

## 中國文化大學教師教學創新暨教材研發獎勵成果報告書

### 壹、計畫名稱

Transdisciplinary curriculum development: the use of space as a divisor

### 貳、實施課程、授課教師姓名

課程名稱: 空間再現的閱讀方法

授課教師: 林家暉 (建築及都市設計學系專任助理教授)

### 參、前言

本課程為環設學院針對第二專長學分學程在建築及都市設計學系開設的開放外系選修之課程。藉由本課程開放外系也就是非建築專業的同業可以選修作為契機，本課程以一個不同於傳統建築學教育之教學範疇及方法的設計達到對於空間設計理論與實務在跨領域教程的創新。

本課程的設計希望幫助學生在修完本課程後可以：

- 一、對於空間於人文學科的本質有進一步的了解;
- 二、以跨領域的人文學科理論與文本來了解與分析空間;
- 三、對於當下多元空間閱讀分析的建立及其人文本質的概念有基本的了解;
- 四、對人文學科研究、藝術、建築、城市與歷史書寫的專業用語有初步的認識;
- 五、經由課程的專題討論熟悉研究結果發表的技巧與應對，並建立多語言平台溝通學習的國際觀與競爭力。

### 肆、計畫特色及具體內容

人文學科的研究領域探討人類個體在社群中的差異性，不過作為了解人類本質存在的軌跡，歷史與哲學是了解人類由過去至當下，並由當下回溯過去與展望未來的必要元素。人文學科中的歷史建構，也以人文為本作為史觀的起點。也就是說，人文學科的歷史書寫時常與誼屬相鄰的學科，如語言學與文學，相互扣連也無法分離。本課程探討以人文學科為出發點的空間閱讀並檢視人文學科理論如何思索過去並創建歷史。文本與論述在歷史、哲學與眾多相鄰學科中是了解過去

及其重要的分析工具，本課程將會由文本的分析介紹人文學科中空間閱讀的重要議題、人物及其論述。本課程討論議題含括的領域包含建築、後殖民研究、文化研究、亞洲研究、哲學、語言學、社會學、藝術史、文學以及電影分析研究，這些領域是研究人文學科中的空間閱讀無法抽離的必要元素。課程的操作將以關鍵文本的導讀、議題分析與專題討論為主，學生也會在課程架構設計的範圍下操作分組選定議題的論述分析練習。

此外，本課程除了思考如何讓非建築專業的同学可以接觸建築空間設計的習作之外，還考慮了如何讓建築專業的同学一方面深入磨練其熟悉的學習模式另一方面也可接觸創新的習作模式以及批判性的思考建築學以外對於空間的替代性閱讀觀點。

本課程採用中英雙語互動教學，在課程活動的設計上也鼓勵學生進行手做練習（hands-on practice）但不受到設計專業工作室形式（design studio）在設備與技術上的限制；這樣的教學特色可以訓練同學不畏懼接受外文的溝通媒介，也可以引入除了傳統式講堂教學（teacher-centred lectures）與文字報告評量（text-oriented assessment）外更具互動性的（student-centred interactive tutorials）學習活動。

## 伍、實施成效及影響

跨領域（transdisciplinarity）的概念與所謂的多領域（multidisciplinarity）以及互動領域（interdisciplinarity）有些許的不同。多領域所指涉的是不同領域的知識建構，但是各領域間的知識建構範疇仍然是清楚區分的。互動領域所指涉的為斡旋與跨足不同領域的共時性基模（synchronised schema）所建立的知識溝通平台。而跨領域的概念則是以互動領域的平台為基礎並思考人文學科（the humanities）的知識範疇進而形成超越各領域間相異性的公約數（divisor）；此跨領域的概念已經形成人文學科領域以及應用科學，例如歷史研究、文化研究、亞太地區區域研究以及建築研究，教學設計的趨勢。

為了實踐跨領域概念在教學上的發展，本課程在教學活動以及教材選擇乃至於溝通媒介以及知識論建構觀點上設計了一個多元以及開放的平台：

### 1. 概論講座

- 六堂講座分述十種閱讀空間再現的替代觀點以及其與傳統建築理論的比較。

### 2. 閱讀習作

- 操作閱讀、分析以及簡報九篇代表性閱讀書目。
- 手做練習，以直觀與抽象繪圖輔助文字報告。

### 3. 導讀

- 由閱讀習作的導讀雙向分析空間再現的閱讀方法（由建築看人文空間以及由人文空間看建築）。
- 由本課程設計之習作課題引導學生針對課程介紹之人文學科替代觀點做批判性的空間再現閱讀並與傳統建築空間分析做比較。

#### 4. 雙語互動教學活動

- 投影片教學引入英文媒介。
- 原文影片賞析。
- 原文閱讀習作及導讀。
- 以學生為中心的課堂討論 (student-centred seminar tutorials)。

#### 5. 由比較性分析引介跨領域替代觀點

- 由批判性理論來閱讀空間 (critical theory: including philosophy, language, literature, cinematic studies, etc.)。
- 由西方知識理論來閱讀及反思亞洲及全球空間。
- 由亞洲在地論述批判與理解西方主流知識論述及其在全球化進程中之角色。

經過一學期的教學，學生學習成效及課程品質的改善反應如下：

1. 學生可以建立跨領域的批判性觀點。
2. 學生可以經由更廣的溝通與知識平台建立更具國際觀之論點。
3. 學生可以不畏懼英語溝通。
4. 學生可以養成提出觀點建立自主性的互動習慣以取代填鴨式的學習。
5. 學生建立對於單一議題可以有多元角度詮釋的能力。跨領域學習所推崇的是後結構主義所主張的多元定義及眾生喧嘩，此一概念於人文學科及應用科學的學習領域及其重要，因為有太多依賴意識型態知識論所建構的議題沒有標準答案。

## 陸、結論

本計劃的實施已預期會面對下列可能的挑戰，作為結論，以下羅列預想對策以及實際上課所觀察的狀況以及採取的應變。

### 1. 語言障礙

對策：引介經驗式的學習策略，並以雙語教學環境協助學生克服對於語言的畏懼與能力提升障礙。

應變：雙語引導與鼓勵學生主動回應為關鍵。

## 2. 理論之理解與批判性之建立

對策：

- 理論解說。
- 文本導讀。
- 實務案例解說。
- 藉由本課程設計之習作課題引導學生做批判性論述之反思與練習。

應對：鼓勵學生自主的批判性思考與回應為關鍵。

## 3. 原文閱讀習作

對策：

- 藉由本課程設計之習作課題引導學生進入閱讀習作。
- 經驗性解說協助學生建立對於外文閱讀之技巧。
- 文本導讀協助學生了解重點。

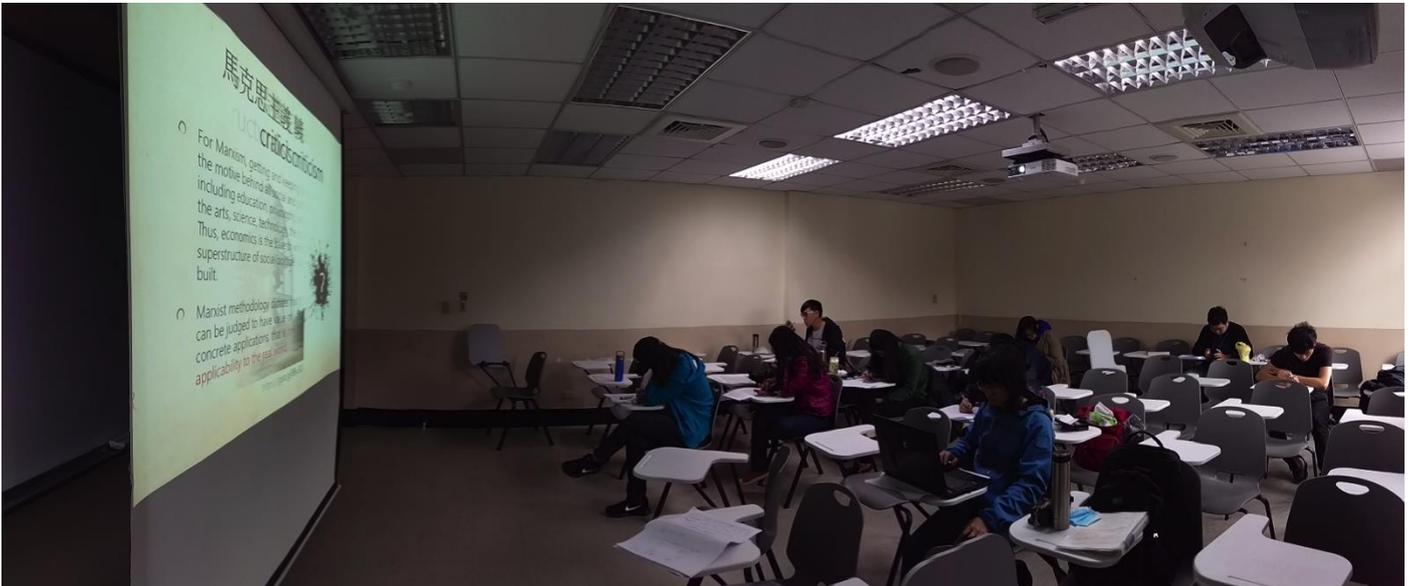
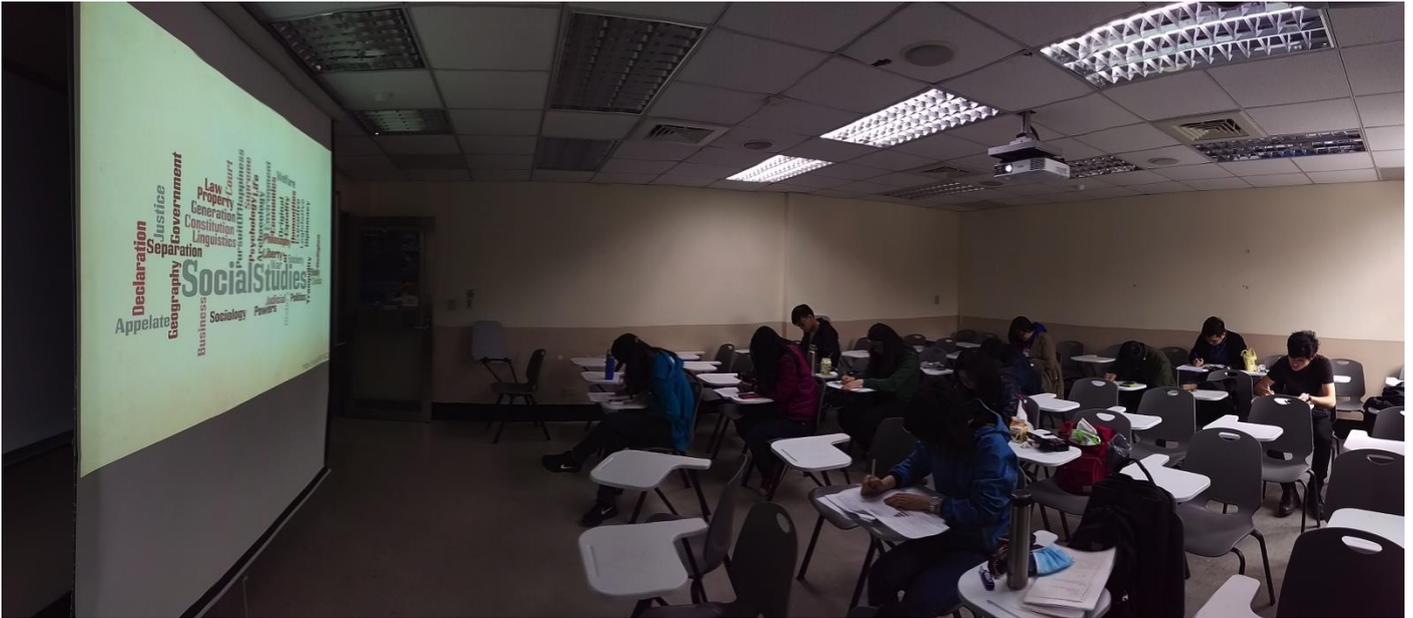
應對：克服學生面對非強制性自我學習所產生之惰性，需配合課堂即席習作與不同媒材之引導。克服學生對於原文再質與量上的恐懼，需由經驗性與技巧的配合指導來解決。

## 4. 跨領域習作於專業領域上之模糊性界定

對策：經由空間實務案例的解說連結人文學科理論觀點於空間論述分析上的可行性與切入點。

應對：視覺性的解說與連結可以有效的讓學生快速建立一個跨領域的觀點。

## 柒、執行計畫活動照片



中國文化大學 105 學年度 第 2 學期 空間再現的閱讀方法 期中考 試題紙					
考試科目(中文名稱)	開課系級	考試時間	印製份數	命題教師	頁數
空間再現的閱讀方法	建築	4月14日第3,4節	15	林家暉	共 5 頁 第 1 頁
姓名	洪崑萱	學號	AA221489		

√原卷作答

一、請以下列亞里斯多德的定義為參考，圖文申論何謂空間的再現。(20%)

- Aristotle's representation
  - 物件 **The object:** The symbol being represented
  - 樣貌 **Manner:** The way the symbol is represented
  - 媒介 **Means:** The material that is used to represent it

空間再現是以個人的觀點、文化背景、對空間的理解不同將空間內部的東西重組。

依 Aristotle 來說，當我們將 The object 定為椅子，把椅子再現後出現新的

object  
wooden



Manner

原本的椅子是木製的，再現後是以藤編及鐵構成，二者就是 Means。

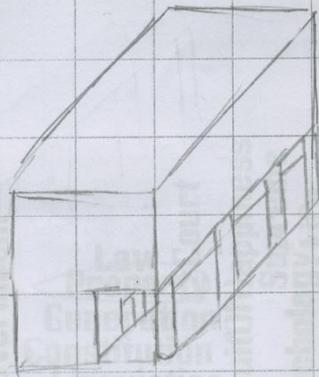
中國文化大學 105 學年度第 2 學期空間再現的閱讀方法期中考試試題紙					
考試科目(中文名稱)	開課系級	考試時間	印製份數	命題教師	頁數
空間再現的閱讀方法	建築	4 月 14 日第 3,4 節	15	林家暉	共 5 頁 第 3 頁

四、圖文申論比較東方主義的建築 (Orientalist Architecture) 以及東方的建築 (Architecture in the Orient)。 (20%)

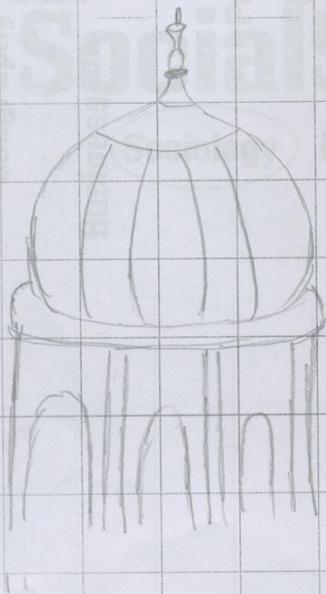
東方主義的建築：是西方人依眼中的東方建造的物件，將他們認為的東方文化精華取出，以此為中心建造。

東方建築：依居住在亞洲的人們依生活所需，因應不同情況而建的。

For example



騎樓：天氣多雨



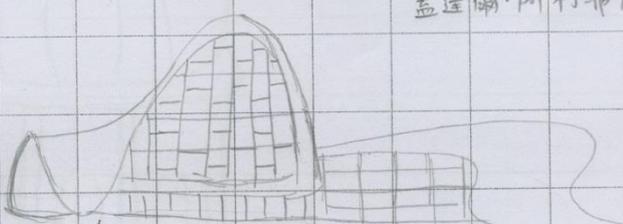
The Royal Pavilion  
in Brighton

中國文化大學 105 學年度 第 2 學期 空間再現的閱讀方法 期中考 試題紙					
考試科目(中文名稱)	開課系級	考試時間	印製份數	命題教師	頁數
空間再現的閱讀方法	建築	4月14日第3,4節	15	林家暉	共 5 頁 第 2 頁

二、定義何謂評論(Criticism)。(10%)

- 評價：對事物表達自己的看法，並加以判定好壞，
- 詮釋：評論時以自身的方式重新解釋，然後為事物下定論
- 描述：以對事物的理解程度來描述它。

三、圖文申論解釋下列批判性理論以及其閱讀間再現的觀點與範例。(10%)

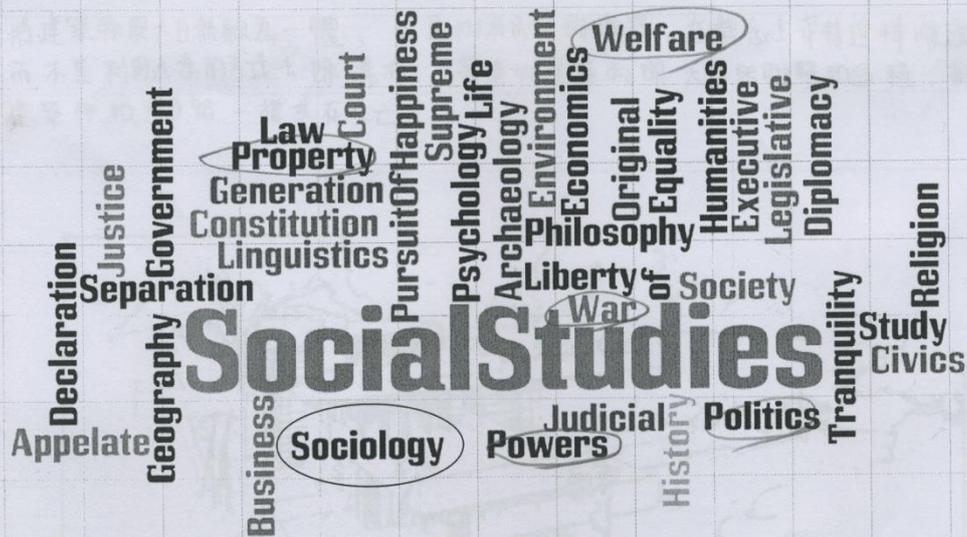
Marxism	<p>強調經濟的重要性，它是所有社會組成元素的根本，其著重的功能，當我們有了錢之後，做的事情有所不同，接受到的空間也<sup>錢</sup>不一樣。</p> <p>例如：繳了錢參加旅行團，<sup>包</sup>車 20000 和 40000 不同價格的費用，<sup>不</sup>一樣。</p> <p>當同樣住在飯店的房間，兩間的設施和配置一定是有差別的，可能一個是普通房，另一個則是總統套房。</p>
Deconstruction	<p>打破我們既有的建築元素，創造出新的空間形式。</p> <p>蓋達爾·阿利耶夫文化中心 by Zah Hadid</p>  <p>↓ 流線型的設計，辨別不出牆和屋頂 其門是落地窗的變形</p>

中國文化大學 105 學年度 第 2 學期 空間再現的閱讀方法 期中考 試題紙					
考試科目(中文名稱)	開課系級	考試時間	印製份數	命題教師	頁數
空間再現的閱讀方法	建築	4 月 14 日 第 3,4 節	15	林家暉	共 5 頁 第 4 頁

五、定義 Urbanism。(5%)

城市主義：生活型態及環境的不同，城市交通便利、大樓居多。

六、於下圖中圈出與閱讀空間再現相關的議題，例如 Sociology。(5%)



中國文化大學 105 學年度 第 2 學期 空間再現的閱讀方法 期中考 試題紙					
考試科目(中文名稱)	開課系級	考試時間	印製份數	命題教師	頁數
空間再現的閱讀方法	建築	4月14日第3,4節	15	林家暉	共 5 頁 第 5 頁

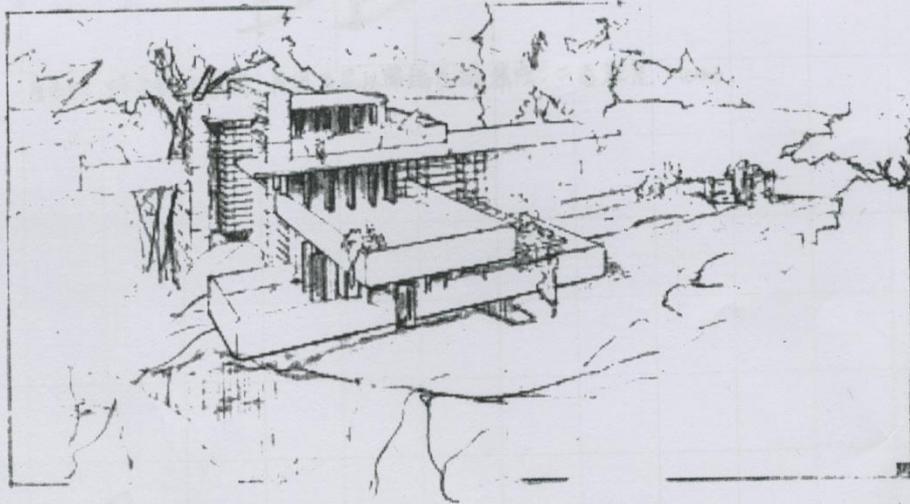
七、圖文申論以藝術史的觀點如何閱讀空間的再現。(10%)

藝術的觀點取決於個人的價值觀、文化和經驗，是一種非常主觀的概念。

而不同的藝術觀點就會對空間的解讀不同。

八、以萊特之落水山莊圖面說明如何以生物學類比來閱讀空間。(20%)

將建築物與大自然融為一體，並且附有良好的機能，在觀念上萊特選擇順應自然而不是利用人為的方式去除瀑布，著重於建築物與大自然聯繫的過程，就像建築物和大自然一樣共存共亡。



中國文化大學 105 學年度 第 2 學期 空間再現的閱讀方法 期中考 試題紙					
考試科目(中文名稱)	開課系級	考試時間	印製份數	命題教師	頁數
空間再現的閱讀方法	建築	4月14日第3,4節	15	林家暉	共 5 頁 第 1 頁
姓名	柯榮傑	學號	A4412071		

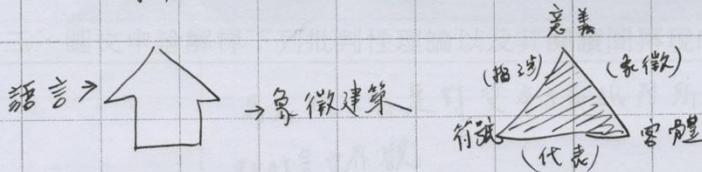
√原卷作答

一、請以下列亞里斯多德的定義為參考，圖文申論何謂空間的再現。(20%)

- Aristotle's representation
  - 物件 **The object:** The symbol being represented
  - 樣貌 **Manner:** The way the symbol is represented
  - 媒介 **Means:** The material that is used to represent it

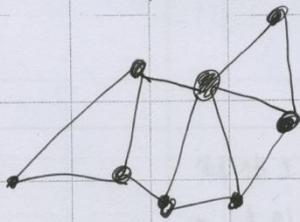
~~符號學~~

符號學 → 透過一些圖像能讓我們去理解到這是一個什麼樣的空间



空間再現中，~~他~~將緊繫繫於生產和這些關係所施加的秩序，從而繫於知識、符號、符碼，以及正面關係。

空間再現把空間概念化，成為知識。

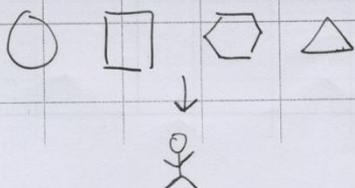


空間的媒介 → 不管是鄉村或是都市，它為社會所提供的想像，都是由不同的事件引發的實踐，在時間的維度上以「空間辯證」的方式重新佔有、分配和連接。

空間社會提供一一些特定到一般的 ~~方法~~ 方法。

從點到點之間的連結。

創造出一種空间的連結。



不管任何的空间呈現何種的樣貌，我想都無法脫離以人為中心的思考。

中國文化大學 105 學年度 第 2 學期 空間再現的閱讀方法 期中考 試題紙						
考試科目(中文名稱)	開課系級	考試時間	印製份數	命題教師	頁數	
空間再現的閱讀方法	建築	4月14日第3,4節	15	林家暉	共 5 頁	第 1 頁
姓名	林冠廷	學號	A5422798			

√原卷作答

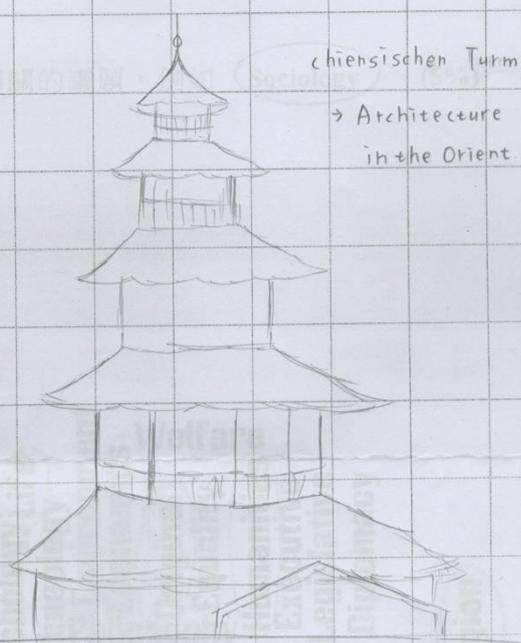
一、請以下列亞里斯多德的定義為參考，圖文申論何謂空間的再現。(20%)

- Aristotle's representation
  - 物件 **The object:** The symbol being represented
  - 樣貌 **Manner:** The way the symbol is represented
  - 媒介 **Means:** The material that is used to represent it

亞里斯多德將各種藝術符號作一聲音、文字、圖形等一統稱為「再現」的諸多形式，他強調「再現」乃人類特有的行為活動，生來即有的能力，人類是一種「再現的動物」(representational animal)

中國文化大學 105 學年度 第 2 學期 空間再現的閱讀方法 期中考 試題紙					
考試科目(中文名稱)	開課系級	考試時間	印製份數	命題教師	頁數
空間再現的閱讀方法	建築	4月14日第3,4節	15	林家暉	共 5 頁 第 3 頁

四、圖文申論比較東方主義的建築 (Brighton west bandstand <sup>Brighton west bandstand</sup> **Orientalist Architecture**) 以及東方的建築 (Chinesischer Turm <sup>Chinesischer Turm</sup> **Architecture in the Orient**)。 (20%)



Social Studies

中國文化大學 105 學年度第 2 學期空間再現的閱讀方法期中考試試題紙					
考試科目(中文名稱)	開課系級	考試時間	印製份數	命題教師	頁數
空間再現的閱讀方法	建築	4月14日第3,4節	15	林家暉	共 5 頁 第 2 頁

二、定義何謂評論(Criticism)。(10%)

- ① the act of saying that something or someone is bad.
- ② the act of giving your opinion or judgment about the good or bad qualities of something or someone, especially books, films, etc.

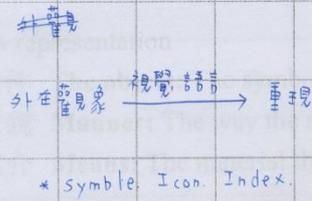
三、圖文申論解釋下列批判性理論以及其閱讀間再現的觀點與範例。(10%)

<b>Marxism</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• economic power</li> <li>→ Iconomy (Bilbao)</li> <li>= Icon + economy ⇒ Guggenheim Museum</li> <li>• 意識形態 → 符號系統</li> <li>• 大眾文化 popular culture</li> <li>• 物件本身價值 → exchange value (交換價值)</li> <li>→ 本體地位 (標語性交換價值)</li> </ul>
<b>Deconstruction</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 拋棄了結構主義的階級主義</li> <li>• 追求的是一種意符的無限遊戲 (play), 並且不會給予任何一種閱讀方法比其它方法還要更高的地位。</li> <li>• 通過力來表達自己、影響社會</li> </ul>



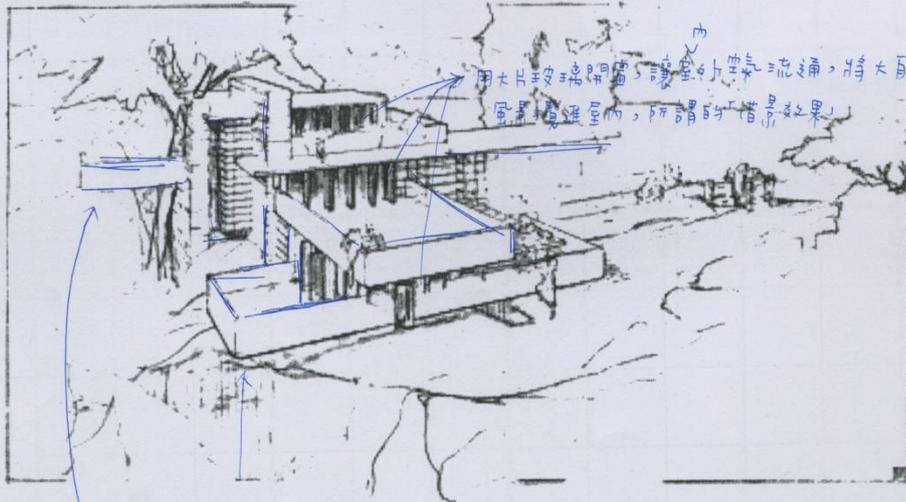
中國文化大學 105 學年度 第 2 學期 空間再現的閱讀方法 期中考試 試題紙						
考試科目(中文名稱)	開課系級	考試時間	印製份數	命題教師	頁數	
空間再現的閱讀方法	建築	4月14日第3,4節	15	林家暉	共 5 頁 第 5 頁	

七、圖文申論以藝術史的觀點如何閱讀空間的再現。(10%)



八、以萊特之落水山莊圖面說明如何以生物學類比來閱讀空間。(20%)

屋名「落水」, Fallingwater, 其實就是把「瀑布」waterfall 拆字樣指稱而成。  
 一泓4奔瀉而下的瀑水, 在屋創造性的隔出, 及建築語彙之內, 人在室內與外壁, 瀑布則「可聞而不可見」



- 強調水平與垂直的方可構築方式, 而及延伸的每層樓層, 亦或以交叉方式造成不同的變化, 可在不同的樓層上造成不同視覺方向與感受。
- 採用「懸吊」原理, 可方式, 一能圖在圖上, 且能圖面每層形式之樣, 又實不可交, 圖, 百求平衡。

中國文化大學 105 學年度 第 2 學期 空間再現的閱讀方法 期中考 試題紙					
考試科目(中文名稱)	開課系級	考試時間	印製份數	命題教師	頁數
空間再現的閱讀方法	建築	4月14日第3,4節	15	林家暉	共 5 頁 第 1 頁
姓名	張致遠	學號	A382476		

√原卷作答

一、請以下列亞里斯多德的定義為參考，圖文申論何謂空間的再現。(20%)

- Aristotle's representation
  - 物件 **The object:** The symbol being represented
  - 樣貌 **Manner:** The way the symbol is represented
  - 媒介 **Means:** The material that is used to represent it

亞里斯多德 - 空間

一個空間事物的再現來自於形式和材料

舉例來說：「形式」是指空間物本身像是房子、建築、公園

「材料」就是指組成空間物成功，像是木料或房子等

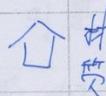
物件 (空間) → 形式 → 材料

例：空地 → 畫草圖 (建築本身) → 用什麼畫 (材料)



空地?  
公園?

木料?  
石料?



or  
木料

物件

樣貌

媒介

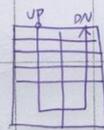
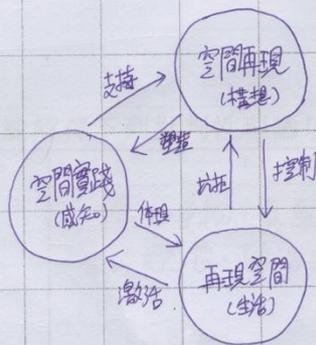
中國文化大學 105 學年度 第 2 學期 空間再現的閱讀方法 期中考 試 試 題 紙					
考試科目(中文名稱)	開課系級	考試時間	印製份數	命題教師	頁數
空間再現的閱讀方法	建築	4月14日第3,4節	15	林家暉	共 5 頁 第 1 頁
姓名	張芝蔭	學號	A5406725		

√原卷作答

一、請以下列亞里斯多德的定義為參考，圖文申論何謂空間的再現。(20%)

• Aristotle's representation

- 物件 **The object:** The symbol being represented 符號的表示
- 樣貌 **Manner:** The way the symbol is represented 代表符號的方式
- 媒介 **Means:** The material that is used to represent it 用來表示它的材料



= 樓梯 (符號)(圖)

? = 疑問 (符號)

在空間中，符號的表示可能是代表空間  
而代表符號的方式以臥室為例，一張床就可表示房間  
透過單人或雙人床的方式代表臥室，達到相同的空間  
不同的生質的提示，用材料的特性，如穿透、空心、實  
心等的不同表現空間之間的關係或情感的表達

中國文化大學 105 學年度第 2 學期空間再現的閱讀方法期中考試 試題紙						
考試科目(中文名稱)	開課系級	考試時間	印製份數	命題教師	頁數	
空間再現的閱讀方法	建築	4 月 14 日第 3,4 節	15	林家暉	共 5 頁	第 1 頁
姓名	黃喻秀	學號	A0281533			

√原卷作答

一、請以下列亞里斯多德的定義為參考，圖文申論何謂空間的再現。(20%)

- Aristotle's representation
  - 物件 **The object:** The symbol being represented
  - 樣貌 **Manner:** The way the symbol is represented
  - 媒介 **Means:** The material that is used to represent it

某人、事、物的「再現」，或是以象徵、取代或模擬的方式呈現當下不在場，無法立時表現出的人事物等。

中國文化大學 105 學年度第 2 學期空間再現的閱讀方法期中考考試試題紙					
考試科目(中文名稱)	開課系級	考試時間	印製份數	命題教師	頁數
空間再現的閱讀方法	建築	4 月 14 日第 3,4 節	15	林家暉	共 5 頁 第 2 頁

二、定義何謂評論(Criticism)。(10%)

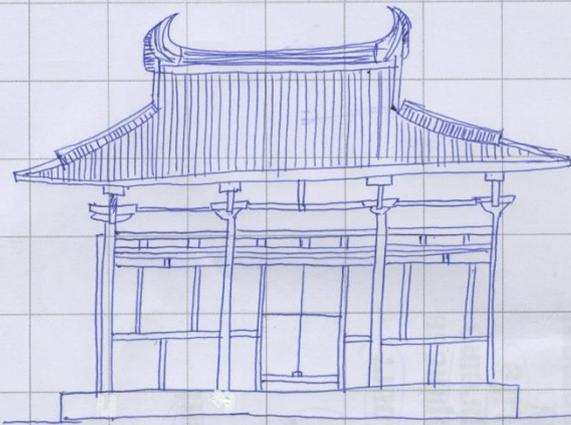
Criticism is broadly concerned with evaluating, interpreting and describing.

三、圖文申論解釋下列批判性理論以及其閱讀間再現的觀點與範例。(10%)

<b>Marxism</b>	<p>For Marxism, getting and keep economic power is the motive behind all social and political activities, including education, philosophy, religion, government, the art, science, technology, the media, and so on. Thus economic is the base on which the superstructure of social/political/ideological realities is built.</p> <p>Marxist methodology dictates that theoretical ideas can be judged to have value only in terms of their concrete applications, that is, only in terms of their applicability to the real world.</p>
<b>Deconstruction</b>	<p>Deconstruction can improve our ability to think critically and to see more readily the ways in which our experience is determined by ideologies of which we are unaware because they are built into our language.</p> <p>In architecture, Deconstructive is known after the Museum of Modern Art's 1988 Deconstructivist Architecture exhibition in New York, Organised by</p>

中國文化大學 105 學年度 第 2 學期 空間再現的閱讀方法 期中考 試題紙						
考試科目(中文名稱)	開課系級	考試時間	印製份數	命題教師	頁數	
空間再現的閱讀方法	建築	4月14日第3,4節	15	林家暉	共 5 頁 第 3 頁	

四、圖文申論比較東方主義的建築 (Orientalist Architecture) 以及東方的建築 (Architecture in the Orient)。(20%)



中國 南禪寺大殿

東方主義建築相對正統東方建築少了很多細節的探討，細節開始簡單化(如中式的斗拱)，讓人覺得僅有東方建築的形，卻無東方建築的細緻。西方庭園中的東方元素並非經由東方匠師之手，而是重複跨貝一再呈現，表現的並非是正宗的東方美學，而是西方人眼中的東方。



英國 丘園 (Kew Garden) 中國塔

中國文化大學 105 學年度 第 2 學期 空間再現的閱讀方法 期中考 試題紙						
考試科目(中文名稱)	開課系級	考試時間	印製份數	命題教師	頁數	
空間再現的閱讀方法	建築	4 月 14 日 第 3,4 節	15	林家暉	共 5 頁 第 4 頁	

五、定義 Urbanism。(5%)

Urbanism = Urban life  
都市主義、都市生活方式，都市社會的物質需求與規劃、都市化

六、於下圖中圈出與閱讀空間再現相關的議題，例如 **Sociology**。(5%)



中國文化大學 105 學年度 第 2 學期 空間再現的閱讀方法 期中考 試題紙					
考試科目(中文名稱)	開課系級	考試時間	印製份數	命題教師	頁數
空間再現的閱讀方法	建築	4月14日第3,4節	15	林家暉	共 5 頁 第 5 頁

七、圖文申論以藝術史的觀點如何閱讀空間的再現。(10%)

藝術史

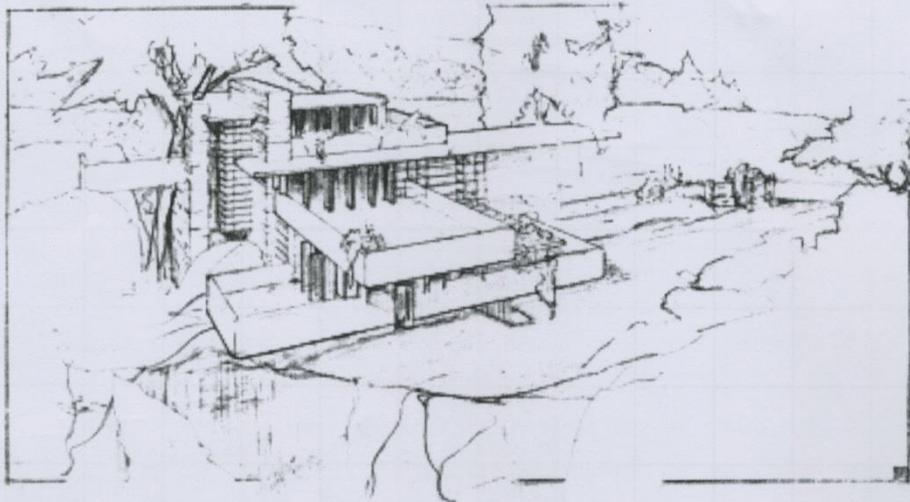
- 寫實再現 (reality)
- 意象再現 (representation)
- 表現 (expression)

空間層面

- 使用向度
  - 健康：直風、採光
  - 舒適：隔熱、防風
  - 安全：支撐、穩固
  - 機能：使用機能完善
- 形式向度
  - 空間單元：大小、活動行為、形狀
  - 空間組織：排列組合、相關性、方位
  - 空間感：開放、壓迫、封閉、層次感

八、以萊特之落水山莊圖面說明如何以生物學類比來閱讀空間。(20%)

對待環境，主張應與大自然和諧，就像從大自然裡生長出來似的；企圖把室內空間向外伸展，把大自然景色引進室內。

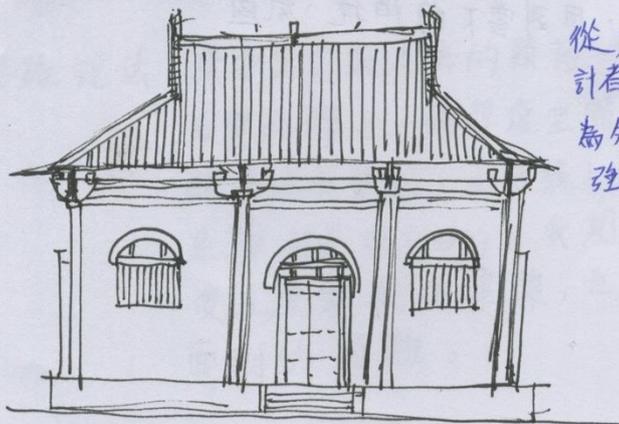


### 三、圖文申論東方主義建築與東方建築的不同。(20%)

東方並不是地理的東方，而是想像的東方。歐洲中心主義者對於東方異文化的好奇與渴望，定義了陌生的、神祕的非基督教世界，也就是東方(oriental)。東方包含了現在的亞洲，也包含了北非的埃及等，是個有別於西方、神祕的、被征服的、襯托西方的地域。



德國巴洛克庭園在整體空間配置上，分為主體建築及庭園設計。東方元素大多放置在庭園中，如添加空間情趣的小玩意，小橋流水的轉折中出現東方亭子提供休憩空間。

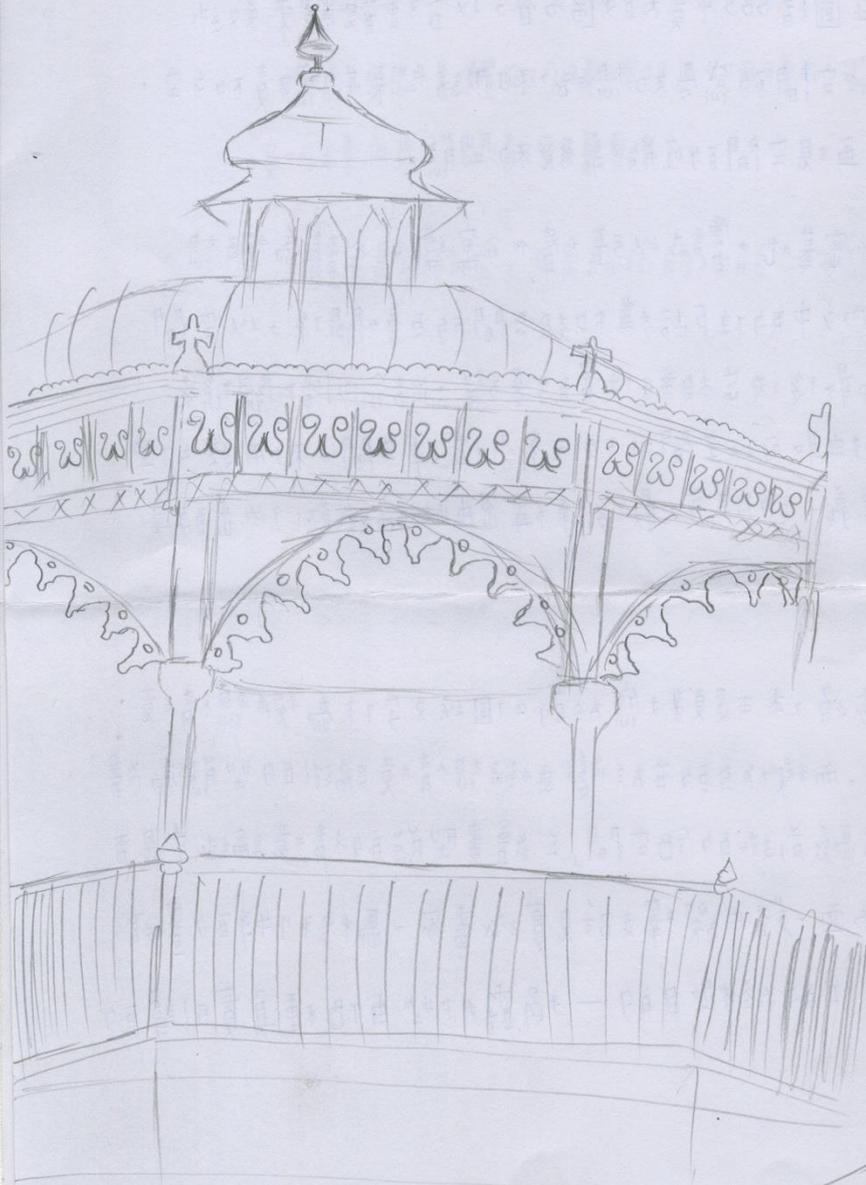


從東方建築來看，人與環境的統一足設計者重視的物件。強調中庸對稱，正南北為外形結構的中軸線，坐南朝北的風格強烈凸現中國儒家的中庸之道。

中國南禪寺

### 三、圖文申論東方主義建築與東方建築的不同。(20%)

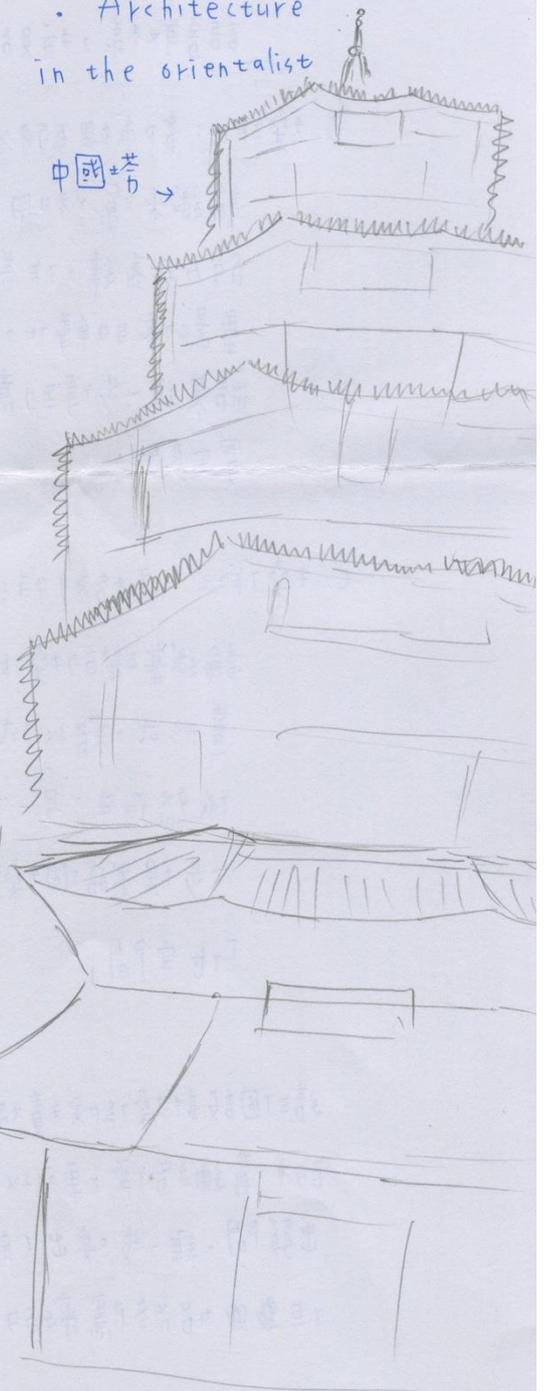
• Orientalist architecture



Brighton West bandstand, ↑  
built in 1866

• Architecture  
in the orientalist

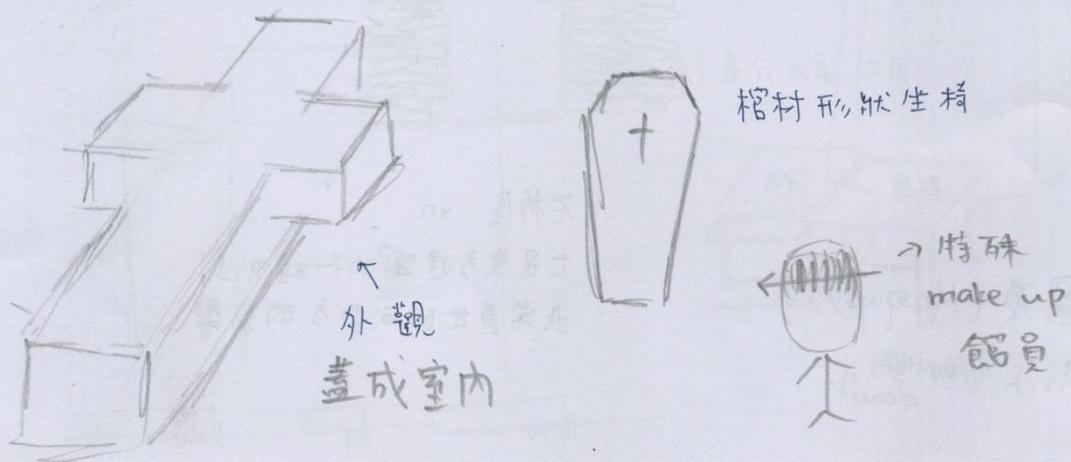
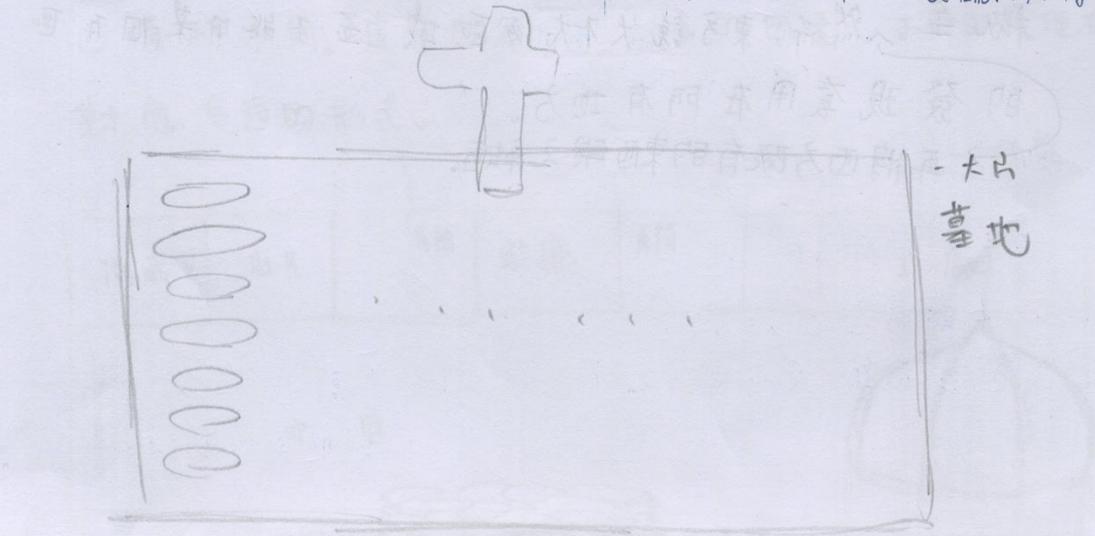
中國塔 →



四、以任何圖文設計說明一個以「他空間」為概念的圖書館。(20%)

以曾經是墓地的地方規畫成圖書館，圖書館員以化妝和服飾  
營造恐怖的氣氛，藏書也以恐怖小說為主，館內播放驚悚  
電影及音樂。展覽與死亡相關的東西，並開設餐廳以特色菜

單吸引客人。



## 六、加分題：

論述「女朋友·男朋友」電影反映於空間再現之議題。(20%)

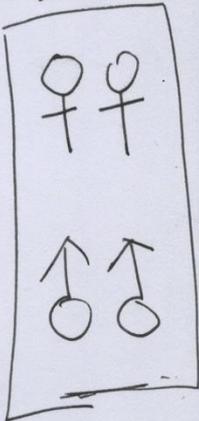
這部電影反映出兩個時代不同抗爭的背景，一個是~~民國~~為了人民自由而爭取的抗爭，~~民國~~早期的大學生

一個是學校衣服穿著為背景，這兩個時空呈現了不同年代，我們所要爭取的東西也會有所不同，但這個時代的抗爭，卻相同的顯現出人民為了自己的權利，是會願意全部人挺身而出，那種團結的意識，是在不同時代空間~~也~~都有著相同的意念。

但在這部電影也反映出，在不同時代的空間裡，~~我們~~我們對於同性戀的空間，一直沒有進步，

在爭取自由的那個年代，同性戀是完全不被世人所接受的，講出來還會被痛毆一頓，到了現代也許我們多少能夠接受了，但大多數還是不被認同，像在戲劇裡張孝全還是只能稱自己為哥哥而不是爸爸，這反映出我們的空間並不能接受同性戀的家庭，我覺得這是非常悲哀的，不管在任何的年代，我們的思想空間完全沒有進步，我們確實爭取到了發言的自由，但卻沒把真正的自由還給同性戀的人們。

自由



六、加分題：

論述「女朋友。男朋友」電影反映於空間再現之議題。(20%)

