

中國文化大學教師教學創新暨教材研發獎勵成果報告書

壹、計畫名稱

「哲學推理小說」跨領域實作課程

貳、實施課程、授課教師姓名

哲學推理小說 (K68100) / 林斯諺

參、前言

本課程為文學與哲學的跨領域課程，並強調實作面向。在文學的方面，讓學生閱讀七部帶有哲學成分的推理小說，並進行討論，希望藉此讓學生對於推理小說有所認識；推理小說在國外是最受歡迎的類型小說之一，培養對此類型小說的認知是文學素養的一部分。在哲學的方面，透過閱讀帶有哲學成分的推理小說，讓學生認識到相關的哲學議題，達到傳授哲學知識的功用；希望可以透過閱讀虛構文本的方式來達成一般哲學概論課程的授課目的。在實作的方面，課程中穿插創意寫作的練習，讓學生實際動筆進行創意寫作，並指定期末報告撰寫一篇哲學推理小說；這些實作練習旨在激發學生創意，培養創作信心，並藉由小說創作來加深學生對於哲學議題的思索與活用。

肆、計畫特色及具體內容

在上課週次的安排上，本課程大致採取「文本討論」與「寫作練習」交叉進行。文本討論課是針對指定閱讀文本進行心得分享與討論，學生必須事前上傳讀後心得（形式為可分享五到十分鐘的投影片）；寫作練習課是在課堂上練習創意寫作題目並當場發表、分享。底下分別說明。

七次的文本討論課細節如下：

週次	文本	相關哲學領域
三	《哲學偵探》／鯨統一郎	知識論、自我哲學
六	《變身》／東野圭吾	形上學
八	《伊底帕斯症候群》／笠井潔	現象學、傅柯權力哲學

十一	《虛擬街頭漂流記》／寵物先生	心靈哲學
十三	《馬雅任務》／林斯諺	倫理學
十五	《誰殺了羅蘭巴特？》／勞倫·比內	語言哲學、符號學
十七	《玫瑰的名字》／安伯托·艾可	中世紀哲學、符號學

如上表所列，哲學的三大領域形上學、倫理學以及知識論都涵蓋在內，對於英美分析哲學而言相當重要的領域如心靈哲學以及語言哲學也有包含，更涉及歐陸哲學及中世紀哲學。整個課程對於哲學領域的涵蓋面應屬全面。當然，在小說中涉及的通常是特定的議題，例如《變身》涉及的是形上學中的人格同一議題；教師除了介紹該議題，通常也會概括性的介紹相關領域（如形上學），達到完整的知識傳遞效果。

六次的寫作練習課細節如下：

週次	名稱	內容
四	夢的故事	要學生把自己做過最有趣的夢用故事的方式表達出來
七	看圖寫作	隨機挑選圖片，要學生看圖編故事
十	關鍵字聯想	隨機給定幾個關鍵字，要學生透過串聯關鍵字寫出一篇小說
十二	故事改寫	要學生改寫電影《模犯母親》的情節
十四	大綱構築	說明如何撰寫大綱，引導學生實際撰寫期末小說的大綱
十六	期末報告分享	準備五到十分鐘的投影片，上台分享期末欲撰寫之小說的內容，並請台下聽眾給予回饋

如上表所列，透過各式創意寫作的練習，讓學生可以對期末小說的創作做好準備，避免因創作經驗不足而感到畏懼。期末報告的分享也可以讓學生知道他人的創作內容並收集回饋。

伍、實施成效及影響（量化及質化，且說明是否達到申請時所預期之學習目標與預期成效）

七次的文本討論課與六次的寫作練習課都順利完成，底下是作業繳交率一覽

文本討論作業繳交狀況：

書名	繳交率(%)
《哲學偵探》／鯨統一郎	94%
《變身》／東野圭吾	79%
《伊底帕斯症候群》／笠井潔	64%
《虛擬街頭漂流記》／寵物先生	70%
《馬雅任務》／林斯諺	48%
《誰殺了羅蘭巴特？》／勞倫·比內	48%
《玫瑰的名字》／安伯托·艾可	48%

可以看出後面幾本書的作業繳交率較低，這很可能是因為書籍的篇幅較厚的緣故（最後兩本書的篇幅都超過五百頁）。這透露出接近期末時可能不宜給學生負擔太重的作業。往後這門課若有繼續開設，可以針對此點調整。調整方式有二：（一）把篇幅較厚重的書列為參考書目，用篇幅短的書取代；（二）仍列為指定閱讀，但避免放在期末。

六次寫作練習作業繳交狀況：

題目	繳交率(%)
夢的故事	85%
看圖寫作	82%
關鍵字聯想	82%
故事改寫	73%
大綱構築	（本次練習未要求繳交）
期末分享	76%

創意寫作的部分達成率不錯，顯見學生對於這方面的興趣還算高，在往後的課程值得繼續開方嘗試。

底下為用Zuvio教學工具收集到的學生對於本課程的回饋意見（請注意部分同學並未作答），調查進行時間為第十六週。從同學的回饋可以看出大多是好評，少數同學則給了建議：

編號	問答內容
1	作業太多 負擔太大
2	增加閱讀量，閒暇時間排解無聊
3	小說看不完~其他很讚沒話說，很有趣，學到很多東西。
4	在老師的引導下，發現原來大家的創作靈感都這麼豐富！希望之後還能修到進階版的創作課程~
5	讓我興起對小說的動力 不管是否為推理小說 讓我重回太宰治與村上春樹的氣息
6	沒有，課很棒，坐最前面的女同學超正derXDDD
7	看的書可能太厚了，可能不太能夠更好的吸收。
8	整體來說蠻棒，大家在課堂上的互動很輕鬆也頗開心，只是有時候閱讀心得的量稍微有點負擔，雖然隔週一次 但有時並沒有時間可以完整讀完指定讀物，有些可惜
9	得到很多哲學議題的小知識，本來以為哲學跟推理很難結合，想不到還蠻可以的，上課很開心，很棒的一堂課~

（接下頁）

- 10 很舒服的課，接觸很多以前不知道的領域，看了很多以前不會看的書。
而且這堂課讓我在創作上找到自信，很感謝。
-
- 11 很有趣 看了很多小說 聽了很多分享 學到很多
-
- 12 學習到許多哲學推理相關的知識，也能多加思考，還能有機會接觸比較少接觸的小說類型，非常感謝
-
- 13 有機會讀了這輩子可能都不會知道也不會去碰的書，原本就喜歡看書，就對推理小說跟哲學有興趣，對自己很有吸引力的課，也很有趣，也很樂在其中，雖然對寫作有憧憬，但一直沒有自信能做好。
-
- 14 很喜歡練習創作和分享創作的課程，但看推理小說的時間很不足（因為自己看書習慣和其他事務繁忙）
-
- 15 推理作品需要思考，更加訓練同學閱讀的能力。
-
- 16 第一次修哲學系的課，深刻的體會到踴躍的討論風氣。
-
- 17 非常 非常 非常 非常有趣
雖然兩週一本書非常有挑戰性，但是真的是非常有趣，練習寫作跟課堂討論都非常有趣，讓我可以專注在課堂上。
如果是老師看著資料唸唸唸唸，灌輸資訊的話，是很難達到這樣長時間的專注的跟對課堂的關心的。
老師跟助教都很認真，很友善，真的超棒。
我真的 真心的 非常喜歡這堂課。
-
- 18 因為喜歡推理小說而選這堂課，在過程中也學到了很多，不管是從書籍裡面了解哲學還是深入謎團探索，都有擁有更不一樣的學習心得，而最後課堂的小說實寫也非常有挑戰性，可以從想像到完成自己的作品是件很難得的事！
-

從同學的回饋中可以看出底下兩個預期成效皆有達成：

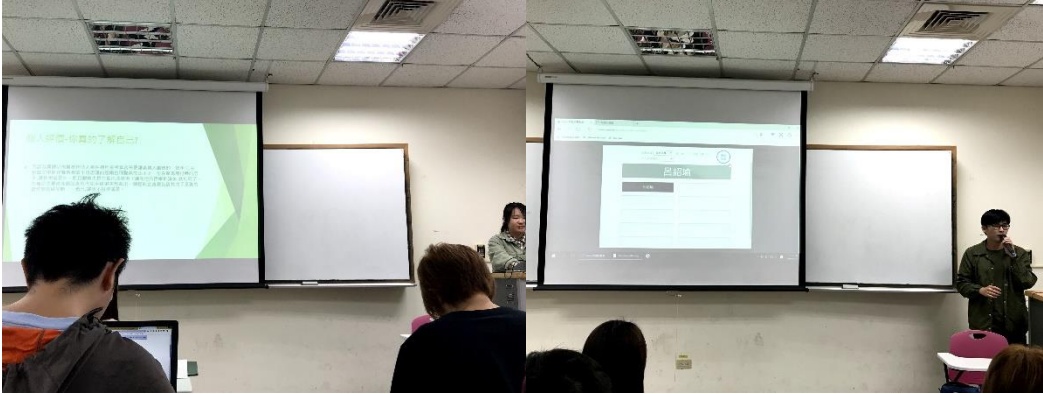
- (一) 透過虛構文本認識哲學議題
- (二) 培養學生的創作能力

陸、結論

理論結合實作的課程較具挑戰性，尤其是大多數人都沒有小說創作的經驗，難免望之卻步。但從實際狀況看來，多數學生可能還是受到小說的趣味性吸引，因此期中棄修人數僅有三人。整學期下來，我認為學生的學習狀況比預期中好，尤其是寫作的部分讓我見識到同學的創作潛力，深深覺得只要好好栽培，很多人都有機會成為優秀的小說家。本報告撰寫之時，期末小說的繳交尚未截止，但我深信一定會有許多優秀的作品。經過這學期的課，我更深信透過虛構文本教授哲學理論是一個可行的方式，而且是值得在大學課堂操作的方式；我也相信學生都有創作的的能力，他們只是缺乏鼓勵與機會。哲學推理小說這門課未來會秉持著哲學普及與推廣創作的目標持續開設、持續完善。

柒、執行計畫活動照片

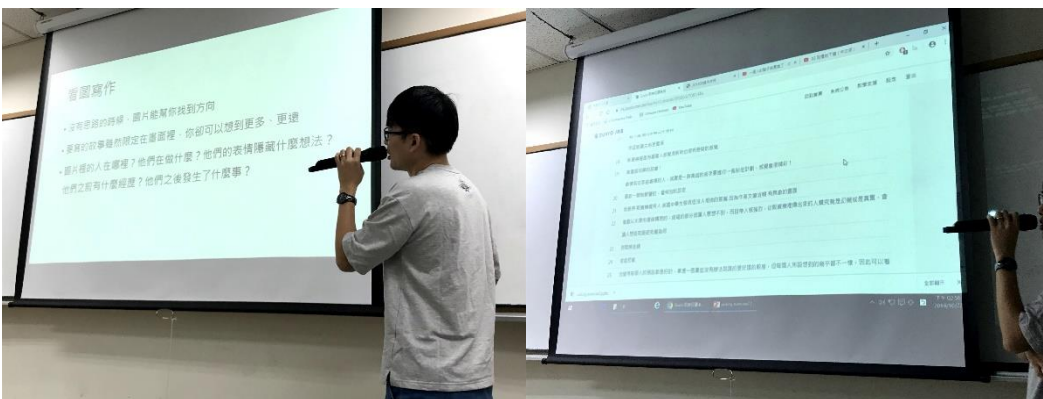
第一次閱讀：《哲學偵探》by 鯨統一郎；運用 Zuvio 教學系統中的抽籤功能，鼓勵平時較害羞的同學上台分享。



每隔一週，即讓同學們現場練習寫作；此週主題為「限時看圖寫作」，訓練立即性的創造力，並於時間結束後讓同學上台分享、交流。



待同學們分享完畢時，由教師講述看圖寫作的要點及好處，並使用 Zuvio 教學系統中的作答功能，快速蒐集學生們的練習心得。



「密室殺人」向來是推理小說的愛用題材之一，本週由教師向同學們介紹許多經典作品。



同推理小說一樣需要運用高超腦力的哲學系，教師鼓勵同學們漸進式地挑戰篇幅加厚、難度加深的推理作品，一面用不同方式吸收哲學的養分。



兼具推理作家身分的教師，本週以自身哲學推理著作《馬雅任務》，向同學們更進一步細談作品發想、撰寫、修改的過程。



《馬雅任務》是由著名美國哲學家 Robert Nozick 所提出的思想實驗「經驗機器」為發想、進而創作出的哲學推理小說。從作品裡挖掘出值得更深一層探討的哲學議題，除了培養同學們對作品的敏感度，在訓練批判思維上更是一大助力。



本課程的期末作業，為同學們須寫出一篇字數下限三千字的推理小說，此週即讓同學們上台分享創作發想和情節概要。



期末分享_學生作品〈劫後Annisy〉

「世界有多少無家可歸的人呢？」↓
↓
開場白雖然簡單，卻透露出無限又巨大的悲傷……⁴²
真實真的重要嗎？↓
↓
其實我知道……我一直在欺騙自己。⁴²
就算是假的，只要活久了就會變成真的了，對吧？↓
↓
其實我知道……我一直在欺騙自己。⁴²
被糖衣包裹的悲傷，以免整個故事太過於苦澀↓
↓
我沒有忘記，↓
↓
我只是不敢再去想起⁴²
〈劫後 Annisy〉⁴²