

中國文化大學教師教學創新暨教材研發獎勵成果報告書

壹、計畫名稱：多元文化教育的教學創新與創新學習

貳、實施課程：多元文化教育

授課教師姓名：羅逸平

參、前言

臺灣社會隨著歷史的發展，在種族、族群、語言、宗教、性別等文化層面上皆蘊涵豐富的多元性，同時，也因為種種文化的差異，進而衍生歧視、偏見、霸凌、壓迫和剝削等問題，不論是過往的族群間的仇視、新移民女性的歧視、爭議不斷的同志婚姻等，這些文化差異所帶來的衝突和矛盾，影響著生活在這片土地上的人們，長久以來也造成社會群體間的不安與對立。

在教育部（2013）¹公布的人才培育白皮書中，提及培育優質創新的人才為教育整體發展之願景，更以轉型與突破為主題，強化學生之競爭力；同時，面對世界局勢快速的變化，聯合國提出 17 項永續發展目標(Sustainable Development Goals, SDGs) (United Nations, 2015)²，例如：終結貧窮、消除飢餓、健康與福祉、優質教育、性別平等、減少不平等、經濟發展、社會變遷等，而在 SDG4 優質教育的目標中，主要提及確保有教無類、公平和高品質的教育，讓全民皆享有終身學習的機會，是進行多元文化教育的目標之一。在臺灣，由教育部（2014）³推動之十二年國民基本教育課程綱要（十二年國教課綱）變革也在近年如火如荼的展開，素養導向的課程正在被積極的推展；所謂「素養」，即是一個人為了能適應現在生活及未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度，所以，「核心素養」即是強調真實的生活情境，並結合實踐力行⁴。在十二年國教課綱中，提及 19 項重要的教育議題，「多元文化教育」即為其中一項，近年來也被熱烈的討論著。

¹ 教育部（2013）。**教育部人才培育白皮書**。2021 年 04 月 09 日取自 https://www.naer.edu.tw/ezfiles/0/1000/attach/5/pta_2189_2524507_39227.pdf

² United Nations. (2015). *Transforming our world: The 2030 agenda for sustainable development*. Retrieved from <https://sustainabledevelopment.un.org/post2015/transformingourworld/publication>

³ 教育部資訊及科技教育司（2014）。**「數位學習推動計畫」103 年起全面啟動**。取自 http://www.edu.tw/news1/detail.aspx?N_ode=1088&Page=22491&Index=1&WID=6635a4e8-f0de-4957-aa3e-W3b15W_6e6ead

⁴ 何雅芬、張素貞主編（2017）。**總綱種子教師實地宣講問題解析 Q & A**。教育部國民及學前教育署。

有鑑於此，本計畫以「多元文化教育」課程為實施場域，以 SDG4 優質教育為主軸，接軌十二年國教課綱中所強調之「素養」概念，結合教育議題中之多元文化教育，透過多元化的課程設計，引導學生觀察且瞭解我們所生存的環境，關心社會，進而參與改變，亦為一場在高等教育中進行素養導向之教育創新。

肆、計畫特色及具體內容

本計畫透過以學習者為中心（learner-centered）的教學模式，教師擔任課程引導者，透過專題導向學習，以師生之共學、共備、共創和共好的設計理念，翻轉過去教師講述法之傳統教學，結合十二年國民基本教育課程之改革，以學生為學習主體，兼顧學生的個別需求、尊重多元文化與族群差異、關懷弱勢群體，同時也激發學生對於學習的渴望與創新的勇氣，善盡國家公民的責任，展現共生智慧，成為具有社會適應力與應變力的終身學習者，達到全人教育的目標。由於本課程為教育專業課程，本計畫在課程開始之初，請學生以個人的自我經驗出發，分組討論在個人的成長過程中，曾接受過不同面向的多元文化體驗，並與小組成員和班上同學進行分享。

在本計畫「多元文化教育」的課程中，以專題導向學習（project-based learning, PBL）為主，學生透過所選擇的、真實的、有目的專題，依其日常生活之觀察、資料收集與小組討論，進行探究活動，並產出具體成果。在課程中，首先，教師針對課程內容的擬定是重要的，教材內容需要引起學習者的興趣，引起探究動機，利用各種不同的多元文化教育主題，來刺激學習者的思考及探索未知的知識，並引領小組合作學習，找到探究之主題，擬定專題計畫，實地探究與收集資料，整理並分析找到問題的根本，同學們互相分享所搜尋到的知識，亦或是藉由討論得到小組所認同的答案或是解決問題的方案，將知識內化在學習者心中，以多媒體方式產出學習成果、發表與分享，教師與同學們相互回饋，達到學習的最佳狀態。

專題導向學習能有效培養學生主動學習、獲取資訊、批判思考、溝通表達、團隊合作、問題解決等二十一世紀所必備能力的教學方式。因此，在一學期的課程進行中，透過閱讀文本、創意活動、時事討論與分享、多元文化主題報告等方

式進行，並運用多元評量之方式檢視學生之學習，以期能激勵學生之學習動機，亦能提升其學習成效，同時，期待讓學生們在面對未來世界的快速變動與挑戰，能擁有多元文化之素養與價值觀，在大學的求學生涯裡，裝備適應現在生活及面對未來世界挑戰的核心素養能力。

「多元文化教育」課程的實施是一種軟實力和價值觀的培養，在此課程與教學設計中，授課教師引導學生對於不同多元文化議題及其產生原因之相關因素進行思辨，並蒐集此議題之重要問題，帶領學生分組討論；在討論中，同學開始反思其對於議題之關切，進而蒐集相關之資訊，小組成員彼此接受多元的訊息，進而判斷資訊之正確性與價值性，找到問題解決的最佳策略，最後傳遞正確的知識給大家。透過本計畫所執行之教學創新課程，能開展學生在多元文化議題上的敏銳度，同時提升其 5C 學習成效；此外，在教師部份，藉由課程中學生的活動學習單、自我反思與意見回饋等，能夠讓教師持續滾動式修正教學策略，透過教與學的互動，增進教師之教學能力與教學品質。

伍、實施成效及影響

本課程參與之同學為教育系二年級之學生，在課程中為引導同學瞭解多元文化教育的本質為尊重差異，對文化型態發展多樣性的認識與態度，從了解、接納、進而尊重與欣賞，進而減低文化的偏見與刻板印象，發展跨文化的素養，並有意識的覺察與批判主流社會所預設的價值觀與運作方式，首先，同學以自身之成長故事進行回顧、反思與分享，其次，以專題導向學習之方式進行各主題分享，相關之成果資料如下：

(一) 生命故事之敘說與分享

<p>..我一直都是一個很黏媽媽的小孩，但我小時候大部分時間爸爸媽媽都不在身邊，因為他們那時候的工作是在外縣市，雖然他們每天通勤但都早出晚歸，所以在低年級的時候，下課回家幾乎都只跟爺爺奶奶在一起，吃飯也是奶奶餵我。↓</p> <p>..後來爸爸媽媽辭掉原本的工作，一起開了一間店，因為開店的關係家變成一個公開的場所(會比較吵雜)，所以我就被送到安親班了...即使回家就可以看到爸爸媽媽，但我睡覺也是奶奶陪在旁邊，爸爸媽媽很晚才收店...↓</p> <p>..現在想起來這段經驗我真的非常不喜歡，因為我渴望的陪伴都沒有得到滿足，加上我小時候本來就是一個很依賴媽媽的人，現在學習心理學後我終於知道為什麼我的依附關係是焦慮型依附而不是安全型依附了。↻</p>	<p>去年家人生病的關係，很多責任一瞬間就落到了自己身上，本來難以承受的心情，必須在一瞬間就整理起來，我開始把情緒藏著，我騙自己我很好，我做得好，逼自己把難過跟擔心都變成做事的力量。↻</p> <p>我怕我一開口就會把負能量給別人，所以我不回訊息、我眼淚不敢掉，因為我不想讓家人在生病之餘還要擔心，結果我憋壞了自己，我變得更容易焦慮、更容易哭泣。↻</p> <p>但身邊真的有很多人陪著我，陪伴我、在我焦慮的時候跟我一起冷靜地排好事物、在我說不出任何話的時候默默地陪著我、在我崩潰的時候接住我，讓我知道表現自己的脆弱不是丟臉的事情。↻</p> <p>也讓我知道了自己是被愛著的，知道很多話該說的時候就要說，不要錯過了或是造成壞結果了才說。↻</p>
<p>..幼兒園時期我很喜歡畫畫，我爸媽小時候就很常讓我姊和我進行一些簡單的美術勞作 ex:捏黏土、畫月曆紙、摺紙...等等。↻</p> <p>..然後五歲的時候我看了電影「不能說的秘密」覺得會彈鋼琴是一件很帥的事，所以我爸媽就讓我去學鋼琴了，雖然在看電影之前我本來是想學打鼓，但我爸媽覺得打鼓很吵，所以我一直都沒辦法有機會可以學習打鼓，然後我爸爸覺得吹薩克斯風比較帥，所以他一直很希望我能學薩克斯風，但我覺得吹薩克斯風的時候表演者不能很優雅，會吹得面紅耳赤所以我不想學薩克斯風。(但那也是我的幼稚園的時候目光短淺的自以為啦!)↻</p> <p>..綜上所述我在幼稚園的時候就培養濃厚的藝術細胞。↻</p>	<p>在我小學的時候，第一次面臨了生死離別，第一次面臨了失去家人的傷痛。在我小五的時候，我的乾爸出車禍去世了，那時候的真的完全無法相信這是真的，覺得怎麼可能我這麼親的家人就這樣被一場車禍帶走，當時的我是震驚是錯誤是不敢相信，直到在參加告別式的時候，才開始深刻體會到難過心痛，以及了解到是真的再也見不到乾爸了，因為是他的乾女兒，在告別式上面跟哥哥一起致詞，那種再也見不到面的感覺，是心痛、是不捨、是突如其來毫無防備的、失去家人的感受，這是我的第一次，來的非常措手不及，如此得毫無防備，這也讓我深刻領悟到甚麼是生命無常，也讓我知道了家人並非可以一輩子都陪伴在我們身邊，要好好珍惜跟家人相處的時光。↻</p>
<p>高中的時候參加康輔社，是一個從高一就要學會辦活動的社團，從小事到大事都要自己一手包辦的那種。在玩社團的時候我們指導老師總是說高輔社很像小型社會，可以提前體驗很多社會上人和人的相處和打交道。甚麼人心險惡都經歷過啦~~~其中影響我最深的是「康輔精神」，可能也和我本來的個性很像，但因為加入了康輔社讓我更加投入在「健康快樂地使人健康快樂」之中，我很享受大家因為我快樂、因為我大笑的過程直到現在也是。↻</p>	<p>有一次有個同學對我做了一件不太好的事情，我就跑去告老師，老師那時候開導了我很久，但他說要告訴我媽媽這件事情，然後我就哭了因為我覺得這件事情很丟臉不想要媽媽知道，但最後媽媽還是知道了，那時候不想被媽媽知道是因為覺得會跟親戚朋友講，老師就跟我說他會跟媽媽溝通叫我不怕，但是之後媽媽還是把這件事情分享出去了，那時候我就很不開心和生氣，覺得為什麼要把我的私人事情分享給別人聽。↻</p>

(二) 專題導向學習之報告與分享

1 Thailand 牙牙學語看文化

2 如何找到他? 如何找到他?

3 如何找到他? 如何找到他?

4 語言交換的過程 語言交換的過程

5 語言交換的過程 語言交換的過程

6 介紹泰國

7 !! 泰好吃!!

8 訪談影片

9 訪談後反思

10 泰式餐廳

11 New! 泰國料理

12 泰國料理

13 THANKYOU

1 印尼特色零食

2 目錄

3 雜貨店位置

4 雜貨店內部

5 訪談內容

6 異國零食 - Qtela Tempe

7 「肉類最佳的替代品」!!

8 準備材料

9 製作流程

10 異國零食 - BonCabe

11 異國零食 - Piatto

12 東南亞萬用辣醬 - 叁峇

13 印尼特色桌遊 - 播棋

14 我們能做的事

15 謝謝聆聽

1 多元文化教育期末報告

2 前言

3 多元文化 - 異國菜餚

4 多元文化 - 異國菜餚

5 多元文化 - 異國菜餚

6 多元文化 - 異國菜餚

7 多元文化 - 異國菜餚

8 多元文化 - 異國菜餚

9 多元文化 - 異國菜餚

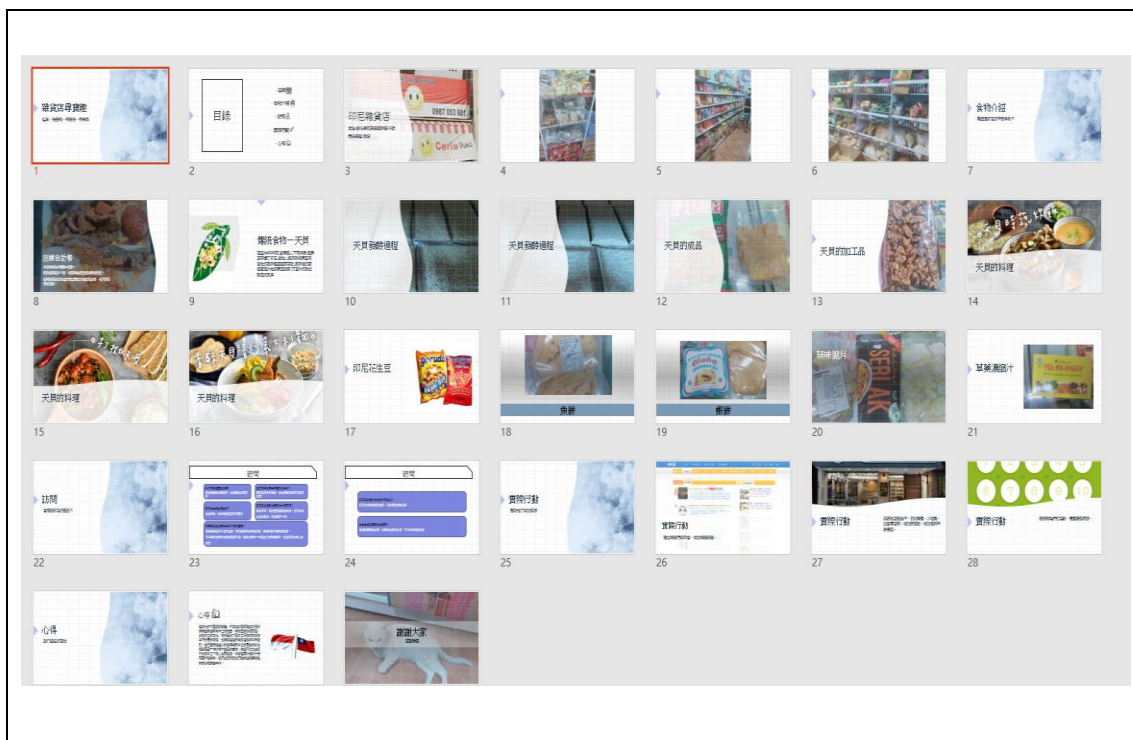
10 多元文化 - 異國菜餚

11 多元文化 - 異國菜餚

12 多元文化 - 異國菜餚

13 多元文化 - 異國菜餚

14 多元文化 - 異國菜餚



陸、結論

本課程之進行是以教師引導、學生主導以及師生共學、共備、共創及共好為原則。在課程中，藉由各種教學科技之媒材，引導同學對於現今多元文化教育之議題進行思辨，利用六合分析法（5W1H）進行社會及教學場域之觀察與討論，觀察社會中發生了什麼事件，這些事件在多元文化教育領域中和己身有什麼關係，對個人和社會有什麼影響，以自身經驗出發，從微觀到鉅觀，鼓勵同學發現不同的現象，選擇主題，進行專題計畫，成員間分工合作收集資料、討論、整理及分析，最後運用科技融入製作專題成果，發表、分享、回饋及反思。

經由教師與學生的共同腦力激盪，針對不同主題，同學們收集與彙整相關資料，彼此分享、討論，製作成果，甚至，共同提出相關問題之可行性的解決策略。藉由思辨與資料收集的過程，讓學生動腦、動口、動手寫出或畫出所討論之成果，進行專題成果分享。在每次的實務操作中，皆有形或無形的提升了學生的學習動機、多元文化教育之知識與創新思維，更進一步達到學生學習成效的優化。

柒、執行計畫活動照片



捌、附件

因學生學習成果豐富，以下檢附學生觀看多元文化教育相關之電影（衝擊效應）心得（附件 1）5 份，若需其他學生之學習成果，請與我聯繫，再將其他學生之成果一併陳上。

附件一 電影心得1-1

<p>A.報導 Reporting：今天影片中，令你印象最深刻的二件事/二段劇情？（至少 50 個字）。</p>
<p>1.→ 被槍枝店老闆誤為伊拉克人的波斯商店老闆，因為認為是拉丁裔鎮區讓他的商店遭破壞，而差一點誤殺了丹尼爾的小女兒。。</p> <p>2.→ 白人警官湯姆漢森當黑人小混混彼得要從口袋掏出神像時，因誤以為他要掏槍而再情急之下誤殺了對方，之後更棄屍逃逃，且燒車企圖銷毀證據。。</p>
<p>B.反應 Responding：針對這二件事/二段劇情，你察覺到當下有哪些感覺與想法？（至少 50 個字）。</p>
<p>1.→ 當商店老闆開槍時，我當下是十分驚恐的。我認為不論大人的世界多複雜，小孩通常是純真的代表，不應該被捲進大人世界裡的混亂。。</p> <p>2.→ 這名警官在電影前期所呈現出來的形象比較正直，不願與做出性騷擾行為的同事同流合污、解救陷入危機的導播等，但卻犯下這樣的錯誤，誤殺了並無惡意的黑人彼得。。</p>
<p>C.關聯/推理 Relating/Reasoning：二件事/二段劇情與你過去的經驗有哪些相同或相異之處？（至少 100 個字）你覺得自己在那當下會產生感覺與想法的原因為何？（至少 100 個字）。</p>
<p>1.→ 電影中有出現鎮區為自己的女兒披上「隱形斗篷」的畫面，當時的我很感動。我更認為鎮區是整部電影裡最乾淨、所作所為最接近善人的人，因此當我聽到那聲槍響時，內心是很害怕事情發生的。。</p> <p>2.→ 表面上不排斥與黑人相處，但內心的想法卻出卖了漢森警官，我認為電影這段還挺諷刺的。我認為這或許是許多人不自知的毛病，自以為尊重包容友善，當真正遇到時卻仍下意識表達歧視之意。。</p>
<p>D.重構 Reconstructing：看完今天的影片後，你會給劇中人物(Who?)什麼回饋？（至少 100 個字）你會給自己什麼回饋？（至少 100 個字）。</p>
<p>1.→ 我會給安東尼回饋。。</p> <p>你對社會充滿抱怨，也討厭世人對黑人的刻板印象，然而你所做之事正是這些刻板印象：犯罪、不給小費。你並無理由去抱怨別人，因為你做的全是傷害黑人形象的事情。但我相信你還是有顆善良的心，請不要為了反抗而反抗，多看看這世界的善意及美好。。</p> <p>2.→ 首先，對於一個人、一件事情的看法，需要謹慎再謹慎，要多面觀察，聽多方想法過後，在做出自己的判斷。再來，也絕對不要成為電影中的很多數人，對於與自己不同族群的人抱以歧視的想法。我不能保證自己的所作所為不出錯，但請一定保持善良，做個真正的尊重、包容、友善的人。。</p>
<p>E.反映 Reflecting：看完今天的影片後，你有什麼想法？或是你的想法有什麼改變？（至少 100 個字）。</p>
<p>善與惡並不是一線之隔，它更像是一道漸變的光譜。電影中的很多角色乍看之下像在善惡的極端，然而，真的是嗎？一個以救人為己任的警察，發現受苦者不願接受救助，其原因是因為自己曾侵犯過她；一個以為自己平等看待其他種族的人，因為膚色還懷疑他人……等等的例子都更讓我心碎。沒有人是絕對的好，也沒有人是絕對的壞。。</p>

電影心得 1-2

A. 報導 Reporting: 今天影片中, 令你印象最深刻的二件事/二段劇情? (至少 50 個字)。
<p>電影中最令我印象深刻的第一個畫面便是片頭的亞裔人士在這種警探的車子後, 警探下車和他的談話充斥著種族歧視, 接著畫面轉到槍店, 同樣的對話中充斥著歧視性的言論。而第二段令我震驚的畫面便是一樣是在電影開始沒多久的兩位非裔人士, 上一秒還在頻頻抱怨著人們對於非裔人士的歧視, 下一秒卻掏出槍搶了白人的車子。</p>
B. 反應 Responding: 針對這二件事/二段劇情, 你察覺到當下有哪些感覺與想法? (至少 50 個字)。
<p>電影中最令我印象深刻的第一個畫面便是片頭的車禍, 在一開始車禍發生完馬上就出現許多種族歧視的言論, 在多元文化教育的課堂上, 這樣的片頭其實對我來說是很能快速地吸引我的目光的, 加上後面兩個黑人明明上一秒才在抱怨社會對自己種種不公平的對待。經過下一秒就搶劫, 當下我內心只有一個想法, 這種結果是你自己造成的吧。如果今天這兩位黑人像電影裡從事電影業的可憐非裔人士, 平白無辜的被白人警察欺負, 我會倍感同情。但他們自己就是非裔人士同胞裡做出讓人反感行為的人, 幸好片尾的時候從事電影業的非裔人士有對其中一位搶劫的非裔人士說出, 我真對你感到羞愧。</p>
C. 關聯/推理 Relating/Reasoning: 二件事/二段劇情與你過去的經驗有哪些相同或相異之處? (至少 100 個字) 你覺得自己在那當下會產生感覺與想法的原因為何? (至少 100 個字)。
<p>至少就我目前就學和日常生活的經驗上我比較少碰到種族歧視的問題, 但倒是有碰到階級方面得歧視性問題, 其實我認為兩個概念是有一點點相同的, 反正都是將人歸類劃分, 歧視和自己不同的人群。我高中時有很多朋友都是私立國中畢業的, 他們的家境都很好, 所以他們會自結一羣, 並且大肆地批評其他人的<u>穿搭或喜用的物品很劣質</u>之類的, 給人一種自視甚高的感覺。並且時常炫耀自己的奢侈品。其實我的家境也還不錯, 但我的爸媽從小就給我很好的觀念, 所以我對於物質上沒有很大的奢求, 購買奢侈品對我來說是很浪費錢的事情。但是看到他們的行為我當下感到很厭惡跟排斥, 我時常在想為什麼社會上常常冒出仇視富人的言論或許就是因為很多稍微有點財力的人, 都會這樣對於他人有各種令人反感的比較心態吧。</p>
D. 重構 Reconstructing: 看完今天的影片後, 你會給劇中人物 (Who?) 什麼回饋? (至少 100 個字) 你會給自己什麼回饋? (至少 100 個字)。
<p>我給予所有角色的建議就是, 大家必須要懂的克制自己的情緒, 針對<u>那個人個人的行為</u>, 給予回應或是解讀。不要以偏概全。我相信大家在吃東西的時候偶爾都會碰到一些劣質品, 例如吃<u>蛤蜊</u>的時候, 偶爾會發現幾顆打不開的或是已經發臭的, 我們會很直覺的拿出來丟掉, 我們也不會認為所有的<u>蛤蜊</u>都是壞掉的。但為什麼在碰到不同人種做出特定行為時, 我們要這樣子以偏概全呢?</p>
E. 反映 Reflecting: 看完今天的影片後, 你有什麼想法? 或是你的想法有什麼改變? (至少 100 個字)。
<p>我願意在碰到所有歧視發現時勇敢的站出來, 為遭受歧視的一方打抱不平, 捍衛他的權益。我希望可以透過教育改變人們的思維, 阻止這樣的事變成一種循環, 不斷的輪迴。而且藉由這部電影我發現, 其實很多事不是單方面的看他們一方的想法, 其實事情是環環相扣的, 如果想要解決問題就必須從根源解決。</p>

電影心得 1-3

A.報導 Reporting：今天影片中，令你印象最深刻的二件事/二段劇情？（至少 50 個字）	Ⓛ
令我印象深刻的片段，首先是年輕警察誤解了黑人小哥的玩笑話，以為他的褲子口袋裡藏有手槍，結果開槍擊殺了他，殊不知只是一樣的有趣擺飾，再來是黑人夫婦於車內做了些關於性的事，因此被警察攔住、找碴，黑人女生甚至還遭受白人警察的性騷擾。	Ⓛ
B.反應 Responding：針對這二件事/二段劇情，你察覺到當下有哪些感覺與想法？（至少 50 個字）	Ⓛ
第一件事，我當下的感受為許多時候，因為片刻的誤會，而釀成無可挽回的遺憾，所以需要儘量地互相瞭解、觀察，減少這種悔恨的發生，接著第二件事，我覺得蠻憤怒的！警察是人民的保母，怎麼能因為自身的歧視和偏見，就威脅手無寸鐵的民眾。	Ⓛ
C.關聯/推理 Relating/Reasoning：二件事/二段劇情與你過去的經驗有哪些相同或相異之處？（至少 100 個字）你覺得自己在那當下會產生感覺與想法的原因為何？（至少 100 個字）	Ⓛ
我自己是沒有相關事情的經驗，但在新聞上經常看到此兩類事件的報導，例如：某某認錯仇人、欠債人，誤砍傷無辜平民等，這種沒有事先調查好，卻造成意外嚴重的後果，以及警察執法過當，在反送中運動時，新聞總以斗大的標題寫著，警察潑灑辣椒水、持警棍施打民眾。	Ⓛ
當下產生那種感覺的原因，人們在有情緒，卻要下決定時，往往事後會抱著一絲悔意，心裡想著：要是我可以這麼做就好、如果應該想清楚才對等等，我們應該是要想好才執行！人生充斥著各種選擇，如何儘可能地將事情處理到，自己感覺起來不那麼後悔，是蠻重要的挑戰。接著憤怒感是因為我認為警察既然擁有比一般人多的權利和力量，就該是站出來保護人民、捍衛民主，而非藉此傷害百姓，國家需要的是能一起進步的力量。	Ⓛ
D.重構 Reconstructing：看完今天的影片後，你會給劇中人物（Who？）什麼回饋？（至少 100 個字）你會給自己什麼回饋？（至少 100 個字）	Ⓛ
我想對劇中的年輕警察說：「有時候犯錯是難免的，但要勇於承擔自己做的事」，其實你很棒，因為你願意去幫助黑人，而且也沒有一點歧視他們的眼光，你用友善的態度來面對和自己不同膚色的人，在那樣的時代下，需要更多的你去讓人與人間的關係變得和諧。	Ⓛ
我想對自己說：「生在這個時代、這個國家，蠻幸福的！享受到許多民主和自由，要更珍惜此刻」，因為前人的努力，我們才能處在這樣多元文化的地球村裡，若是未來有機會、有能力，也想幫助更多有需要的人，看見這樣的生活，體驗這樣的日子，至於現在的我能做到的就是知恩惜福。	Ⓛ
E.反映 Reflecting：看完今天的影片後，你有什麼想法？或是你的想法有什麼改變？（至少 100 個字）	Ⓛ
看完影片後，我覺得現代世界和以往真的有所不同！因為科技持續性的進步，多元文化發展是必然的，今日社會的主流風氣是包容和接納，從 <u>烏俄戰爭</u> 也能體察到，人民嚮往的是和平民主的生活，儘管仍然有人不贊成同性戀、不認同黑人、不肯定女性主義，價值觀是個人社會化的產物，但他們必須尊重每個人的想法和權益。	Ⓛ

電影心得 1-4

A. 報導 Reporting：今天影片中，令你印象最深刻的二件事/二段劇情？（至少 50 個字）
<p>1. → 一個波蘭人跟槍店買槍的時候因為語言不通有了爭執，槍店老闆跟波蘭人有了衝突。</p> <p>2. → 修門的師傅跟雜貨店老闆說是門壞掉，要修的是門不是鎖，隔天被砸店。</p>
B. 反應 Responding：針對這二件事/二段劇情，你察覺到當下有哪些感覺與想法？（至少 50 個字）
<p>在現在生活處處都有溝通的問題，就算使用的語言相同還是會有溝通的問題。在族群複雜的就更是如此，溝通的問題又會更明顯。</p>
C. 關聯/推理 Relating/Reasoning：二件事/二段劇情與你過去的經驗有哪些相同或相異之處？（至少 100 個字）你覺得自己在那當下會產生感覺與想法的原因為何？（至少 100 個字）
<p>之前在辦活動的時候，常常需要團隊再一起溝通開會，但往往說出來的話都會跟自己想表達的不一樣，可能有時候語氣比較激動、比較冷淡，就會變成誤會的根源，就會造成溝通的問題。</p> <p>當時因為我是團隊的主導，有義務解開團隊的誤會，維持團隊的完整，當時我覺得他們都很堅持自己的想法，完全都不接納別人的意見，我會想要幫他們協調這件事，希望他們能接受彼此的意見。</p>
D. 重構 Reconstructing：看完今天的影片後，你會給劇中人物（Who？）什麼回饋？（至少 100 個字）你會給自己什麼回饋？（至少 100 個字）
<p>我想給雜貨店老闆回饋。我想說他太堅持自己的想法了，而且太急著想要完成所有事情，像是修門的事情，覺得換鎖的人是想要坑他錢，明明是鎖壞掉卻要他換門，但換鎖的人只是好心跟他說而已。</p> <p>希望我自己不要成為堅持己見的人，有時候跟別人說一說，才突然意識到我一直堅持自己的想法，都聽不進去別人的意見或想法，讓我們彼此都不開心，希望我可以更早意識到我是在堅持自己的想法。</p>
E. 反映 Reflecting：看完今天的影片後，你有什麼想法？或是你的想法有什麼改變？（至少 100 個字）
<p>這是一個種族、膚色相關議題的電影，有關種族的問題一直以來都深深烙印在美國人心中，對於現今社會來說，有許多不同膚色的人在社會都有重要的地位，也當上過總統，我覺得他們對於不同膚色、種族的人都有一定的接受程度了。</p>

電影心得 1-5

<p>A.報導 Reporting：今天影片中，令你印象最深刻的二件事/二段劇情？（至少 50 個字）</p> <p>1.一個男生好心順路載了一位黑人，但最後卻自己以為黑人要拿槍卻誤殺了他。</p> <p>2.那位很不喜歡黑人的太太從樓梯上摔下來，但最後幫助她的是她原先最看不起的黑人傭人。</p>
<p>B.反應 Responding：針對這二件事/二段劇情，你察覺到當下有哪些感覺與想法？（至少 50 個字）</p> <p>1.剛開始很欣慰，因為那位男生願意伸出援手幫助黑人，但之後誤殺黑人還逃跑，把他丟著不管，讓我看了真的很生氣，一句道歉都沒有，還丟著不管，太沒良心了。</p> <p>2.一開始覺得那位太太很討厭，一直用膚色先入為主的判斷別人，但到後面很高興她能吧這種想法改正，也為那位女傭感到開心。</p>
<p>C.關聯 推理 Relating/Reasoning：二件事/二段劇情與你過去的經驗有哪些相同或相異之處？（至少 100 個字）你覺得自己在那當下會產生感覺與想法的原因為何？（至少 100 個字）</p> <p>小學老師常常用成績來判斷學生，覺得考試考得很好的都是好學生，成績差的都是不愛讀書的壞學生，雖然不是膚色問題，但也一樣因為某些因素就隨意判斷他人，我當下很難過，但可能因為年紀還小，所以不太懂，也真的覺得我可能就是不愛讀書的壞學生。</p>
<p>D.重構 Reconstructing：看完今天的影片後，你會給劇中人物（Who？）什麼回饋？（至少 100 個字）你會給自己什麼回饋？（至少 100 個字）</p> <p>1.我想給從樓梯摔下來的那位太太一些回饋：希望能學會這一次的教訓，以後也能善待其他人，不要太快評斷別人，一定要經過相處等各種方式再來評斷，這樣不會傷害到他人，也不會為自己樹立太多敵人。</p> <p>2.原本看完電影想說可能都是外國比較常發生，好像跟我沒什麼關係，但現在想想就算不是膚色，人們常常也因為其他因素就自行判斷別人，我希望我自己以後不要先入為主的去判斷別人，千萬不要犯這種錯，不要成為那麼不文明的人。</p>
<p>E.反映 Reflecting：看完今天的影片後，你有什麼想法？或是你的想法有什麼改變？（至少 100 個字）</p> <p>看到電影中那些皮膚顏色比較深的人被無禮對待，或是先入為主的覺得他們不友善，看到這些真的覺得他們很可憐，也很沒有人權，而且家裡隨時都要放一把槍來維護自己的生命安全……大家都常說人人平等，但事實卻是如此……明明都是人為什麼他們就得過這種生活，真的很不能理解那些有種族歧視或是覺得白人就是比較優秀、高貴的那些人，膚色到底有什麼重要的？難道黑人一定是壞人嗎？白人就一定好人？我覺得用膚色和種族去決定一個人是很不公平的事，雖然現在世界中的某個角落一定還是這樣的，但我希望可以慢慢淡化這種觀念，大家都是平等的，不然對那些人就太殘酷了。</p>