

中國文化大學教師教學創新暨教材研發獎勵成果報告書

壹、計畫名稱

「翻轉式教學」：由韓國電影與韓劇賞析反思「韓流」現象與「大眾文化」政經效應

貳、實施課程、授課教師姓名

課程名稱：韓國大眾文化

教師姓名：韓文系助理教授 陳蒿堯

參、前言

近幾年，「韓流」旋風大行其道，從電影、綜藝節目、戲劇到流行音樂，成為近年來亞洲各國在發展文化影視與娛樂產業爭相仿效的成功案例。韓劇與韓國電影中俊男美女的演員組合，加上在網路行銷的推波助瀾帶動下，使台灣的年輕世代很自然地接受韓國的「大眾文化」與時尚潮流，韓國大眾影視潮流早已一點一滴影響並浸潤台灣人的日常生活，並在無形當中影響著青年學子的想法。

現今我們身處知識經濟時代，傳統的大學課堂經營多以老師為主體，結合老師預備的紙本資料或指定研讀資料，融合成Power Point (PPT) 講授的教學模式，通常僅止於觀念性的認識。為提升課程實用性，本人在所教授科目《韓國大眾文化》的課程設計上，結合跨域人文系列的課程概念與授課宗旨，以提供學生建立廣博的知識基礎，並藉由認識與理解多元文化，以及關懷與省思當代社會議題，以厚植學生跨域知能整合的能力，並奠定終身學習的基礎知能的教學目標，乃針課程的授課內容與教學方式進行調整與改變。第一步結合「翻轉教室」的教學模式，挑選合適且具有主題性的韓國電影與部分韓劇片段為素材，於正式授課前從圖書館與介購管道取得符合在課堂上播放的正版DVD，結合時下普遍為年輕世代所接受的影音串流平台，藉由影劇賞析喚起學生主動學習的興趣。第二步再經由以電影或戲劇的內容為背景，導入韓國的政經制度與社會發展作為輔助說明，帶領學生主動參與討論，瞭解韓國文化的「本質」與「內涵」，進而幫助同學建立獨立思辨與提高課堂的學習成效，建立對韓國「政經制度」相關議題發展的整體認識。

肆、計畫特色及具體內容

依據學習金字塔理論 (Learning Pyramid)，當學生能將自身所學的內容消化吸收，進而

能將所得知識轉化並對他人行解說時，將有助於其對知識的深刻記憶，其學習效果遠高經由閱讀和聽講等學習方式所得。為達到上述預期目標，本課程《韓國大眾文化》以「翻轉式教學」理念，規劃與具體落實的執行方針如下：

一、「**強調主動學習的重要性**」：本課程規劃透過電影賞析結合議題討論，以「翻轉式教學」（flip teaching and learning）為目標設計研討主題，藉由影劇賞析喚起學生主動學習的興趣。

二、「**營造雙向討論的課堂環境**」：經由以電影或戲劇的內容為背景，帶領學生主動參與討論，觸發學生自主學習的意願，進而去探索衍生相關有興趣的主題，增加本身對跨領域議題的認識與瞭解。

三、「**提供深入淺出的解惑**」：老師在課堂上不優先強調「講授」的角色，而是站在對學生主動的學習基礎上，課堂時間由教師藉由「開題」來引導學生「反思」電影內容當中所要傳遞的主題意涵，進而使學生自己從過程當中「主動」去發掘出想要進一步學習和瞭解的「問題」。

四、「**養成獨立判斷與反思的能力**」：在課堂進行的方式上，由學生課堂當中先收看老師事先安排好播放的影視資料，並提醒學生影片的主題要旨與事件背景。當影片播畢後再由老師以知識回饋進行補充教學，由老師在學生觀賞完電影後，以電影內容的鋪陳手法與說故事的方式，在電影情節的情境與背景鋪陳的基礎上，導入韓國的政經制度與社會發展，以深入淺出的方式結合PPT進行輔助說明，幫助同學建立獨立思辨與提高課堂經營的學習成效。

五、「**落實跨域合作與培養科際整合的思維**」：本課程為鼓勵同學參與課程，同時確保每一位同學都能盡可能有發言的機會，原規劃由至少3個不同學系的同學組成課堂編組，寄望藉由不同學門間的理路思維與學習觀點，達到培養科際整合與落實跨域合作的目標。

伍、實施成效及影響（量化及質化，且說明是否達到申請時所期之學習目標與預期成效）

雖然在申請獎勵計畫之初，已初步規劃好授課的進度與方向，但授課之前仍花了很長的備課時間，加上考慮在課堂上播放電影，在選材和議題的結合方面亦煞費苦心，最後從近20

部韓國電影中挑選出5部作為課堂研討的素材。

《韓國大眾文化》播放電影與研討主題

 <p>你知道最讓我難過的是什麼嗎？ 醫生反問我，飯是電子鍋煮的， 衣服是洗衣機洗的， 為什麼我的手腕會痛？</p> <p>82年生的 金智英</p>	<p>中國文化大學 《韓國大眾文化》</p> <p>《82年生的金智英》 與 韓國的女權主義</p> <p>※ 本講義僅供課堂教學使用，相關圖檔皆轉載取自於網路資源，不涉及營利或特定目的之使用。</p>
 <p>阻止 賭上一切 生存下去</p> <p>국가부도의날 分秒幣爭</p>	<p>中國文化大學 《韓國大眾文化》</p> <p>由《分秒幣爭》看亞洲金融風暴與韓國的政經轉變</p> <p>※ 本講義僅供課堂教學使用，相關圖檔皆轉載取自於網路資源，不涉及營利或特定目的之使用。</p>
 <p>爆笑荒唐喜劇 政客誠實中 HONEST CANDIDATE</p>	<p>中國文化大學 《韓國大眾文化》</p> <p>由《政客誠實中》看韓國的政治體制與選舉文化</p> <p>※ 本講義僅供課堂教學使用，相關圖檔皆轉載取自於網路資源，不涉及營利或特定目的之使用。</p>



中國文化大學 《韓國大眾文化》

由《鳴梁》看韓國的 愛國主義與對日情結

※ 本講義僅供課堂教學使用，相關圖檔皆轉載取自於網路資源，不涉及營利或特定目的之使用。



中國文化大學 《韓國大眾文化》

由《國際市場：半世紀的謊言》 看韓國的轉變與經濟變遷

※ 本講義僅供課堂教學使用，相關圖檔皆轉載取自於網路資源，不涉及營利或特定目的之使用。

開課之初，以循序漸進的方式，首先向同學們介紹韓國的文化變遷與大眾文化的發展脈絡，之後便依照計畫的原始規畫逐週進行，最終教學的成效在量化教學成果呈現方面，礙於班上同學人數眾多，以及師生彼此尚未建立互動默契，同學在學習風氣上普遍較羞於發言，討論並不踴躍。之後在學習進行三分之一後便漸入佳境，教師亦在不影響課程進行的狀況之下，適時參與學生的討論時間，發現經由帶領課程方式與調整經營班級模式後，學生在課程融入上皆有明顯的進步，課堂當中學生明顯低頭的時間減短了，回饋單的繳交數量與反思回饋的字數亦明顯變多。在質化教學成果方面，透過本次課程的訓練，學生原本對韓國的認識僅限定於關心韓食、韓服、韓語、化妝品、美容、觀光等「軟議題」，而鮮少觸及韓國的政治情勢、安全問題與經貿政策等「硬議題」，經過一學期下來以韓國電影為溝通媒介，透過不同主題並結合當下發生的時事議題，並在電影播畢當下結合電影情節為案例，說明並解釋韓國社會的整體氛圍與推判背後可能的成因。另一方面，教師也經由電影賞析結合韓國政經

相關議題為說明案例，帶領同學自行挑選適合的韓國電影或韓劇做為參考素材，探討韓國的社會現象或反映的韓國文化，於期末繳交3,000字以上的書面報告，並以此取代期末考。此舉亦受到同學的迴響，不僅師生之間獲得更多的觀點交流與相處互動，學生也能透過自己喜愛的電影或戲劇，從中挖掘相關資訊，進而能以更多元的方式擴充對韓國文化的認識與瞭解（詳請參閱附件1）。同學在教學意見回饋上皆反應相當喜愛這樣的授課方式與教學內容，並反映這樣更能多元認識韓國文化並知悉韓國政經現況，這中間的轉化過程對於學生來說極具有吸引力，也充分讓教師從教學相長的角度獲得寶貴的經驗與成就感（詳請參閱附件2）。

陸、 結論

本次獲認可通過教學創新暨研發獎勵的《韓國大眾文化》為個人首度開設之課程，由於該課程屬於跨域人文系列的課程，考量修課學生人數眾多，加上學生來自各不同系所，學科背景組成多元，本預估難以掌握學生對於相關議題的關注程度，以及事件本身的發生背景與發展脈絡，在課堂經營上自有一定挑戰。為鼓勵與活絡課堂討論的氛圍，整學期下來，不僅學生缺課次數與預期相較大幅減少，師生的互動的頻率也大幅提升，即使受疫情影響改為全遠距授課的情況下，班級每週的到課率也很高。期末考評則讓同學能參考教師帶班的運作模式，由同學結合個人有興趣的主題，自行規畫並選擇以一部韓國電影或一齣韓劇為背景，就其內容所帶出之政經重大事件或社會現象進行剖析，並提出個人之觀察心得及反思，以作為評估整學期學習成效之依據，亦頗受學生好評。總體而言，本課程反思回饋部分收穫甚多，往後相關課程也將可參考運用此模式，相信未來如能再融入趣味討論與提高研討質量，將有助於觸發學生積極主動學習的意願，或可更有效地進行意見分享與加強深度討論，進而落實跨領域學習及不分系精神，達到知識應用及建構獨立思考的能力。

柒、 執行計畫活動照片

班上同學們聚精會神地欣賞電影，情緒亦隨著電影情境起伏



遠距授課的情境下，同學仍自發性準時上線並反應熱烈



[備註] 考量 COVID-19 疫情，請同學採分散方式座位。

捌、附件

附件1：《韓國大眾文化》修課同學期末報告

※本文經徵得修課同學廖○勝本人同意後刊載

課程名稱：《韓國大眾文化》

報告主題：由《春夜》看韓國人的愛情觀與關於愛情的議題

修課同學姓名：廖○勝



《春夜》劇照

左為韓志旼飾演的李靜仁；

右為丁海寅飾演的劉志浩。

圖片來源：

<https://images.app.goo.gl/VkDmhmrBWJvc7fr99>

壹、發想與動機

最近幾年來，我所看的韓劇大部分都是浪漫的愛情劇，而很少去看一些社會寫實的戲劇，如果有，也只是為了這部戲的男、女主角去觀看的。而在這些浪漫愛情劇裡，我最喜歡的就是《春夜》，因為這部片的題材雖然是愛情而且步調我覺得是非常的慢，就像 2020 年的韓劇《天氣好的話，我會去找你》、《一半的一半》一樣，可是在《春夜》裡的愛情卻跟韓國社會上的價值觀有所不同，而且在收視率方面也是《春夜》贏後兩部，因此我覺得這是可以加以觀察與討論的題材，但是除了上述所提到的三部外，在文中可能還會提到其他的幾部韓劇，如《經常請吃飯的漂亮姐姐》、《Start Up》...等，劇中的議題可能更多，但在此還是依《春夜》的為主。



《春夜》劇照

兩人一起坐在公園，互相告知對方心意。

圖片來源：

<https://images.app.goo.gl/2cCje3eK53nwK57s5>

貳、關於《春夜》裡的議題

《春夜》是一部步調非常緩慢的愛情劇，劇裡的男、女主角分別為劉志浩(丁海寅飾)、李靜仁(韓志旼飾)，他們在藥局裡第一次的相見，在彼此的眼裡，突然出現了愛情，但是他們兩人的進展卻非常的緩慢，原因有兩個，一是李靜仁身邊當時還有一位男朋友——權紀碩；二是志浩是一位單親爸爸。然而這兩個人在相遇後，不斷對彼此產生想念以及關心，使得李靜仁精神出軌，到最後也決定放棄與權紀碩的感情，並與家人產生一些爭執與摩擦，最終還是與劉志浩一起生活。

《春夜》裡的議題，有很多，但我選擇比較重要的三個議題：精神出軌、單親父母、家暴，這三個大議題在台灣也常常被討論，所以我覺得這三個議題可以引發共鳴。

(一) 精神出軌：

李靜仁在平淡的生活之中，面對權紀碩對愛情態度的漠然和有恃無恐，認為交往久了，步入禮堂是再自然不過的事，但這使靜仁的內心感到動搖，認為這樣的愛情不是自己想要的。而面對劉志浩，他自己同齡，個性既溫暖又善良，就使李靜仁乾涸已久的內心掀起了波瀾。

但是李靜仁卻迷茫了，她究竟要隱藏自己的真心，與權紀碩繼續過著得過且過、看似穩妥卻乏味的人生？還是不顧一切、果斷地割捨過往，坦率面對自己、投入與劉志浩的新感情？一種默契、一種熟悉，是最讓人心動。有人說這是大齡女子的一見鐘情，其實很貼切。但李靜仁隱藏了心中的悸動，因為精神出軌對她來說是不允許的。但是在不斷地說服自己後，李靜仁坦率的面對自己、義無反顧地選擇了後者，但是這也無疑是一段難熬的感情路，因為未來還有更多困難在等待著她。

而精神出軌是出軌嗎？這個問題是值得大家去思考的問題，在一段感情中你的感覺是最重要的，如果你不愛了，你可以選擇繼續過著這平凡的日子，但你也可以選擇放棄這平凡的生活，去你覺得會感到幸福的人的身邊。這裡不是鼓勵大家精神出軌，一切都是自己的決定，別人無法幫你處理，因此只要自己決定好，選擇什麼都是自己的事，這是你自己的人生，你要為自己的選擇負責。

(二) 單親父母：

劇中的劉志浩，獨自一人扶養小孩，但在遇見李靜仁後，卻鼓起勇氣，勇敢的去追尋自己的愛情。這在我們的眼中，看似平凡，但是在韓國人眼裡，可不這麼認為。多數的韓國人普遍的價值觀是認為單親爸爸不能夠跟未婚女子交往，未婚的女子憑什麼要跟你一起承擔這責任；如果單親的爸爸要交往也只能找跟自己一樣處境的單親媽媽交往，這觀念不是只存在上一輩而已，還存在於韓國人普世的價值觀。因此我們也

可以知道為什麼李靜仁的爸爸反對其交往了，因為劉志浩是單親爸爸這也是其中的原因之一。



《春夜》劇照

志浩與靜仁，帶著劉恩宇去遊樂園遊玩，一家三口和樂融融。

圖片來源：

<https://images.app.goo.gl/vc2fzxVNJaXm1KbCA>

(三) 家暴：

劇中李靜仁的姐姐書仁，她是一位非常優秀的新聞主播，有著獨立與自信，可是在外界看來光鮮亮麗的她，卻飽受家暴之苦。善良體貼的書仁身為家中長女，接受爸爸所謂的「最好安排」與牙醫師結婚，看似人生勝利組的她，總是為了不讓別人擔心而委屈自己。在懷孕之後離婚之路也變得更困難，家暴老公甚至在岳父面前下跪，聲稱是因為酒醉才施暴，而書仁的爸爸因為自私的傳統觀念，讓他無法承認自己的錯誤，還立刻要女兒與老公和好，但是這一次，書仁為了肚子裡的孩子，這次決定不再默默吞忍，不惜走離婚訴訟也要給孩子一個正常、安全的成長環境。

在此劇中的這一個議題下，又包含了許多議題，像是韓國的大男人主義以及來自長輩的逼婚，這些也都是在我們現今這個社會，有可能遇到的問題。家暴被認為是一件負面、消極的事件，甚至有可能成為社會事件，很多人為了支撐原本的生活因此決定不說出口，但是在這世界上沒有人應該被這樣對待，一旦受暴就要勇敢為自己發聲，就像書仁的母親與靜仁一樣，知道書仁/姐姐被女婿/姊夫動手打人後，便狠狠地教訓他一頓，不讓他再傷害自己的親人。如果要結束家暴，就要先將它曝光，持續的介入，讓受害者不再孤軍奮戰，讓受害者知道她能夠安全離開，她值得更好的人生。

參、韓國人的感情觀

我對韓國人的感情觀，主要來自於韓劇，在我看過的那麼多韓劇裡，我覺得男、女生在確認交往關係之前，一定會經過很長時間的曖昧關係，總讓看戲的人，為他們瞎操心，到底兩個彼此互相有好感的人，什麼時候才要跟對方表白、在一起呢？而且兩人還沒在一起時，也都會有很多追求者，例如：2020 的韓劇《Start Up》中女主角徐達美(秀智飾)被南道山(男主；南柱赫飾)、與韓志平(男二；金宣虎飾)追求；還有 2017 年的《當你沉睡時》中女主角南紅珠(秀智飾)被丁宰璨(男主；李鐘碩飾)、韓禹卓(男二；丁海寅

飾)追求，這種與身邊多名異性保持友好關係，但卻沒有固定的交往對象的這件事在韓國被稱為「漁場管理(어장관리)」有這`象的原因，可能是想讓自己有多一點選擇，多方面比較後，選擇最適合自己的那個人，這好像各國都差不多吧。

而每一部韓劇的男、女主，在兩人交往後，我發現都是一直狂放閃，也不管旁邊有沒有人，放閃後還會覺得很害羞。除了在韓劇裡飾如此外，在現實社會上也亦是如此，例如：透過《家和萬事成》合作後，在現實生活也步入禮堂的金素妍與李尚禹，兩人的互動也是十分甜蜜的。在 2019《MBC 演技大賞》上李尚禹對妻子金素妍的喊話，而在隔天 2019《KBS 演技大賞》上則換金素妍對丈夫李尚禹喊話，而近日在 2021《百想藝術大賞》上金素妍在獲獎後也有對丈夫李尚禹喊話。

在那麼多韓劇裡，我也看到一件事，那就是男、女主再相遇的那一刻，就會對方一見鍾情，而且還會積極去追求，在交往後才慢慢地去瞭解對方，如《經常請吃飯的漂亮姐姐》中的徐俊熙(丁海寅飾)和尹珍雅(孫藝珍飾)。但是除了一見鍾情的劇情外，也有兩人本來就像歡喜冤家般的相處在一起，最後發現原來喜歡上對方了的劇情，如《我的女兒琴四月》中的琴四月(白珍熙飾)和姜燦彬(尹賢旻飾)，而這一對也在戲外發展成男女朋友；還有 2020 最多人推薦的《愛的迫降》裡的尹世理(孫藝珍飾)和李正赫(玄彬飾)也是如此，而且在 2021 年也被爆出，戲外是男女朋友的關係。



《經常請吃飯的漂亮姐姐》劇照
徐俊熙和尹珍雅，一同散步回家的場景。

圖片來源：

<https://images.app.goo.gl/bSC9D6KhJg6YQjZO6>

肆、個人心得

在看了那麼多愛情劇後，我發現有的戲劇裡的愛情是非常的寫實，不像有一些韓劇裡的愛情，都讓人摸不著頭緒。而從這些韓劇裡面我們也可以發現一些有關韓國現狀的事情，並且可以從中，去多了解一下韓國的事情。我覺得韓劇是可以用來放鬆心情，但它同時也有教育的意義存在，但不是全部的韓劇。

而我也發現，這些單純步調慢的浪漫愛情劇，就算男、女主角是一線明星，但收視率還是不太好，這也讓我思考為什麼，是不是因為韓國人對愛情的態度是要快，所以導致這些慢慢來的韓劇都沒什麼人想看，但是我覺得雖然這些單純的浪漫愛情劇，沒有灑

狗血的劇情、也沒有驚悚的案件，但是它常常有一些暗藏在裡面的議題，可以讓我們發現並思考，而且也可以讓我們在繁雜的生活裡，有一些些的感動，以及放鬆。

伍、參考資料

1. 春夜的維基百科，網址：<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%98%A5%E5%A4%9C>
2. 雨立今=露(wenkaiin)，春夜（1~32集）劇情/結局/心得，是一部很人生的劇，我好喜歡春夜，2019-07-12。

網址：

<https://wenkaiin.com/blog/post/2019%E9%9F%93%E5%8A%87%EF%BC%9A%E6%98%A5%E5%A4%9C%EF%BC%88132%E9%9B%86%EF%BC%89%E5%8A%87%E6%83%85-%E7%B5%90%E5%B1%80-%E5%BF%83%E5%BE%97%EF%BC%8C%E6%98%AF%E4%B8%80%E9%83%A8%E5%BE%88%E4%BA%BA%E7%94%9F>

附件2：《韓國大眾文化》課堂教學回饋意見彙整

2021年6月5~6日統計於Teams線上授課平台

※（排列方式依學生留言順序，並保護學生個資，僅以部分匿名方式呈現）

學生姓名	修課學生回饋意見內容
陳○盈	我蠻喜歡老師的授課方式，挑的電影也剛好我沒看過也都不會乏味且題材又都不一樣，可惜放掉幾堂課不然可以看到更多有意義或內容的電影！沒有甚麼意見～謝謝老師。
沈○晟	覺得期末報告很棒 因為發揮空間很大 電影心得的方面也不錯。
吳○漢	這學期看了幾部電影 更瞭解韓國文化 老師教學很認真 謝謝。
吳○瑜	我覺得還不錯，看到不一樣型態的韓國，從電影中學到很多，沒有什麼意見～謝謝老師。
張○耘	謝謝老師，老師的方式與教學內容我都非常喜歡，選擇的電影也很多元不枯燥，是一門很有趣也受益良多的課，老師辛苦了。
吳○親	我覺得老師的教學方式很棒且多元，這學期辛苦老師了～謝謝老師😊。
吳○歆	這次授課方法我很喜歡，電影內容也都很豐富，老師也都會對電影做一些反思及想法也讓我對電影所表達的出來的內容更加清楚明瞭，謝謝老師這學期的指教~~yes。
鄭○麗	辛苦老師了 很感謝老師願意去了解每個同學的上課狀況 用電影的方式去看韓國文化這個方式輕鬆也容易接受 謝謝老師。
周○沛	老師選的電影、題材都蠻特別 平常不太會接觸到，讓我們更加深入了解韓國。老師上課也很認真～謝謝老師。
鄭○瑜	謝謝老師，這學期看了很多電影都很不錯，讓我更了解韓國文化，老師的授課方式很有趣辛苦老師您了。
謝○翰	老師的教學方式能帶給大家更多不同面向的韓國文化，個人覺得能這樣上課不錯，謝謝老師，辛苦了！
廖○勝	這學期的授課方式非常好，用這樣的方式可以讓我們更加地認識韓國的社會現況。老師也很認真，謝謝老師。
朱○筠	很喜歡老師的課，沒有因為不會韓文就放棄我們嗚嗚好感動！是什麼神仙老師啊太好了，然後選的電影又都很好看雖然我總是遲到但是你都會叫喔去簽名我自己都不敢簽嗚嗚太感謝你了！老師要平平安安的辛苦了🙏🙏。
房○羽	看了很多不同類型的影片，讓我們更了解韓國文化，也不會覺得課堂枯燥乏味，反而很期待這堂課的到來。
張○晶	上課十分有趣，老師很用心準備，上課都不會感到無聊，謝謝老師讓我更加理解韓國社會。

吳○翰	老師上課前都花很多時間在幫我們選電影 就為了挑一部好看給大家 而且老師每次都很認真的講解給大家聽 老師真的對這堂課非常有心!!! 老師你辛苦了 謝謝老師~~
許○瑄	很喜歡老師這學期的上課方式，透過電影欣賞的方式讓我們輕鬆的了解韓國文化，加上老師對每部電影的分析也很詳細，老師真的很棒很認真，謝謝老師！
陳○璇	謝謝老師這學期的課程，選的電影大多都是我比較少會主動去看的類型，也謝謝老師每堂課的講解。
黃○芳	很喜歡上老師的課~總感覺無論何時都會盡全力幫助我們！上課內容也很有趣 透過電影讓我們更了解韓國文化 真的覺得老師是個很用心的人 謝謝老師！辛苦了！
王○菱	透過老師選的電影，學習到也認識到了很多之前根本不會接觸的韓國歷史或是韓國現今社會存在的一些議題，覺得很有意義！也謝謝老師這一年的教學，每次上您的課，都覺得您是一位很認真的老師！辛苦了！
何○群	這學期看了不同種類的電影，老師的講解也我更深入了解，能在週五上到比較輕鬆的課程，真的很幸福。
呂○萱	以看電影的方式上課真的比較有趣，讓我更加了解韓國文化謝謝老師！
林○欣	電影題材的面向蠻豐富，不是平常會看的類型，但蠻有學習意向的，觀看後也會補充該部電影講述的重點也很好，作業繳交時間也很寬鬆，這學期很謝謝老師！
吳○庭	看了很多不同類型的電影 每部都很好看 聽完老師的講解後 也更了解韓國的文化 謝謝老師 辛苦了~
鮑○妍	謝謝老師這一年來的用心教導，這學期跟上學期的課不一樣，這學期看了很多韓國的電影，而這些影片都是我們平常比較少接觸的類型，謝謝老師用這樣的面相讓我們認識不一樣的韓國。很开心認識您這樣一位認真的好老師，老師您辛苦了 也祝您身體健康😊。
戴○芸	謝謝老師用電影欣賞的方式教學，讓同學們認識更多有關韓國的文化！老師辛苦了！
邱○媛	覺得在這堂課上最大的收穫就是能夠透過一部電影更認識韓國，以輕鬆簡單的方式卻更能讓我認識韓國的狀況，還是得說老師一樣用心準備且老師對於課堂的熱愛和尊重是很打動學生，且能夠幫助學生進入狀況的！辛苦了！祝平安健康。
郭○珍	因為這堂課看了很多不同類型的韓國電影，謝謝老師介紹那麼多那麼棒的電影給我們，可以讓我們一邊看電影一邊認識到韓國，這學期謝謝老師~辛苦了😊。
廖○閔	謝謝老師在每次課程中準備了這麼多的電影給我們欣賞，能夠觀看這麼多部電影了解到許多韓國大眾文化我覺得很棒。老師辛苦了。
胡○茜	我覺得用電影的方式去了解韓國的文化很特別，看了很多不一樣的題材不一樣的內容，在看完電影後聽老師的講解也更知道電影的重點還有導演、老師想帶給我們的內容，在這個學期學到了很多！謝謝老師~辛苦了😊。

陳○絮	這學期雖然看似很輕鬆的看電影，但實質上學習到很多，例如：如何從生活中，看一個國家的文化、從電影中去反思.....等，這個真的比單純坐在教室上課，還要受用！也謝謝老師這一年的指導，很用心、很努力的教導我們，真的非常謝謝老師，老師辛苦了！
駱○辰	用電影當教材來瞭解韓國的社會問題與文化，也看到了很多不錯的電影，謝謝老師的用心，讓我們能輕鬆學習。
李○雯	謝謝老師用心的挑選電影，以電影的方式讓我們了解韓國文化，課程非常新奇有趣。老師在電影結束後也講解的非常仔細，鼓勵我們反思，使我們能更加的了解韓國文化，謝謝老師這學期的教導，老師辛苦了😊。
羅○勛	非常感謝老師對課程的用心安排與設計 學到了很多 謝謝老師 辛苦了☺☺。
徐○瑄	謝謝老師這學期給我們看了那嗎多韓國的電影，雖說是看電影但卻也學到許多韓國的文化，謝謝老師，您辛苦了😊。
何○恩	這學期以電影的方式來了解韓國文化，謝謝老師 讓課程變得有趣，我們也能藉著電影了解多面向的韓國，深入探討存在於社會中的議題 謝謝老師 辛苦您了☺。
張○菱	謝謝老師一年來的教導，感受得到老師每次都很用心備課，挑選的每一部電影都很有意義，每次的作業也都讓我們有相當充裕的時間完成，這樣就比較沒那麼有壓力也能學習到很多，真的很喜歡老師的教學方式，這一年來收穫很多！謝謝老師，老師辛苦了！
蘇○華	謝謝老師 給我們看了這麼多韓國經典的電影 讓我對韓國文化的了解更加認識 在這段疫情期間 我也有和家人在看了第二遍 家人也覺得很有趣呢！ 這學期辛苦老師了！😊。
郭○欣	這學期以看電影的方式讓我們學習韓國文化，從每部電影的選擇到課後的解說，可以感受到老師用心準備要讓我們了解韓國，謝謝老師，辛苦了！
王○絨	謝謝老師以電影的方式來跟我們分享😊題材也很新穎有趣 老師辛苦了。
鄭○霓	老師給我們看得電影都非常好看，授課方式也很有趣老師辛苦了。
徐○茜	謝謝老師讓我們在這學期看了許多不同的韓國電影讓我們了解了更多更深入的韓國文化~~也謝謝老師始終在課堂上付出自己最真誠的心對待我們~~☺
朱○玲	這一年來從老師這得到了很多很多有關韓國的知識與文化，每一次上課都能感受到老師的用心與認真，老師辛苦你了！謝謝老師！
曾○哲	謝謝老師在這一年非常用心的教導我們韓文以及韓國文化的相關知識，我學到了很多東西，而且我覺得老師這門課所挑選的電影都很好，看了都令我留下深刻的印象，使我對韓國文化產生興趣。
鄭○宇	謝謝老師這一年下來的教導 可以感受到每一次老師都是很認真的在準備教材也充滿熱情的在上課 從上學期的基礎韓文就一步一步地慢慢教導 不會落掉任何一個學生 到這學期的電影也是找不同層面的來讓我們觀賞 事後也很用心的做了ppt來授課 非常感謝老師！

江○穎	老師很用心！讓我們更了解韓國文化也對韓國產生許多興趣有機會會去韓國旅遊這學期辛苦老師了！謝謝老師🙏。
董○彤	謝謝老師在這個學期用心的挑選那麼多部有意義的韓國電影給我們觀賞，讓我們更了解韓國的社會文化，謝謝老師🙏。
林○田	謝謝老師。
林○逸	謝謝老師讓我看到不一樣的韓國電影，讓我看到我沒看過的韓國文化。
陳○叡	謝謝老師！這學期大家都辛苦了，尤其是老師，幫我們選非常有意義的電影給我們欣賞又解析，老師辛苦了喔！
張○愷	老師選的電影是我們平常不太會主動去看的電影，看完後對韓國文化真的有更進一步的了解！謝謝老師！
林○綺	謝謝老師選擇很多性質不同的電影讓我們觀看，讓我們更加了解韓國文化！
張○濬	謝謝老師給我們看許多電影 讓我們增加了韓國知識！
林○妤	謝謝老師讓我們更加了解韓國文化，也很喜歡老師的授課方式！
沈○	謝謝老師用電影的方式讓我們更了解韓國的文化。
陳○勳	謝謝老師讓我們更了解韓國文化。
崔○加	謝謝老師在課堂中讓我們欣賞許多各式各樣的電影，也給我們許多的反饋，讓我們能夠思考各個面向的問題，老師辛苦了！
韓○玲	謝謝老師這學期用電影呈現的方式讓我們更了解韓國的文化和時事議題。
邱○瑤	透過電影來看各種不同角度的韓國文化，了解過去對未來影響或是韓國不一樣的生活態度，每一部電影都具有獨特意義，讓平常只讀枯燥課本跟教科資料的我上課有放鬆但仍然能學習到東西的時間，很謝謝老師的用心，辛苦了～
沈○心	謝謝老師透過不同韓國電影讓我們學習更多韓國文化和時事等議題。
呂○豪	感謝老師以電影的方式授課 欣賞許多經典電影 了解不同的韓國文化。