母親故意很「白目」說自己的觀念，但仔細聽會發現，口中不斷提及家庭，但這家庭沒有夫妻互動？好像女性在家庭中只要負責生小孩就好。家庭中的夫妻關係應該要互相喜歡，女朋友也</p>
-------------	--	---

		有所提及。可以看見新舊觀念的交集。 四、在這兩幕當中，可以看見都很想要小孩，在家庭當中的角色，是為了小孩而存在。所以下一代無法符合此觀念，而用逼迫、情緒勒索的方式進行。
人格特質	<p>母親：頑固、保守、傳統、控制慾強、求好心切、強勢、一絲不苟、喋喋不休</p> <p>小兒子 (Danny): 溫柔、內向、親切、被動、逆來順受</p> <p>大兒子：積極、主動、不拘泥傳統</p>	(本組額外分析)
人物情緒	<p>母親：無奈、傷心難過、失落、失望、驚訝</p> <p>小兒子：無力、無奈、無望感、消極 (不想面對) 失落、失望 (想要分享自己有男朋友時被打斷)</p> <p>大兒子：生氣、憤怒、尷尬、傷心、無奈、煩躁</p> <p>女朋友：生氣、忍無可忍</p> <p>三姑六婆：開心、雀躍、好奇</p>	(統整於人際歷程紀錄中)
問題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 爸爸去哪兒？ 2. 媽媽的理想媳婦？ 3. 兄弟間具體互動、溝通模式？ 4. 對於母親不同意見時，彼此之間的互動模式 (陣線？逃走？) 5. 媽媽對於大兒子提及小兒子要生小孩時，為何沒有生氣？ (生氣的原因：小兒子為何要隱瞞？) 	<p>【許聖瑜】</p> <p>爸爸去哪了？當母親知道小兒子是同性戀時？當下的反應為何？</p> <p>【王藝傑】</p> <p>大兒子與小兒子彼此兄弟手足關係？母親在第二幕的時候哭泣，大兒子疑惑的意涵為何？不太能以剛剛片段看出大兒子的感受。</p> <p>【溫林遠】</p> <p>我們也想問：爸爸去哪了？講話當中沒有夫妻感情，可以看見將感情全部投注在孩子。一方面感覺被綁架，二方面覺得被情緒勒索，才会有第一段當中：「尊重我的決定，OK？」</p>
命名	<p>我要抱孫子</p> <p>Where is my grandson?</p>	(無人提及)

老師講評	<p>一、對媽媽角色進行評價：治療師要看的懂表情的意涵，表情中看見忌妒、失落。</p> <p>二、滿月酒中，兒子很晚才到，大家都做下才來。過程中可以看見母親傳統的「多子多孫多福氣」的概念。但是我們不清楚為何傳宗接代對母親而言如此重要？在做家庭治療的時候，這個核心信念背後形成原因為何？這部分可以詢問的。透過家系圖，可能看見與先生這邊，都有很多後輩，或是大企業</p>
------	---

	<p>家，多子多孫是很重要的，在家族中很有份量、得到比較多的資源、財產。</p> <p>三、孩子來滿月酒後，三姑六婆就會問「怎麼沒結婚？」小兒子要回應，卻被母親擋住。有很多父母親不會讓孩子在社交場合現身，害怕自己兒子出櫃。明明知道別人會問、看起來兒子滿開放的，反而是母親害怕，那母親為何要冒險讓兒子一同出席？主辦方並非母親。這是有趣的地方。小兒子對於無法圓滿母親的期待，也會有罪惡感。</p> <p>四、回去以後不斷數落哥哥，小兒子無法圓滿，就加諸到大兒子身上。</p> <p>五、第二幕中的母親很有趣，透過「弦外之音」告訴大兒子與女朋友：你們不符合我的理想型。女朋友跑走母親反而開心（詭計達成）；大兒子也是留在母親身邊安撫母親，而非跑走。可見母親依然重要。</p> <p>六、在諸多戲劇中，爸爸都不見了，這部分值得我們反思。在家庭生活當中，大部分都難以感受到父親的存在、爸爸為何要跑那麼遠？是自己逃，還是把爸爸推遠了？爸爸為何害怕靠近？最後都變成孤單老人、落魄與抱怨。</p>
<p>本組補充 與 老師回應</p>	<p>【鄭凡宇】</p> <p>第二段餐桌上與大兒子說：我們李家要斷後了。大兒子突然爆料說小兒子要生小孩，但不願意與母親說。同志如何生小孩？本組埋的伏筆在此。</p> <p>【老師】</p> <p>一、母親突然不哭了，是感到希望嗎？關注兒子能不能生孩子，對同志反而沒有那麼反對，是無望了？我們還是要問回來，為何傳宗接代綁的那麼緊？</p> <p>二、現代搶著要生小孩，大部分是龐大的家族企業，多生一個就可以多分家產。</p>

(第十一組)

家族影片上課報告-教授與學生的分享

● 學生：角色歷程-

1. 從夫妻的對話中媽媽有一直詢問姨丈的行蹤，我們從這裡發現媽媽與姨丈的關係良好。
2. 從影片中看到，在夫妻打鬥的過程中，兒子選擇的是保護媽媽而不是爸爸，即使媽媽是最一開始拿起刀的人，而我們猜測有兩個方向。第一個是，如果兒子是中立的立場，則他是希望家庭和諧，不希望偏袒任何一方。第二個是，兒子是站在媽媽的立場，所以兒子選擇與父親發生衝突來保護媽媽。
3. 在夫妻對話中，媽媽是不信任爸爸的，所以我們覺得媽媽是比較支持姨丈的。

學生：疑問區-

1. 有一個片段爸爸說：「我們是家人！」，可是講完這句話的時候，媽媽和兒子的反應卻是害怕的，為什麼？
→老師表示，從他們的互動中，可能這個父親平常的行為是讓他的家人無法信任的。
2. 影片中的電話代表著什麼樣的意涵？
3. 為什麼影片中父親要帶著他的家人逃跑，發生了什麼事？

● 老師：角色歷程-

1. 從這個情境看下來，丈夫似乎做了什麼違法的事情，因為影片中有提到姨丈要羈押這個丈夫。
2. 兒子跟媽媽是比較靠近的。
3. 比起丈夫，媽媽在這段關係中更靠近姨丈這邊。
4. 比起這段婚姻關係，媽媽似乎更偏向她的原生家庭。

老師：疑問區-

1. 這個妻子為何不信任他的丈夫？

(第十二組)

同學提問：

1、站在窗戶邊的人是誰？

是威爾(老公)的父親，站在窗戶邊並不是在監視他們，只是看看；在艾比與威爾相繼死亡之後照顧著他們的女兒-狄倫，並不是一切陰謀的幕後黑手。

2、孩子的性別不如預期嗎？

看起來是威爾的母親稍微期待是男生，但也僅是稍微，在艾比與威爾死亡之後同樣作為狄倫的照顧者之一；至於威爾看似只是有點驚訝，但很快便接受

了。

3、車禍場景是編造的嗎？

不是，車禍是真的；稱得上編造的地方是威爾對於完美妻子的過去，以及他們相識、相愛的過程。

4、「肉餅很噁」這句話是有意義的嗎？

沒有，就只是一句調侃。

5、對於懷上女性 Baby 是否感到愧疚？

看起來沒有，雖然艾比曾說懷的是女兒感覺很糟，但實際上更像是原本應該等到出生才知道的驚喜，突然被爆雷的感覺。

6、威爾與艾比的關係真的是夫妻嗎？

是的，不過這段婚姻關係是窒息的；之所以說是窒息，是因為威爾和艾比相識不到一年便求婚，求婚時是拿著玩具槍對著自己，半開玩笑和半威脅的方式。

老師分析與提問：

1、威爾的創傷源自於流離失所的感覺，想要一個安全的感覺。

2、威爾編造出一個又一個的故事，為了讓自己心裡好過一點；但實際上他自己也知道，這些故事不是真的，他也終於發現自己不是主角；威爾曾說諮商師是個好人，因為她極力帶著威爾走出陰影；但最後依然選擇在諮商師面前自殺，因為諮商師一直在點醒他故事並不是正確的，不斷地戳痛威爾的傷口；或許威爾早就決定要在其它地方自殺，只是諮商師的話語讓他不堪重負。

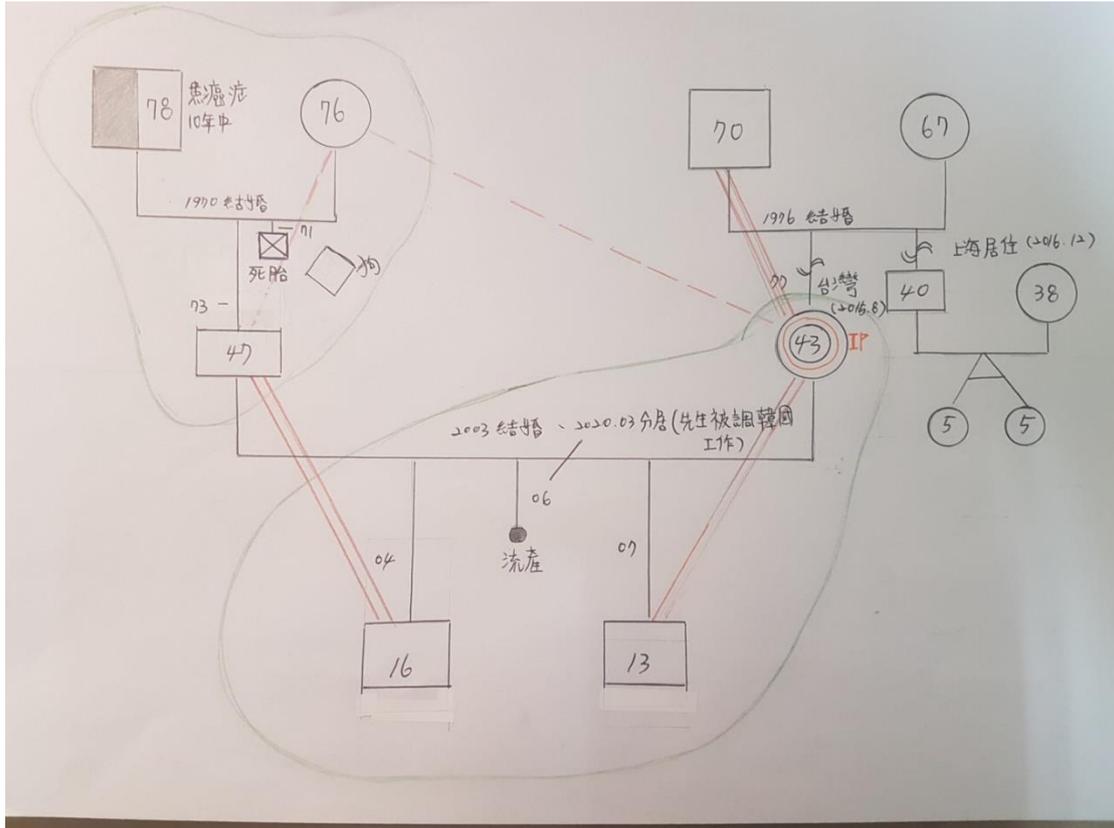
附件(二)家系圖繪製與心得報告(作業)樣本

看我的家系圖發現跟我一樣年代的一般家系圖很簡單，我原生家有父母、我跟我弟，我先生原生家只有他的父母和我先生，比當時代普通家人口數少很多，並且看我原生家，我跟我弟兩個都在國外生活，全家圍爐團聚的機會只有暑假或是寒假，因為有自己生活的規劃和安排，所以節日不一定會團聚，但我父母很欣賞自己子女在國外生活，他們認為這是讓我們姊弟繼續成長的機會，並不會想只有自己兩個人留在韓國而覺得孤單，也至疫情擴散為止我父母常常來往上海與台北，當作旅行，擴大眼光，更享有老年生活，我原生父母比較開明，不會管我跟我弟的決定，他們總覺得即便父母，也不能太干涉子女的生活，從小起讓我們比較獨立。今年過年之後我先生被調到韓國工作，我跟兩個兒子因為孩子教育關係決定了繼續留在台灣，我先生回韓國去跟公婆一起住，實在說最近我先生跟婆婆常常有衝突，結婚以後跟婆婆分居的我先生，16年後再跟婆婆一起住，有可能在很多方面不適應，聽我先生說婆婆要管很多瑣事，常常侵犯私人生活與界限，而且婆婆把他當作小孩，讓他受不了了，為了避開跟婆婆糾葛，他在家沒有甚麼說話，但他這樣的態度讓婆婆不開心、難過，其實我公婆是過於拘執傳統的人，也很堅定重男輕女觀念，而且她生我先生之前經歷過早產失去孩子的痛苦，所以對獨生子的我先生的期待與依賴更強，現在這過度的期待與關愛傳移到我孩子身上，所以我孩子

們放假回韓國時沒有那麼心甘，這樣的家庭氣氛跟我原生家截然不同，因此我剛嫁給他進入他家裡的時候，一陣子時間覺得太痛苦，我經歷了不容易的過程，但直到現在我無法自信地說我已融入到這家庭，因為在 16 年結婚生活中我先生工作關係一半以上的時間住在國外，我們住在兩個不同的國家，這期間我們脫離公婆的管教，過比較自由自在的生活，所以我先生再回到公婆身邊住，更需要調整時間與彼此了解。

然後，我先生回韓國之後我跟兩個孩子繼續住在台灣，一開始時我有點擔心，雖然我們住在台灣已經快要五年了，很熟悉這邊的環境，但孩子剛進入青春需要爸爸的指導，我當時不確定如何能彌補這父親的位子，不過目前為止我們跟先生透過視訊與通話維持我們家庭和睦的氣氛與爸爸的權威，不管距離有多遠，感覺到家人的支持與愛，然而我發現我家老大跟我先生的興趣較相似，相反地我跟老二的個性較相似，共同點較多，所以我有點擔心我老大感到孤單，此外我孩子在這邊長大，對他們來說，中文比起韓語熟悉方便，有時我跟他們溝通不順，一半用韓文講，一半用中文講，尤其是他們不懂韓國禮節，常常會失禮，這點是目前我們家人關注的地方。

我看我原生家跟我先生原生家，還有我們自己的家庭，這三個家庭風格不同，因為我家住在外國關係而這問題沒有明顯地浮現，但是我先生回韓國之後經常遇到跟父母糾葛，感到自己的界限被侵犯，這一點讓我開始想我對孩子的關照如何呢？因為對我們來說這邊是國外，我保護他們的名分之下，比起別的一般家長掌握他們的領域，都很清楚他們的活動範圍，有可能我將來像我婆婆一樣管太多他們的隱私生活，而且忽略他們已經有長大能夠自己決定的事實，我應該要練習把孩子待遇一個獨立的人格體。儘管父母的提醒與忠告使孩子眼光擴大，但過度的話會產生問題，建議和忠告成為了干涉，孩子無法健康地長大，被尊重的孩子能夠發展自尊，得以以後遇到世上的威脅和矛盾時不會害怕，千萬不要忘記孩子人生的方向鑰匙放在孩子的手上。



附件(三) 家庭娃娃輔具之家庭探索操作期末總心得報告(作業)樣本

一、個人當諮商師的過程之感悟

我練習的對象是柏霏，在練習的過程中我覺得挪用社會學的團體理論來做會變得比較能夠收放自如。整體過程當中也問到與老師不同的面向。老師問的重點在於夫妻與家庭之間的關聯性與影響；我問的部分則注重於手足間的關係，也發現在柏霏圓滿家庭之下，也潛藏著一些議題需要去留意：小妹的狀況。在排列組合上，也出現了不同的呈現方式。印象最深刻的就是：小妹居然被大家包圍然後躺在地上！小妹比較愛玩，對於課業目標的追求也不若 XX 與二姊明確，也會發現說柏霏經常會擔心家裡妹妹們無法自己做決定，對於金錢觀、玩耍等態度比較保守，立場與父母親相似，雖然我自己也比較保守，但連我都會覺得真的太保守了哈哈，因為我自己也是會與父母對抗的，看到 XX 的家庭算是滿出乎我意料之外的。

演練過程中，我會發現在缺乏理論基礎的情況下，要去做更深入的探索有其難度，如何將基本助人技巧與系統性覺察整合，確實比較新穎與具有挑戰性，要避免淪為「使用輔具的個人諮商」，真的要時時刻刻提醒自己目前諮商的脈絡與動力歷程，算是我個人印象很深的部分，也跟我當初一開始來選修家族治療時的想像不同，要留意這麼多人的動力，同時可能還要稍微了解社會群體（同儕、親密伴侶等）與個人內在歷程，真的不是這麼簡單的一件事情，與醫療院所及司法單位使用的認知實證取向心理治療有很大的出入。

照片	情境說明
	<p>XX 的晤談中提及自己的妹妹在團體中倒下，呈現一種「我就爛」的概念滿讓我訝異的。但這樣的動力也讓我反思：會不會是父母親與大姊太強，導致二妹功能上與分離方面出現議題？另一方面在青少年時期，對同儕好壞的認定，二妹也會與家人產生爭執。問及二妹是否會以大姊的自由、管制較少作為抗議理由？柏霏說會，但此時大姊則會說：我已經成年了，而且你（二妹）自己的事情不要扯到我身上。整個晤談過程中可以看見柏霏對兩位妹妹其實滿有怨懟的，其中對於二妹不知道自己的方向、課業方面也沒有盡責，只想出去玩這點感到不滿。</p>

二、個人當個案的過程之感悟

我自己講的家庭故事其實先前都有經過一番整理與反思，但當我發現利用輔具來呈現時，可以變出很多不同的關係型態、阻礙、權力與壓力。我與我母親的關係有點黏，但又有點獨立；我與父親、母親與父親的關係則是疏離的，在這樣的互動歷程中，我也經常承載著他們的情緒與感受以及家庭的壓力而被迫要往前。當我看到代表我的人偶身上壓了這麼多東西時，其實我滿心疼的，因為雖然我自己知道有這些壓力，但沒意識到這些壓力大到足以致命的地步。過程中也覺得 JJ 真的厲害，我小劇場很豐富、跳躍很快，但他依然能夠跟上。尤其是到後半段討論提及家庭動力與我自己跟親密對象、同儕之間相處的對照時，其實這很不容易做！也是我在個人諮商過程中才會討論到的議題與內容，但 JJ 依然可以很順利地在不同團體動力當中比較與思考。雖然我不確定這樣的對照是不是系統觀點的取向，但整體經驗是好的，也讓我更看清楚家庭歷程以及我自己在人際議題上會遇到的瓶頸來源，從而作為讓自己更好的新視野。

照片	情境說明
	<p>以前當父母關係比較緊張的時候，我會插手介入作為媒介，但後來開始瞭解到這是夫妻間自己的事情，也就開始不予干涉。後來發現，其實他們之間有協調的機制，並不需要過多擔心與介入，這樣反而可能讓動力變混亂。綠色木棒代表實體隔離，我在自己的房間裡，不予介入。</p>



我從小是媽媽帶大，在關係立場就會比較偏向媽媽，甚至媽媽身體不適需要就醫檢查，大多也是由我陪同。雖然長大以後有慢慢平衡界線與立場，但還是會覺得跟媽媽比較接近。這部分也有可能是因為當我媽媽生病、有事情等，不是記住在我阿姨家，就是在我外公外婆家，或是由我媽媽安排保母照顧事宜。

我媽媽在家中算是主掌者，就是「行政長官兼財務大臣」，無論家中還是對外都是如此。這部分可能與父母親原生家庭落差有關，加上父親薪資沒有進步，反而因為經濟衰退而減少，因此母親需要用自己的積蓄來支撐家庭，甚至出外工作，形成這樣比較不平等的情況。

無論在家中還是在學校，我經常都是傾聽者的角色。當我母親跟我抱怨時，算是親友議題的濃縮版，因此會聽到父親、夫家、阿姨家、外婆的事情等等。這些故事內容與我母親個人主觀見解經常是相同的內容重複著，我則是聽著，但可以看見我背後是沒有人支應的，所以其實我也覺得壓力滿大的。

父母親各自都承擔了許多壓力，父親有經濟、社會期許與娘家的壓力(因為雙方社經地位懸殊);母親則是有家庭照顧的壓力以及自己心態調適的壓力。畢竟母親身旁許多朋友都功成名就，在物質上與孩子的成就上都很傑出，因此自己也會有懷疑婚姻的感覺。我母親說，如果再有來生，不會選擇結婚。



雖然父母親都對我很好，注意力與資源也都在我身上，但可能也因為只有一個小孩，加上我的敏感度比一般小孩高一些，就變成家庭與個人成長及生涯發展的壓力都落到自己身上，我看到我自己被壓扁了！老實擺到這邊的時候我滿難過的，我很心疼自己，也意識到我自己承載好多好多，而且不能後退，因為左邊、右邊都有壓力，只能往前進擺脫掉左右，並讓身上的壓力石自己滑落下來。



平常在家中，我跟我媽媽會形成一個次團體，舉凡生活大小事我也都找我媽為主，除非我媽無法處理（例如：需要力氣或是水電問題）才會找我爸。我爸雖然也想進來關心孩子，但因為社交與表達技巧的議題，講話講錯就會變成得罪人。在升學上，也有一種好像「等到研究所推甄都結束，榜單很漂亮」的時候才進來，對於過程了解非常有限，令我跟我媽非常傻眼。



我覺得 JJ 有個問題很棒，就是我提到阿姨家的家庭動力時，他有反回來問我家與阿姨家的動力會不會類似？我阿姨把我表哥看得很緊，對於生涯發展屬於那種「不會放手的父母」。可以看到右下角，我阿姨根本整個人都在想跟孩子融合了！但我表哥其實很不想理我阿姨，整個人也變得懶洋洋的，滿捨不得的。會有一種「阿姨想要扛我表哥走，但不是我表哥自願給她扛」的概念，把無謂的壓力往自己身上拉。



先前父親家因為不動產問題而產生爭執，父親並沒有非常積極爭取自己的權利，後來還是我母親推我父親一把，甚至後續站出來面對夫家。這件事情也讓我父親被我母親罵一頓，之後我父親與自己家人的關係比起先前的疏遠更為退卻。對我父親來說，「親人」與「朋友」

	<p>這樣的關係很淡薄，可以說是名副其實的邊緣人，只有我們家與家人。</p>
	<p>與家人之間的遠近拉扯，也影響到我與同儕、我與親密關係對象的發展與相處上，會希望「能夠親近，但也要保有一定距離」的感覺在。這種互動與對關係的希求其實滿微妙的，算是在練習中一個很新的覺察：同樣的行為模式在不同團體（系統）當中的呈現、對照與反應。</p>
	<p>最後，我知道生活中的壓力並不會因此消失退卻，我也沒有天真希求這些壓力就消失，我會希望未來在適度的心理界線上，照顧我父母，並且與自己的伴侶維持一個我覺得舒服的關係，與同儕也是，能夠在彼此相互陪伴與呼應下好好在人生這條不歸路上走著。</p>

三、整體課程心得

（一）整體課程心得

整體來說，我覺得本課程內容以家族治療基本概念與家庭教育的精神為主，對於理論脈絡的介紹還是有限，這點我覺得比較可惜，因為我滿想了解不同取向之下的做法，等到之後可能會自己看書加以補足。另一方面是關於系統化思考這方面，因為我自己是學法律的，加上這學期研究所推甄筆試社會學，會比其他同學稍微有些概念，也令我回想當初到社福系上社會學時，接觸到所謂「社會學的想像」概念時的不適應與排斥。在課堂之後，我更加了解為何社工師在家庭治療當中可以有一席之地，確實有其專業背景與思考面向的優勢之處。透過課程了解思考方式與操作技巧，也算是個人在文化最後一個學期當中不錯的收穫！

（二）自己實際傾聽陪伴經驗整合

我自己也會聽到別人說自己家庭動力的狀況。舉凡大老婆大戰小三小四、媽媽在小時候的重複出軌，或是父母親與孩子溝通不良等議題。他們有的在個人生涯發展與依附關係上出現問題，有些具備明顯的焦慮症症狀，有些確診為持續性憂鬱症；有些則是在適應方面產生議題。這些種種會讓我自己覺得家庭對於孩子的影響實在重要。一個家庭的穩定，涉及到父母本身狀態、夫妻互動模式與狀況，乃至整體社會經濟對家庭的影響。看見鄰居、同學、自己親人的不同家庭與互動模式，自己也是有很多感慨於其中。這次的學習，也讓我多一種工具可以去覺察同學之間的家庭動力與歷程，自己會覺得非常感慨。

附件(四)學習成果回饋表

家族治療創新課程 5 點學習成效檢核量表

一、量化部分

說明：請依據下列關於家族治療課程的描述之符合程度給予評分：

5 代表非常符合，4 代表符合，3 代表差不多，2 代表不符合，1 代表非常不符合

11. 本課程的學習增加我對一般家庭動力之了解。
12. 本課程的學習增加我對一般家庭關係之了解。
13. 本課程的學習增加我於自己的原生家庭之關係與動力的了解。
14. 本課程的學習增加我在助人工作上的系統觀點。
15. 本課程的學習增加我對於自己如何參與在我的原生家庭關係中有新的覺察。
16. 本課程的學習讓我學會如何透過關係問句進行家庭關係的探索。
17. 本課程的學習開啟我對家族治療深入學習的興趣。
18. 整體課程安排符合循序漸進的學習歷程。
19. 整體課程活動設計有助於提升我的學習動機。
20. 老師的教學方式有助於提升我的學習成效。

二、質化部分

本課程最大的實質收穫…?