

# 中國文化大學教學創新暨教材研發獎勵成果報告書

## 壹、計畫名稱

E 起讀文學---大一國文教材研發

## 貳、實施課程、授課教師姓名

實施課程：大一通識課程：國文

授課教師姓名：林協成

## 參、前言

本課程為本校共通必修通識課程，為使學生於學習過程當中，既能充分學習到文學作品既有之知識，又不失趣味，故擬將現代科技與傳統作品相結合，以閱讀者為主的角度，將文學作品相關之文化背景、作者資訊，文章本體、相關圖片、影像等資料與網路地圖結合為教材。教材預計先從擬訂古今中外文學作品篇章著手，再將其相關資訊，例如：作者生平、軼聞軼事，或與文章相關之影像、圖片，乃至於歌曲等資料，從網路中逐一搜羅相關資訊，最後於 GOOGLE MAP 上加以聯結。如此，對教師而言，可達到數位科技所帶來的便利，以來提升教學能力；對學生而言，既可提供於紙本以外的另一閱讀管道；又可讓文學作品擺脫傳統語意解釋的框架，盼經由融入新的元素，將藝術、人文、科技結合，透過圖片、影音乃至於動畫等數位多媒體、媒材科技的輔助，使學生能從視覺、聽覺等多方面的內容設計，以提升學生對文學作品的喜好度及學習動機，達到體會文學作品趣味及奧妙之處的目的。

## 肆、計畫特色及具體內容

### 一、計畫特色

世界歷史文明發展的歷程中，文學作品歷來保有「前人所以垂後，後人所以識古」的功能，就作者而言，其用文學創作以紀錄、溝通或傳達個人心思；而就讀者觀之，則是藉由閱讀文學以達到心靈提升，獲得共鳴的機緣，文學是具有感人與娛人的功能，是唯美且具獨立藝術價值與生命的創作。然現今學子們或因學業壓力、或因教材艱澀，或因著重於作品形音義的解說等因素，因而對研習文學心生畏途，也出現即使閱讀某篇作品之後，僅知字面之意涵，卻難窺其欲表達之真實面貌、意涵的遺憾。有鑑於此，為激起學生們對國文課程的熱誠，促使他們發自內心喜歡、融入國文課程的相關知識，故本創新教材設計的概念，乃以「跨域結合」為主要編撰的核心，(如圖一)，試圖發展以國文學科為核心概念主軸，並結合資訊科技、影音藝術等跨領域融入的教材，提供學生能跳脫填鴨式的學習方式，進而轉換為「異業結合」的學習方法及管道。是以計畫從教材改變著手，擬就現今學生所熟悉的工具：網路，透過網路找尋可與文學作品結合的相關資訊，採生活化的語言，以化繁雜為簡易的方式，從影音、圖畫等角度來說解學理、建構概念；且利用現代科技與傳統文化、前人智慧結合，使學生體會文學的魅力及華麗，達到學理及素養兼收，動靜皆宜之成效的文學地景地圖。



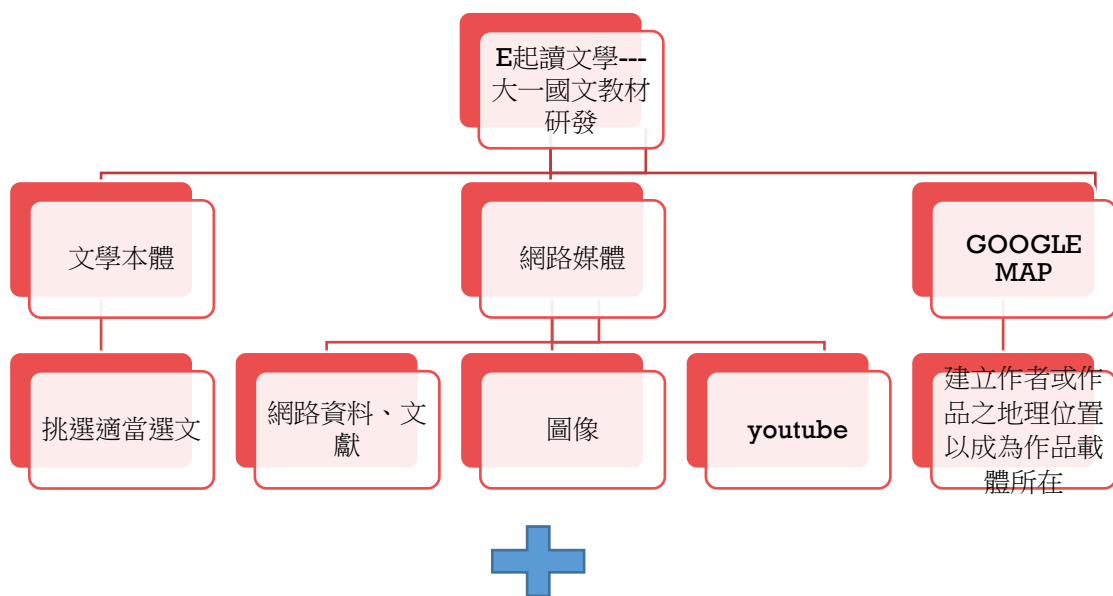
圖一：創新國文教材編輯核心概念

## 二、本計畫之執行方法及具體內容如下：

- (一)教師先選定數篇範本，並依此範本提供先行學生閱讀。
- (二)於課堂中講授文本，並配合適當輔具以使學生對文本有基本之體認。
- (三)於課堂間提出觀看範本後之心得及相關問題、討論，增加師生互動。
- (四)要求學生參與增補的部分，並提出詮釋文本的相關企劃案，以達學、思、用兼具的目的。

綜合上述，製成相關流程圖如下：

第一階段(第一～九週進行)：以教師先行製作範本為主，輔以課堂講解



於課堂中講授文本，並配合適當輔具

第二階段(第十～十六週進行)：學生參與及增補電子書內容



第三階段(第十八週進行)：成果報告書完成

## 伍、實施成效及影響(量化及質化)

### 一、質化

- (一)文學閱讀無國界：因於本教材中文學作品的呈現方式，乃結合現今學子日常生活慣用之物品：手機或電腦，故只要身邊有此工具，無論身在何處，都能輕鬆、便捷的閱讀作品，讓閱讀無國界，學習無時差。
- (二)內涵表現多元性：文學即是作者對生活、事物體悟的反映，人生活經歷是有其共通性，故作者於文章所描述的，或許就在你我之間觸目可及的人、事、物，故可透過網路搜尋，自由挑選與文學作品相關之時事或事物，乃至於 youtube 上之影片等，將其結合，以闡述文學創作的內涵，使經典走進生活與現代。
- (三)文本編輯便利性：本計畫中 GOOGLE MAP 所呈現的資料(即教材)，乃是先將資料建檔於 Excel 後，再將資料匯入 GOOGLE MAP，故可依各單元(課程)的需求不同而增、減加欄位資料，其隨時可異動、更新資料的便利性，便突破傳統紙本載體於書寫後便難修改的侷限性。
- (四)師生課堂互動性：因 GOOGLE MAP 可開放權限，使他人與作者共享編輯的權限，若教師欲增加與同學的互動，且使同學於課程中更有參與感，便可將編輯權限開放給同學，使同學透過編輯，共同建立隸屬自己特色的國文教材，如此於課堂間不僅可增進師生互動，亦可提升學生之歸屬感。
- (五)跨域整合性：因本校國文課程採併班上課，學生屬性質不一，因此每位學生有不同的專長、不同的學習方式，故透過跨域結合讓文學融入資訊科技、影音藝術等不同領域，希望學生從各個不同特性的領域之中，尋得其可接受的閱讀方式，以達適性發展的需求。

### 二、量化

本次課程共有 70 人修習，課程進行中，由學生提供閱讀後之感想，進而提供所蒐集到相關資料以供修改、補充，共計有 63 人次實際參與，前後進行 11 次電子地圖修正，並有 58 人繳交相關作業。

## 陸、結論

國文為認識我國傳統文化的來源之一，然因歷來的教學多透過書面教材，然希冀透過此次的教材編定，使學生能有以下幾點體會。

- 一、希冀奠定鑑賞文學基礎，使學生於日後能擁有獨自領略經典文學之美的能力。
- 二、期望提高對傳統文學的認知，藉以增進學生人文素養。
- 三、希冀能配合時代科技，進而讓國文教材能與時俱進。
- 四、透過對文學的探討、瞭解過程，能將文學與生活、時代等結合，更期待能使學生對國文課程不再心生排斥，最終能達到學(學習)、思(思考)、達(表達)的境界。
- 五、可提供學生參與教材編輯的可能性，讓學生跳脫被動接收的角色，轉身變成施予者。

## 柒、執行計畫活動照片



電子地圖教學及製作(一)



電子地圖教學及製作(二)



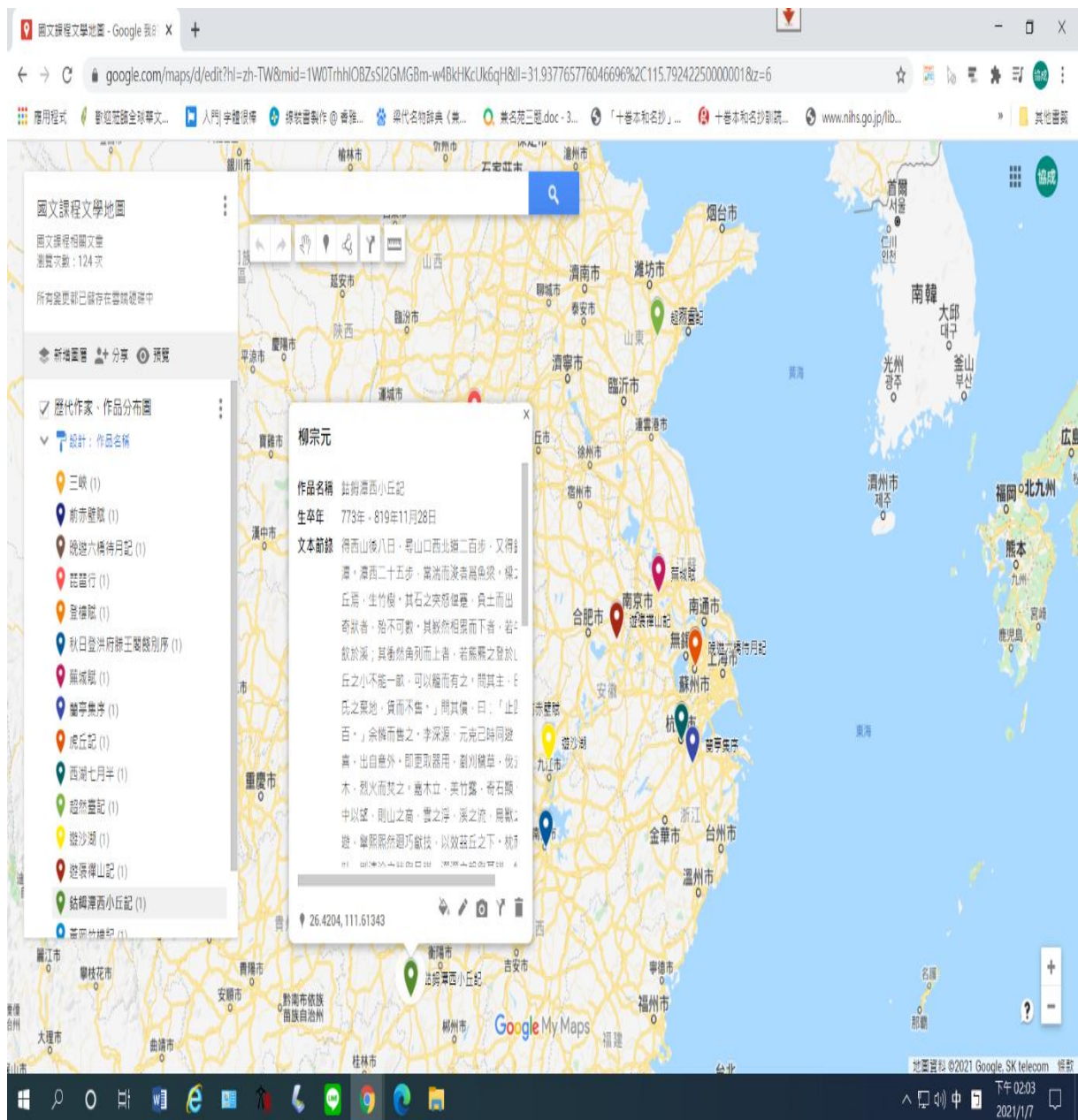
電子地圖教學及製作(三)

## 捌、附件

下列網址為本計畫作品成果，可供參閱：

國文電子書

<https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1W0Trhh10BZsSI2GMGBm-w4BkHKcUk6qH&usp=sharing>



國文課程文學地圖 - Google 地圖

google.com/maps/edit?hl=zh-TW&mid=1W0Trhli0BZS12GMGBm-w4BkHcUk6qH&ll=34.810026958252664%2C115.7924225000001&z=6

國文課程文學地圖  
國文課程相關文章  
瀏覽次數：128 次  
所有變更都已儲存在雲端硬碟中


新增圖層 分享 預覽

✓ 歷代作家、作品分布圖

統計：作品名稱

- 三峽 (1)
- 前赤壁賦 (1)
- 晚遊六橋待月記 (1)
- 琵琶行 (1)
- 登樓賦 (1)
- 秋日登洪府滕王閣餞別序 (1)
- 蘭亭集序 (1)
- 虎丘記 (1)
- 西廂七月半 (1)
- 超然臺記 (1)
- 遊沙湖 (1)
- 遊褒斜山記 (1)
- 結廬潭西小丘記 (1)
- 黃岡竹樓記 (1)

鄒道元



1 (共 1 個)

作品名稱 三峽  
生卒年 472年 - 527年  
文本節錄 自三峽七百里中，兩岸連山，略無闕處，重巖疊嶂，隱天蔽日，自非亭午夜分，不見曦月。

30.8233, 111.00372

地圖資料 ©2021 Google, SK telecom 條款

上午 08:40  
2021/1/8

國文課程文學地圖 - Google 地圖

google.com/maps/edit?hl=zh-TW&mid=1W0Trhli0BZS12GMGBm-w4BkHcUk6qH&ll=37.305776921370125%2C115.7924225000001&z=6

國文課程文學地圖  
國文課程相關文章  
瀏覽次數：128 次  
所有變更都已儲存在雲端硬碟中


新增圖層 分享 預覽

✓ 歷代作家、作品分布圖

統計：作品名稱

- 三峽 (1)
- 前赤壁賦 (1)
- 晚遊六橋待月記 (1)
- 琵琶行 (1)
- 登樓賦 (1)
- 秋日登洪府滕王閣餞別序 (1)
- 蘭亭集序 (1)
- 虎丘記 (1)
- 西廂七月半 (1)
- 超然臺記 (1)
- 遊沙湖 (1)
- 遊褒斜山記 (1)
- 結廬潭西小丘記 (1)
- 黃岡竹樓記 (1)

琵琶行



1 (共 1 個)

作品名稱 琵琶行  
生卒年 772 - 846  
文本節錄 元和十年，予左遷九江郡司馬。明年秋，送客湓口，聞舟中夜彈琵琶者，聽其音，錚錚然有京都聲。問其姓名，乃當塗之琵琶女也。感斯事，因作此歌，以勸之。

34.74986, 113.62814

地圖資料 ©2021 Google, SK telecom 條款

上午 08:49  
2021/1/8